MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918612 8

M
1503
B975D3
1897

Musi

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/daphnisetchlop00buss

Daphnis et Chloé

PASTORALE EN UN ACTE

Poëme de CHARLES RAFFALLI

MUSIQUE

DE

HENRI BUSSER

Partition, Chant et Piano

PRIX NET : 10 francs

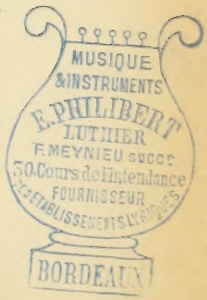
PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR

Place Saint-Augustin — 116, Boulevard Malesherbes

Londres, 98, Regent Street, W.

Tous droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

COPYRIGHT BY L. GRUS
PARIS 1897.



A Madame

Charles Gounod

Respectueux hommage

Henri Büsser

M
1503
B975 D3
1897

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTION DE M. LÉON CARVALHO

(Paris, Décembre 1897)

Daphnis et Chloé

PASTORALE EN UN ACTE

Personnages :	Rôles :	Interprètes :
Chloé	Soprano. . .	Mlle Julia GUIRAUDON.
Lycénion	Soprano. . .	Mlle Jeanne TIPHAINE.
Daphnis.	Ténor . . .	M. E.DUMONTIER
Chromis.	Baryton. . .	M. BADIALI.

NYMPHES

La scène aux environs de Mitylène, dans l'île de Lesbos

Chef d'Orchestre : J. DANBÉ — *Chef du Chant :* M. Georges CUIGNACHE

Chef des Chœurs : M. Henri CARRÉ

Divertissement réglé par Me BERNAY

Décor de M. CARPEZAT. — Costumes de M. THOMAS

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœur et d'orchestre de la mise en scène, etc., s'adresser à M. LEON GRUS, Editeur-Propriétaire pour tous pays, Place Saint-Augustin — 116, Boulevard Malesherbes, à Paris.

Daphnis et Chloé

PASTORALE EN UN ACTE

CATALOGUE

		Pages
Prélude		1
SCÈNE I.	*Les Nymphes,* puis *Chromis* (chœurs et danses) : « De Phœbus, Apollon le char éblouissant	4
	a. Danse des Nymphes : Effleurons ce tapis de mousse	6
	b. Récitatif et Légende de Syrinx *(Chromis)*	18
SCÈNE II.	*Chloé* seule : Quel est mon mal?	30
SCÈNE III.	*Chloé* endormie, *Daphnis,* puis *Lycénion* : Oh! comme ils dorment ses grands yeux bleus!	37
SCÈNE IV.	*Les Mêmes* : Daphnis que t'ai-je fait?	41
SCÈNE V.	*Chloé* seule, puis *Chromis* : Ces deux ombres!	51
	Entrée de Chromis : Ce sont bien eux qui s'enfuyaient	59
SCÈNE VI.	*Daphnis* et *Chloé, Chromis* et *Lycénion*	63
	Ensemble : Déesse des Amours	72
SCÈNE VII.	*Daphnis* et *Chloé* : Que ton baiser m'est doux!	79
	Quartetto : O mon Daphnis! O ma Chloé!	84
SCÈNE VIII.	*Les Nymphes* (chœurs et Danses) : Une profonde paix règne sur la nature	87
Supplément	*Edition pour le Concert. — Division de la Pastorale en deux parties.*	98

à Madame CHARLES GOUNOD.

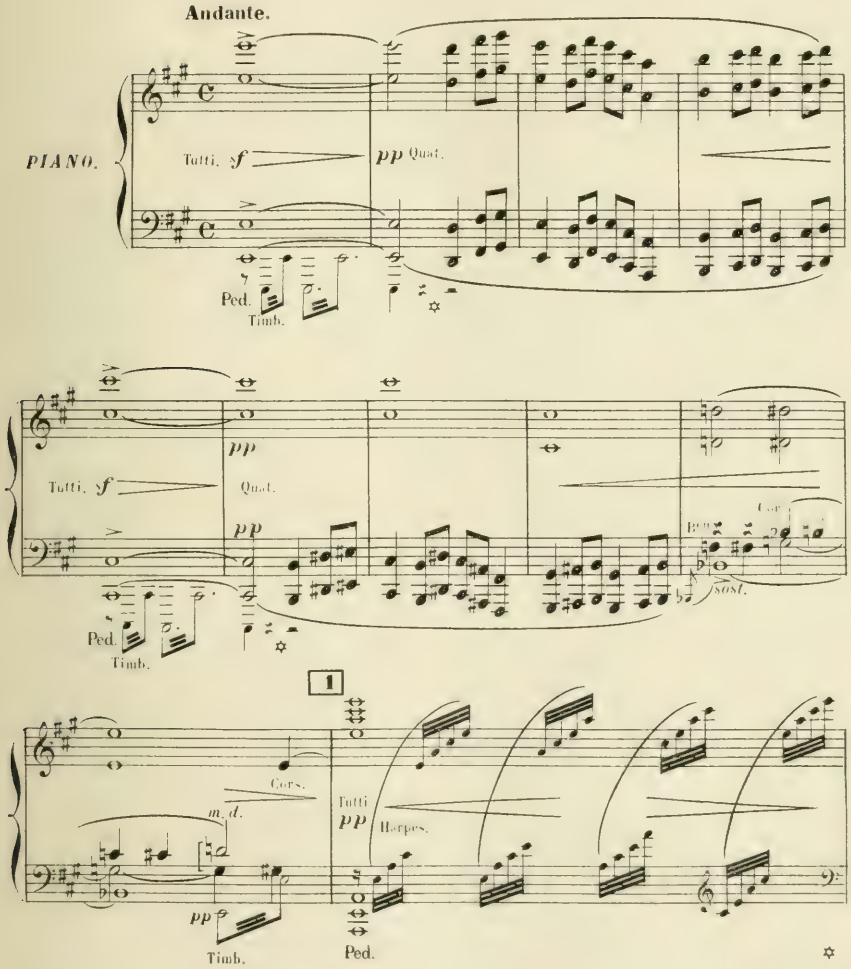
DAPHNIS ET CHLOÉ

PASTORALE EN UN ACTE

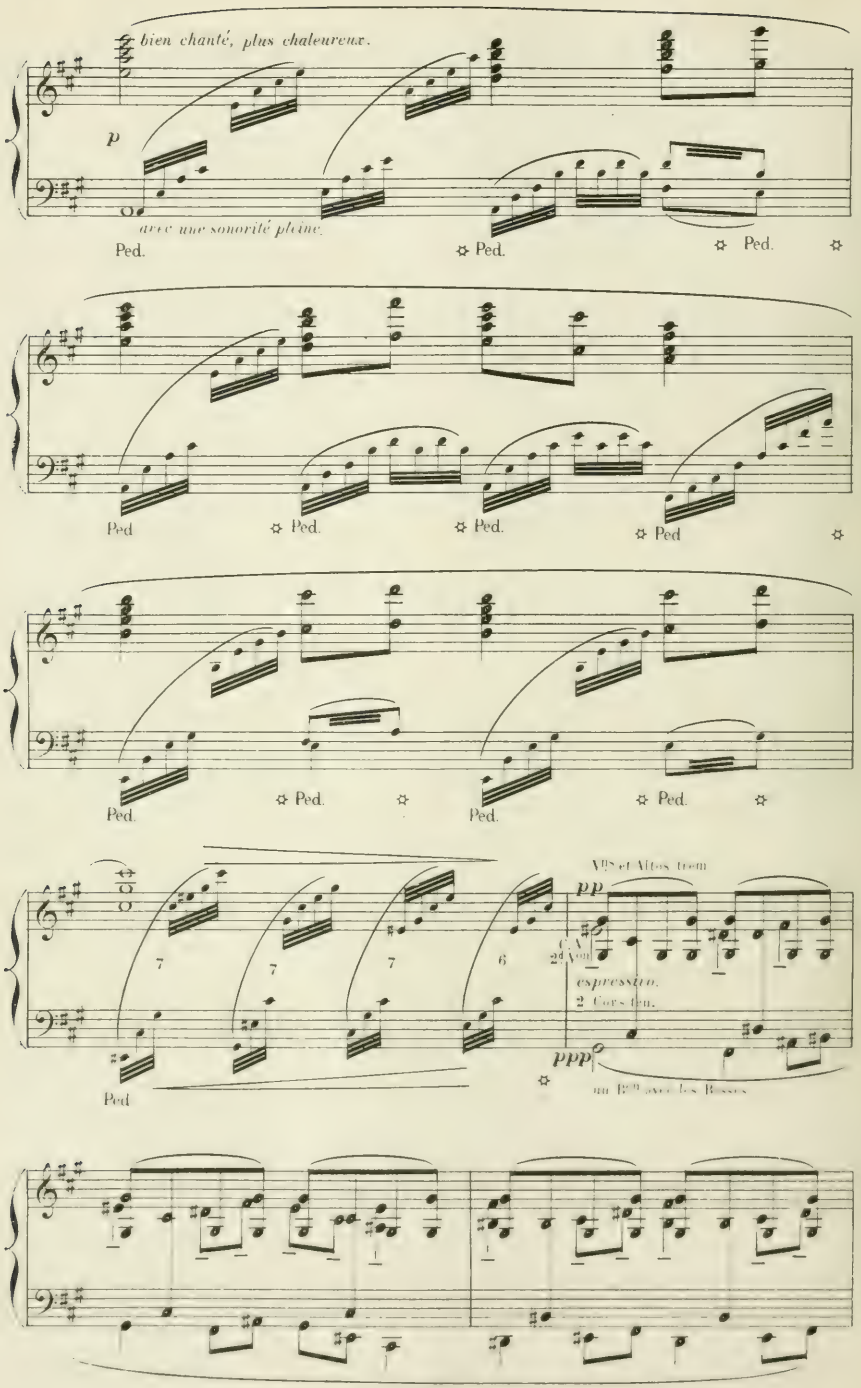
Poème de
CH. RAFFALLI.

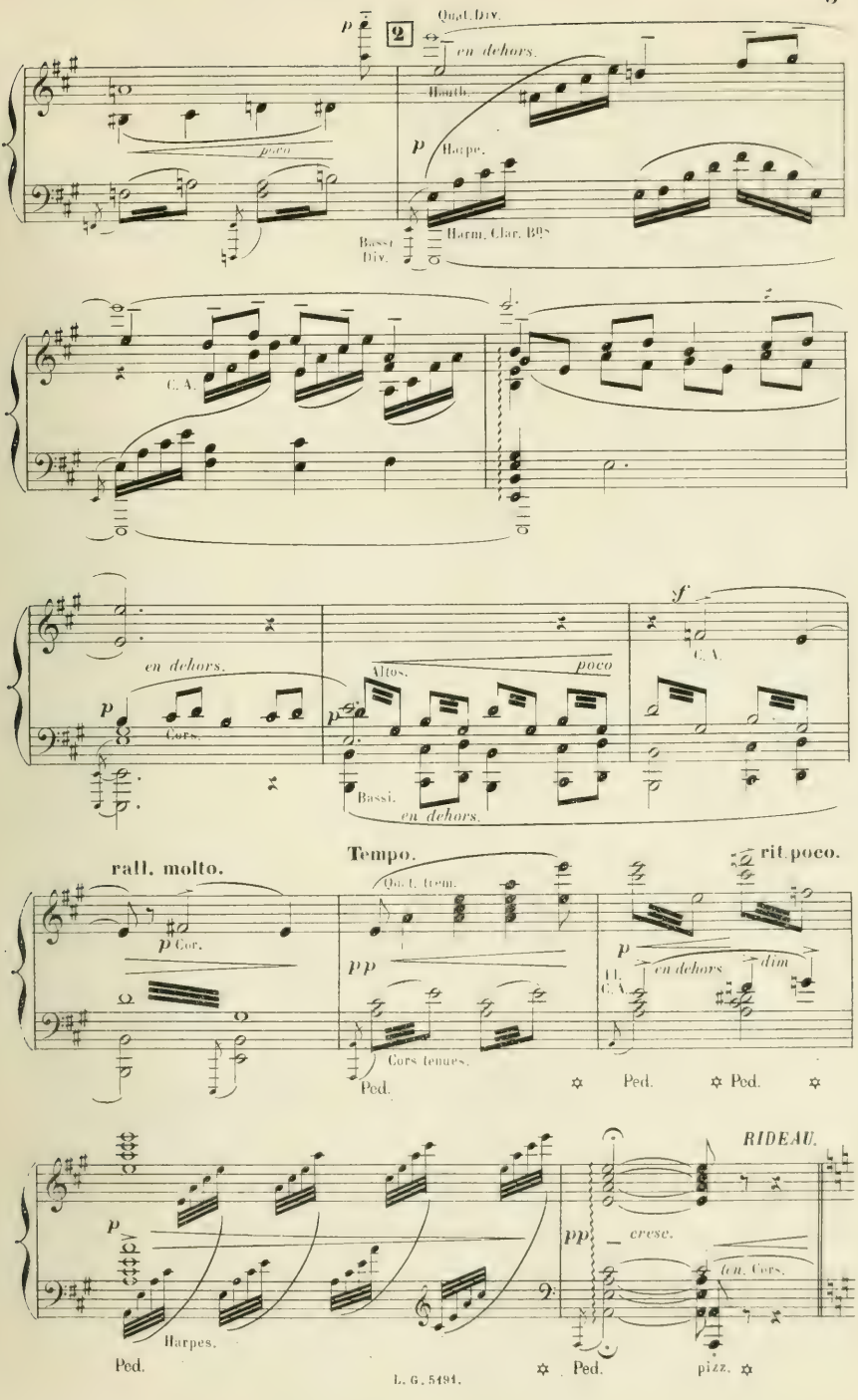
Musique de
HENRI BÜSSER.

PRÉLUDE



Paris, LÉON GRUS, Éditeur. L. G. 5494. Boulevard Malesherbes, 116.


bien chanté, plus chaleureux.
p
avec une sonorité pleine.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
7
7
7
6
Vns et Altos trem
pp
C. V.
2d Von
espressivo.
2 Cors ten.
ppp
un Bon avec les Basses

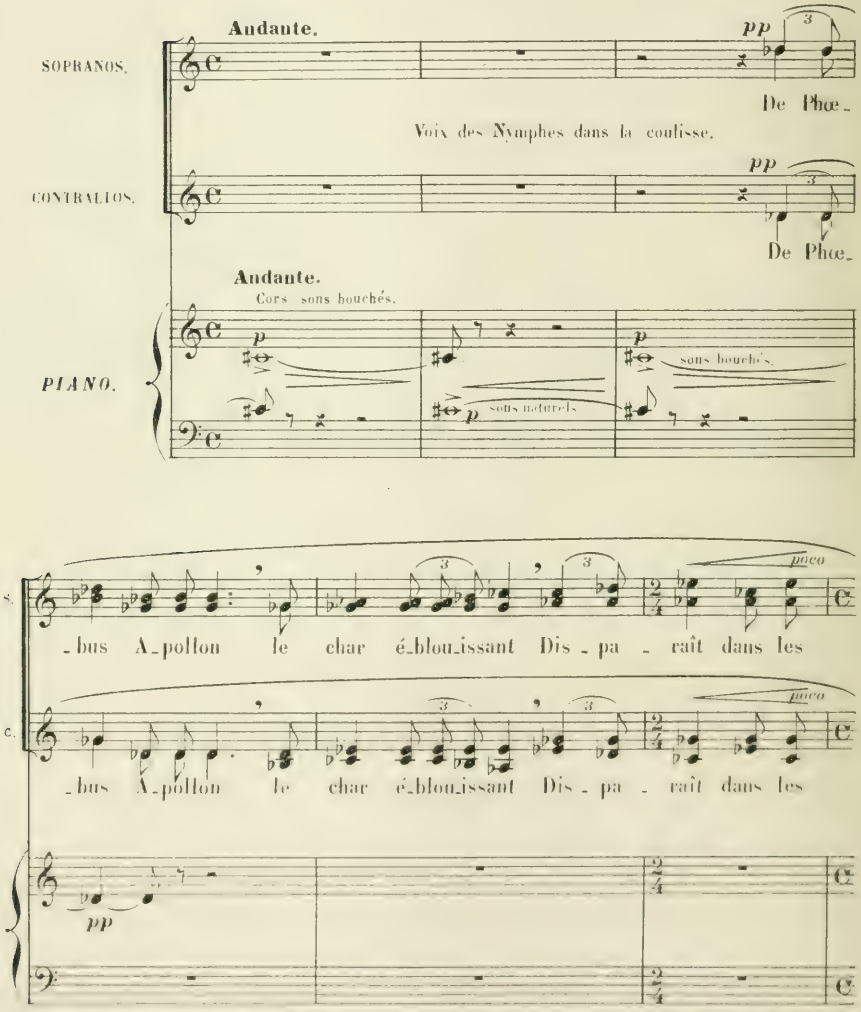

Quat. Div.
2
en dehors.
Hauth.
poco
Harpe.
Harm. Clar. Bns
Bassi Div.
C. A.
en dehors.
Cors.
Altos.
poco
Bassi.
en dehors.
C. A.
rall. molto.
Tempo.
Quat. trem.
rit. poco.
Cor.
Cors tenues.
Ped.
en dehors
dim
Fl. C. A.
Ped.
Ped.
RIDEAU.
Harpes.
Ped.
cresc.
ten. Cors.
Ped.
pizz.

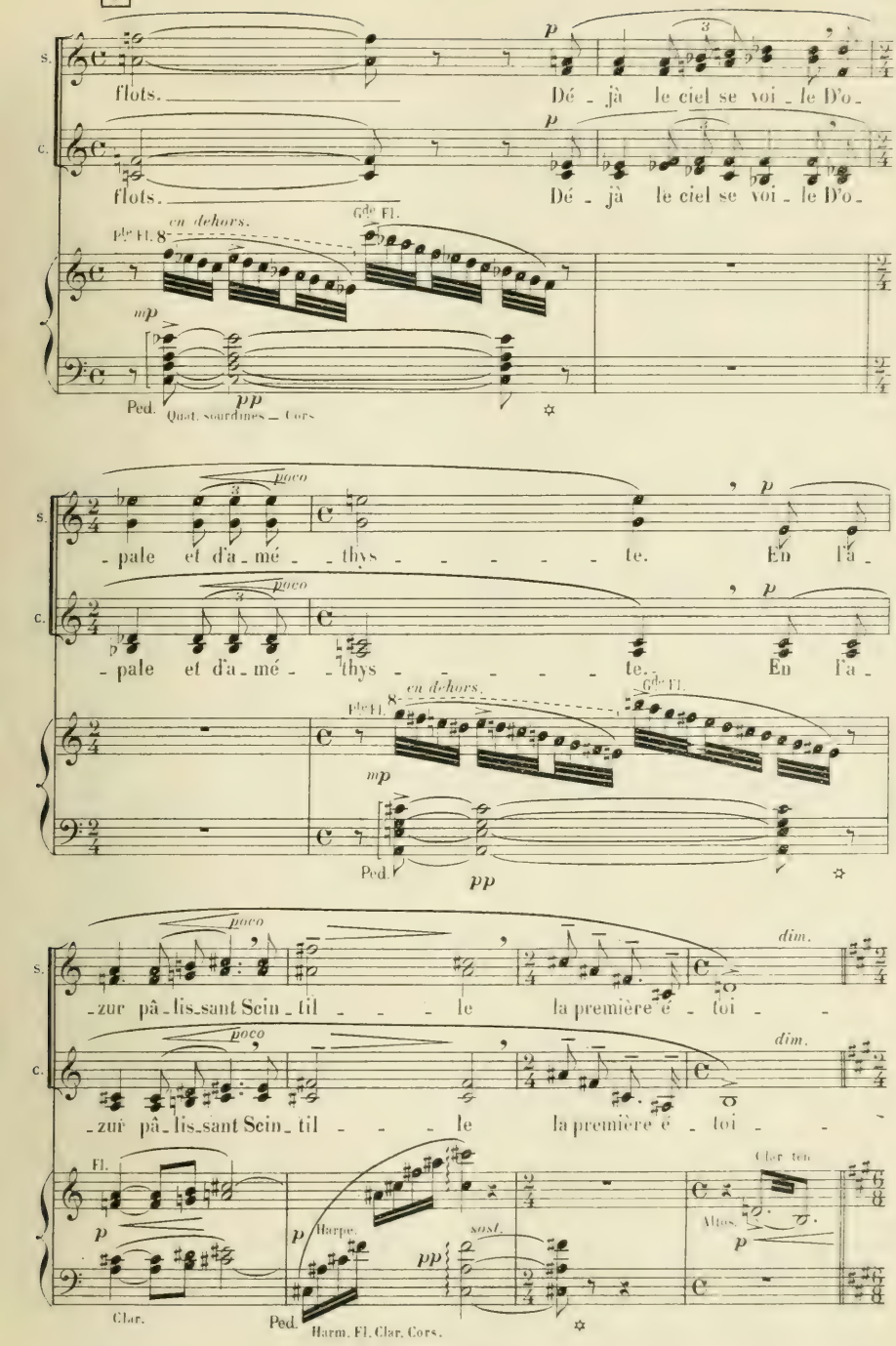
SCÈNE I

LES NYMPHES, puis CHROMIS.

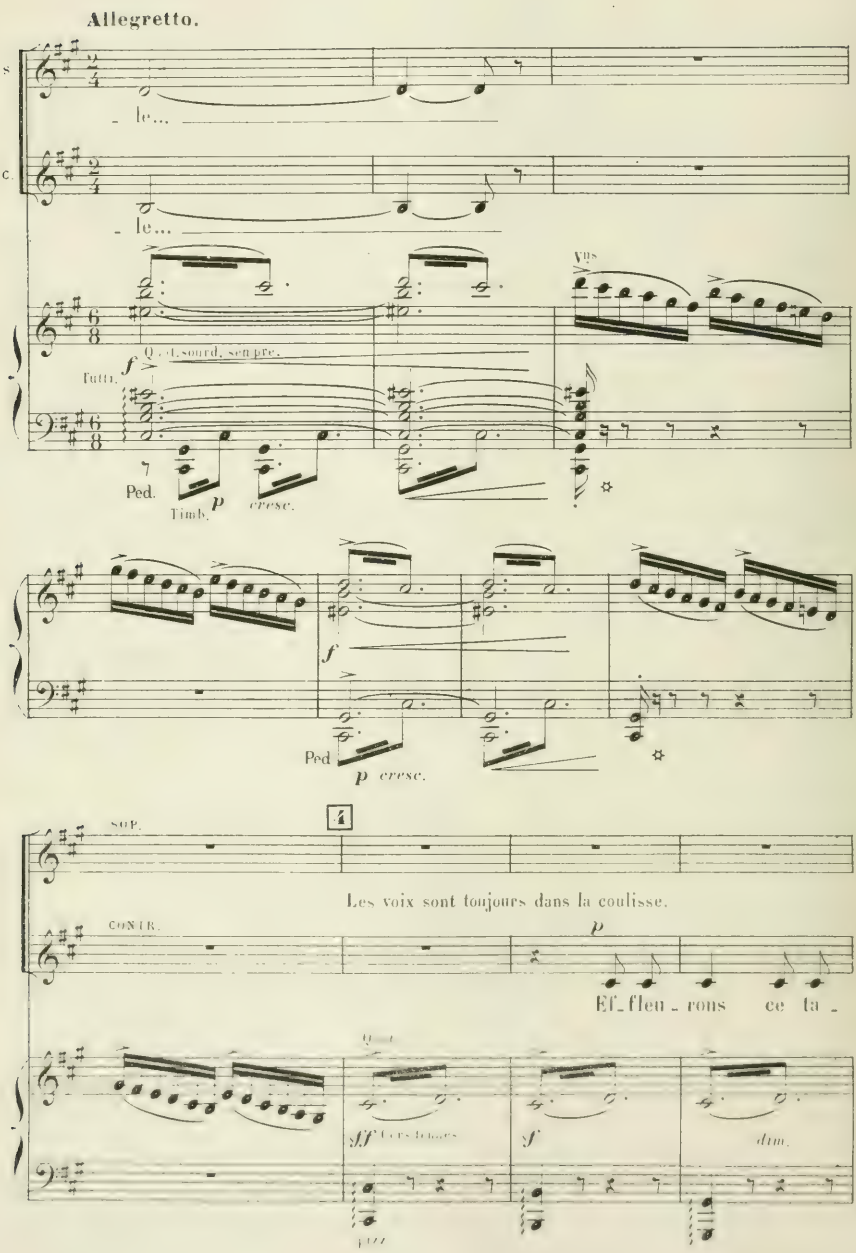
Dans un bois, une clairière empourprée par les derniers feux du jour.
Au milieu un buste du dieu Pan, tout enguirlandé de feuillages et de fleurs, sur un socle de marbre.

CHŒUR DES NYMPHES



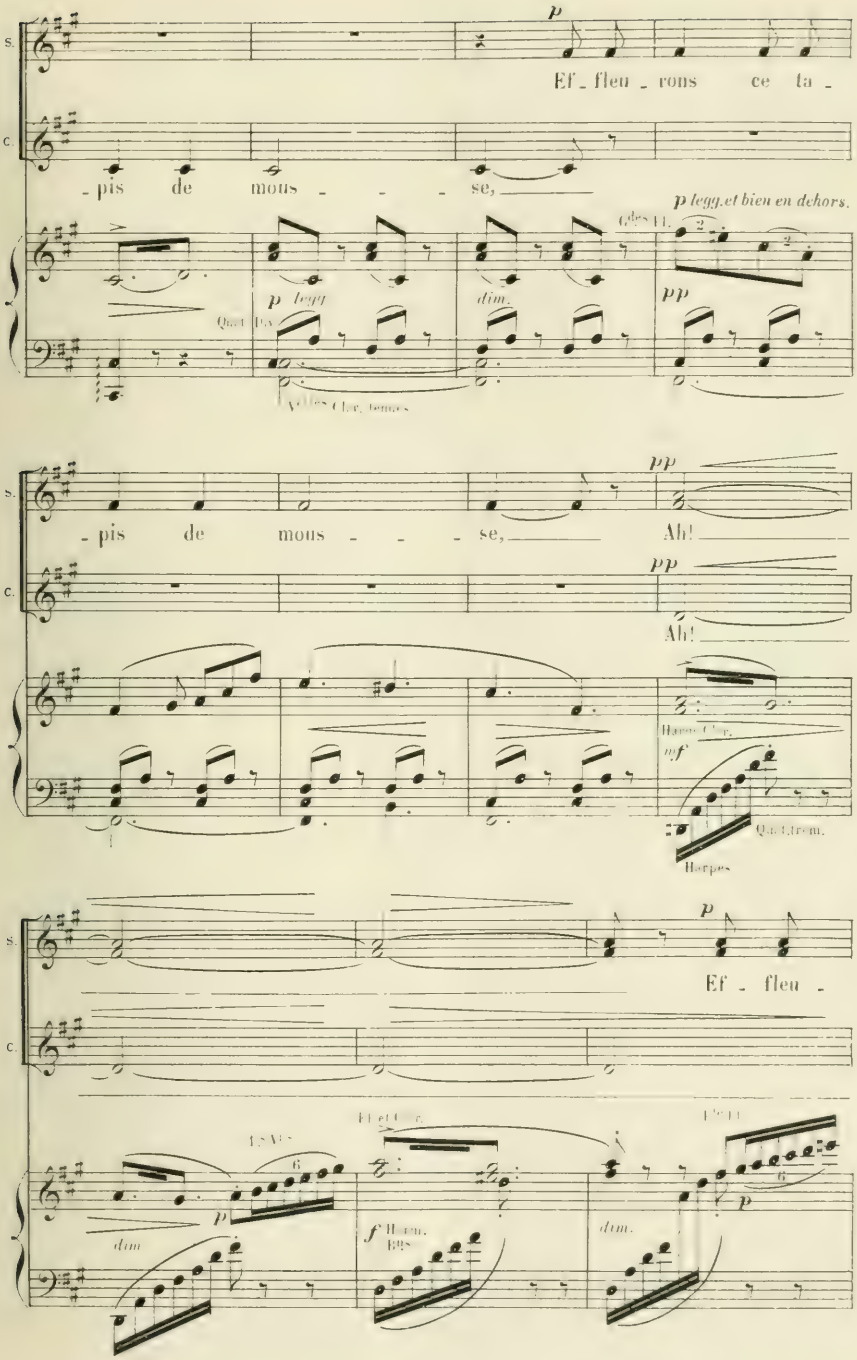

flots.
Dé - jà le ciel se voi - le D'o -
flots.
Dé - jà le ciel se voi - le D'o -
en dehors.
Ptes Fl.
Gdes Fl.
mp
Ped.
pp
Quat. sourdines — Cors.
poco
- pale et d'a - mé - thys - - - - - te.
En l'a -
- pale et d'a - mé - thys - - - - - te.
En l'a -
en dehors.
Ptes Fl.
Gdes Fl.
mp
Ped.
pp
poco
dim.
- zur pâ - lis - sant Sein - til - - - le
la première é - toi - -
- zur pâ - lis - sant Sein - til - - - le
la première é - toi - -
Fl.
Clar.
Harpe.
sost.
Clar. ten.
Altos.
Ped.
Harm. Fl. Clar. Cors.

DANSE DES NYMPHES



S. *p* Ef_fleu_rons ce ta_

C. _pis de mous_ _ _ se,



p legg. et bien en dehors.

Gdes Fl.

p legg. *dim.* *pp*

Quat. Div.

Vlles Clar. tenues

S. _pis de mous_ _ _ se, *pp* Ah!

C. *pp* Ah!

Harm. Clar.

mf

Quat. trom.

Harpes

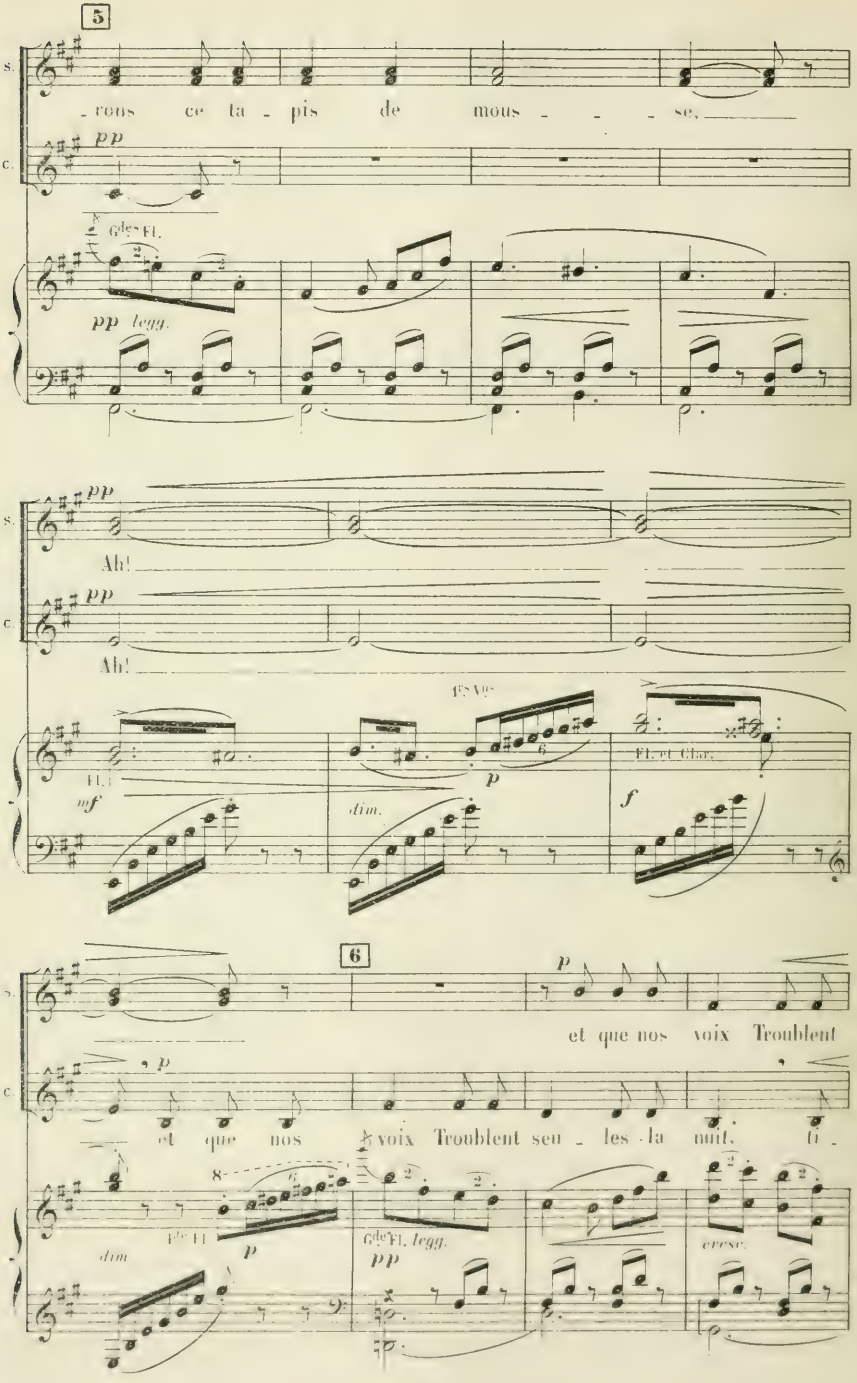
S. *p* Ef_fleu_

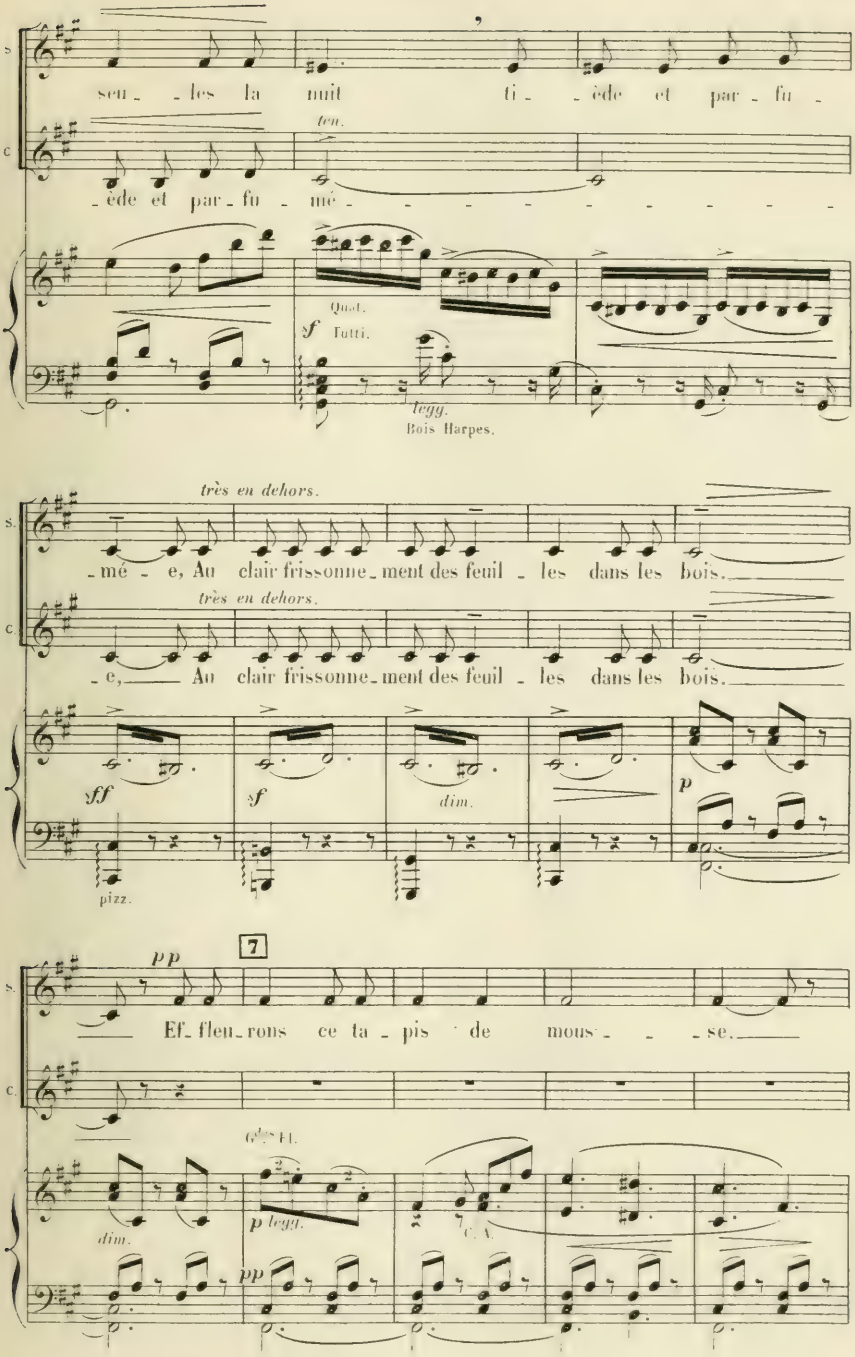
C.

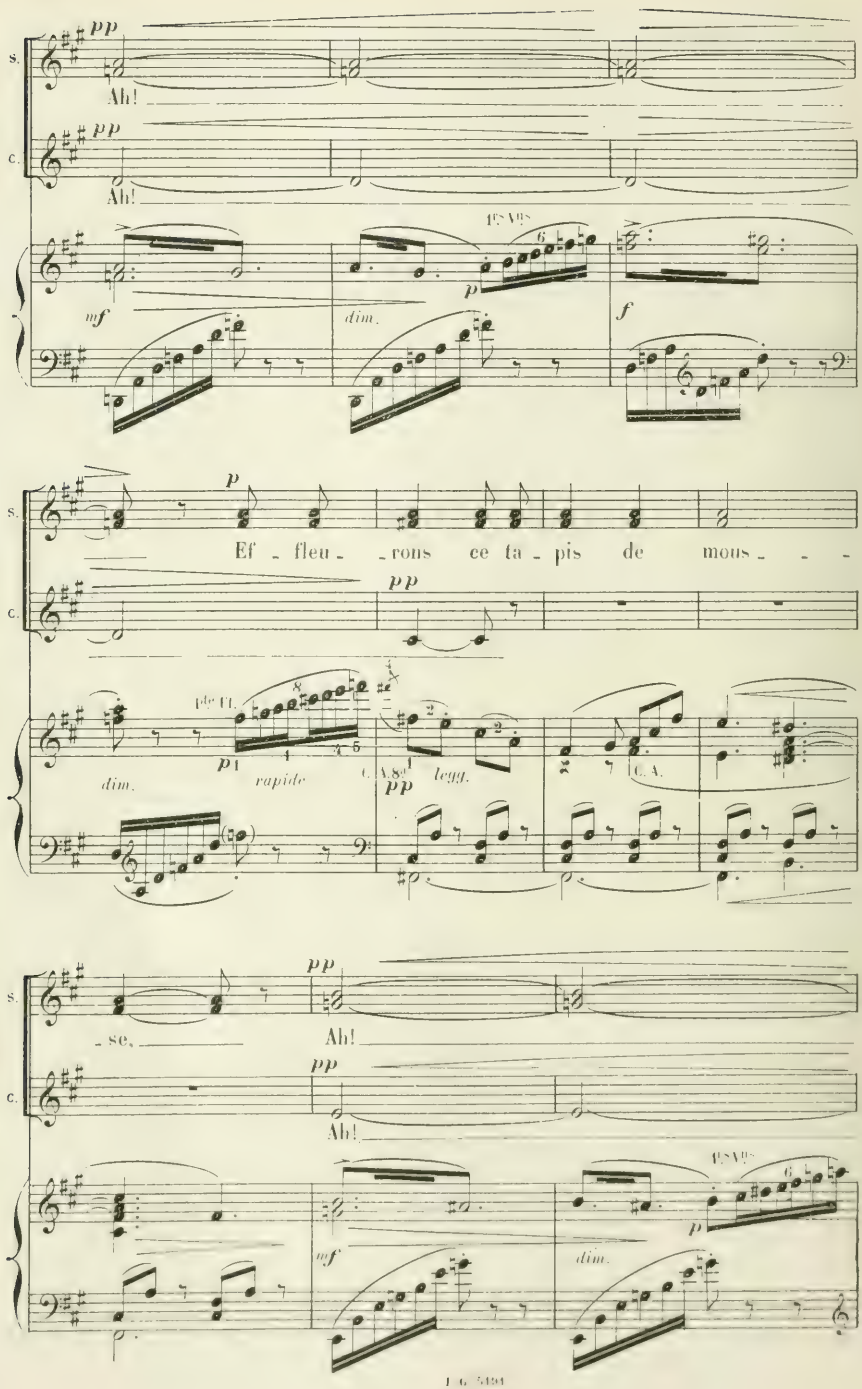
Fl. et Clar.

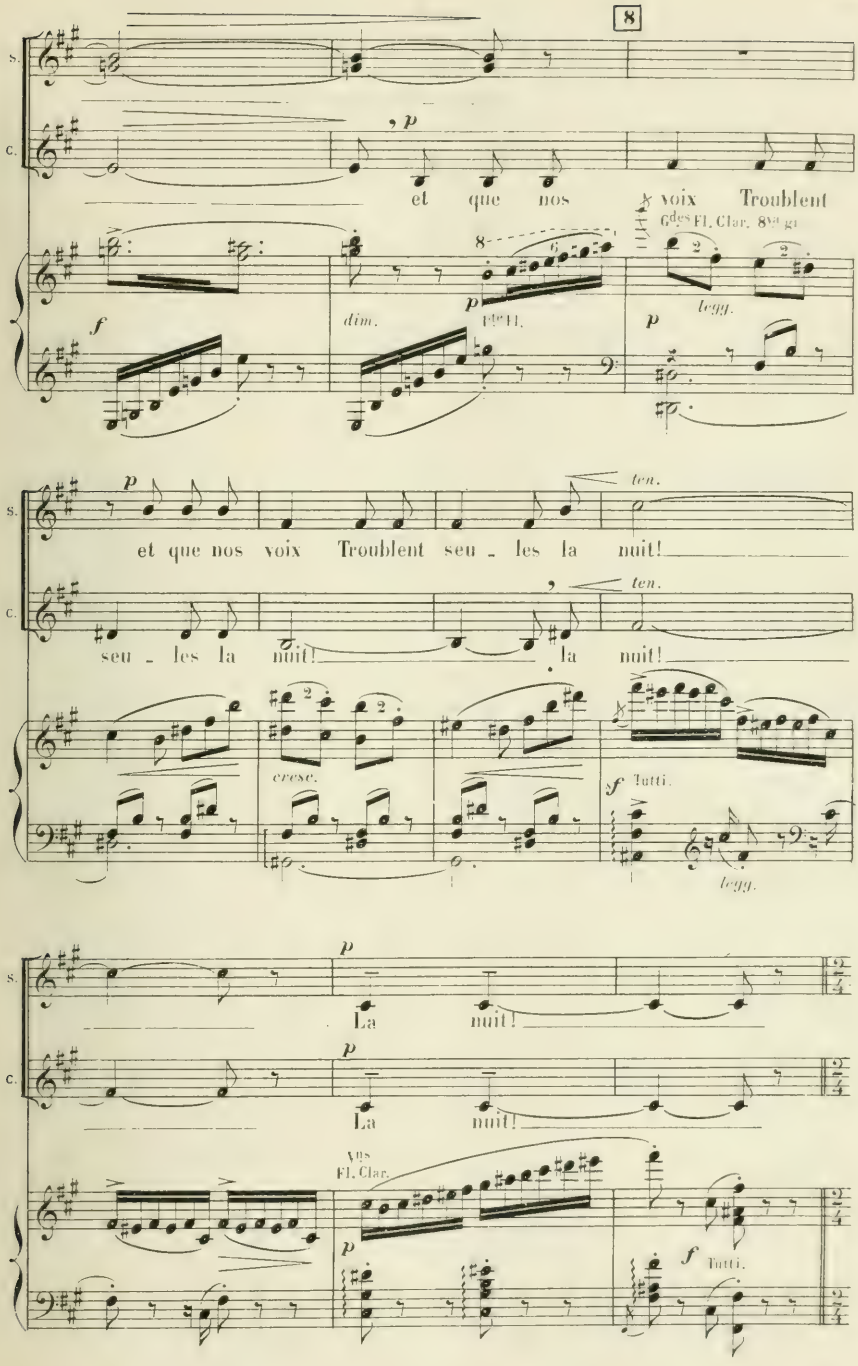
Fl. Vlles

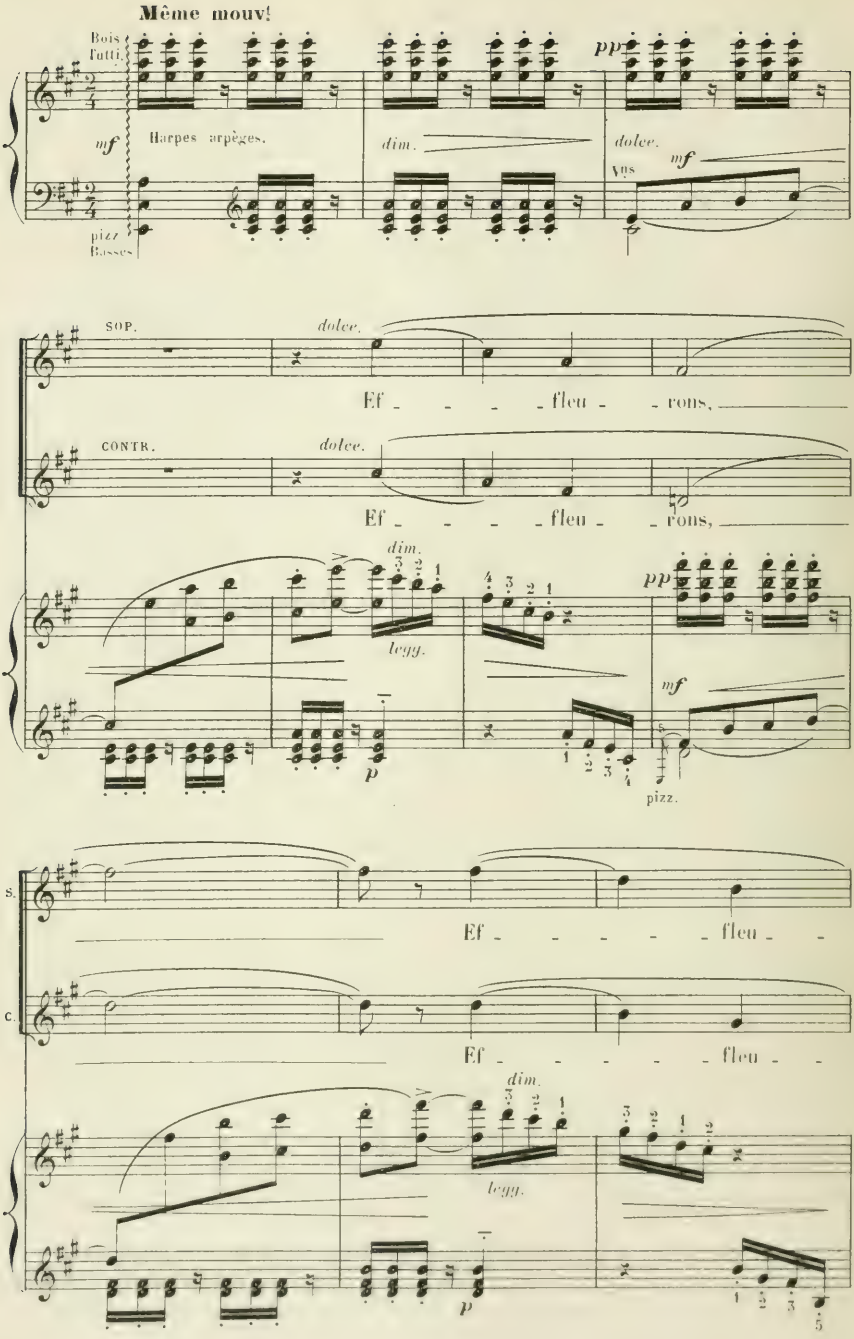
p *dim.* *f* Harm. Bns *dim.* *p*

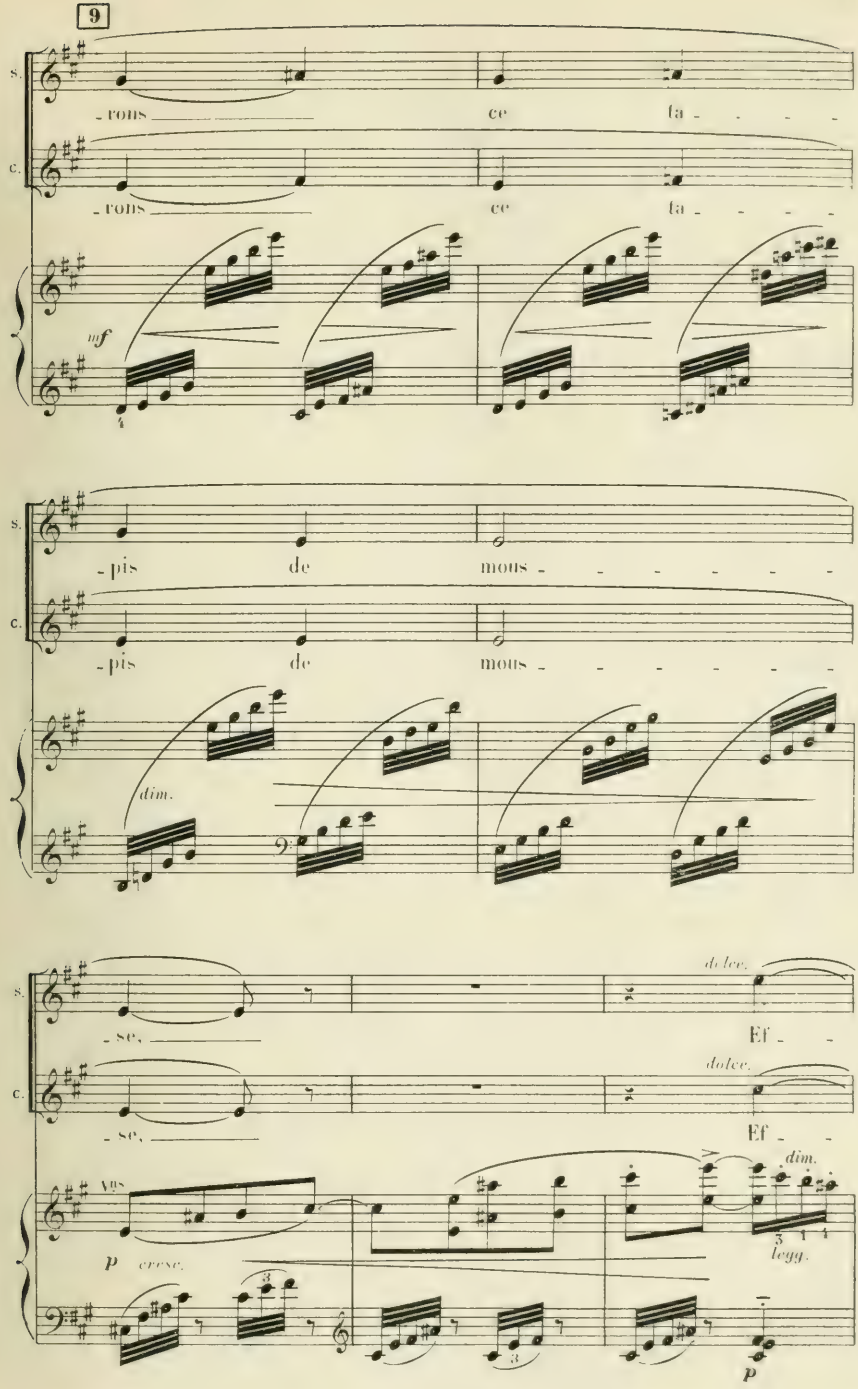

5
S.
C.
_rons ce ta_pis de mous_ _ _se,
pp
Gdes Fl.
pp legg.
Ah!
Ah!
Fl.
mf
dim.
1rs Vns
p
Fl. et Clar.
f
6
et que nos voix Troublent
et que nos voix Troublent seu_les la nuit, ti_
dim
Fte Fl.
p
Gde Fl. legg.
pp
cresc.

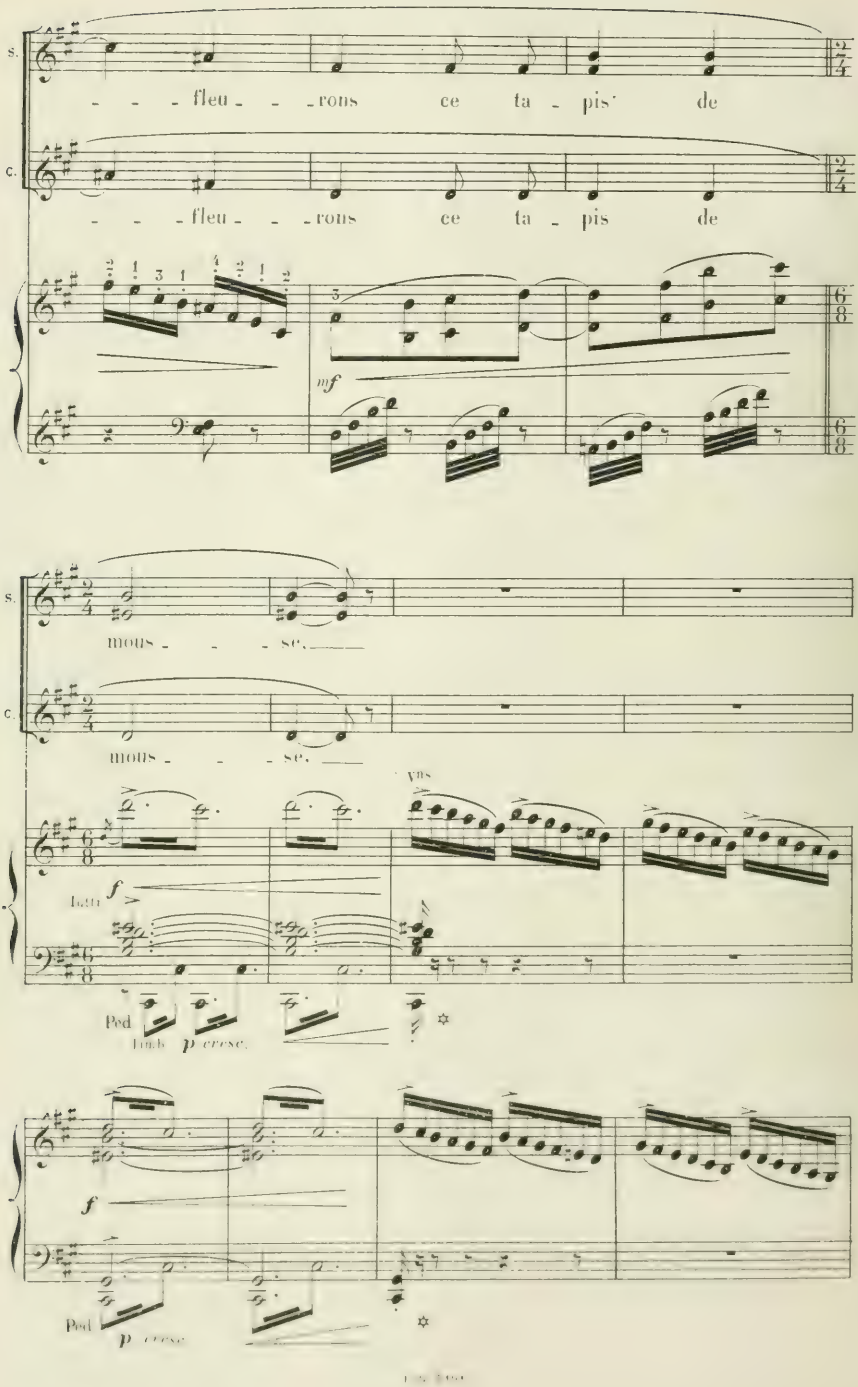

S.
C.
seu - les la nuit ti - ède et par - fu -
ten.
- ède et par - fu - mé - - - - - - - - -
Quat.
sf Tutti.
legg.
Bois Harpes.
très en dehors.
- mé - e, Au clair frissonne - ment des feuil - les dans les bois.
très en dehors.
- e, Au clair frissonne - ment des feuil - les dans les bois.
sff
sf
dim.
p
pizz.
pp
7
Ef - fleu - rons ce ta - pis de mous - - - se.
Clés Fl.
dim.
p legg.
C. A.
pp

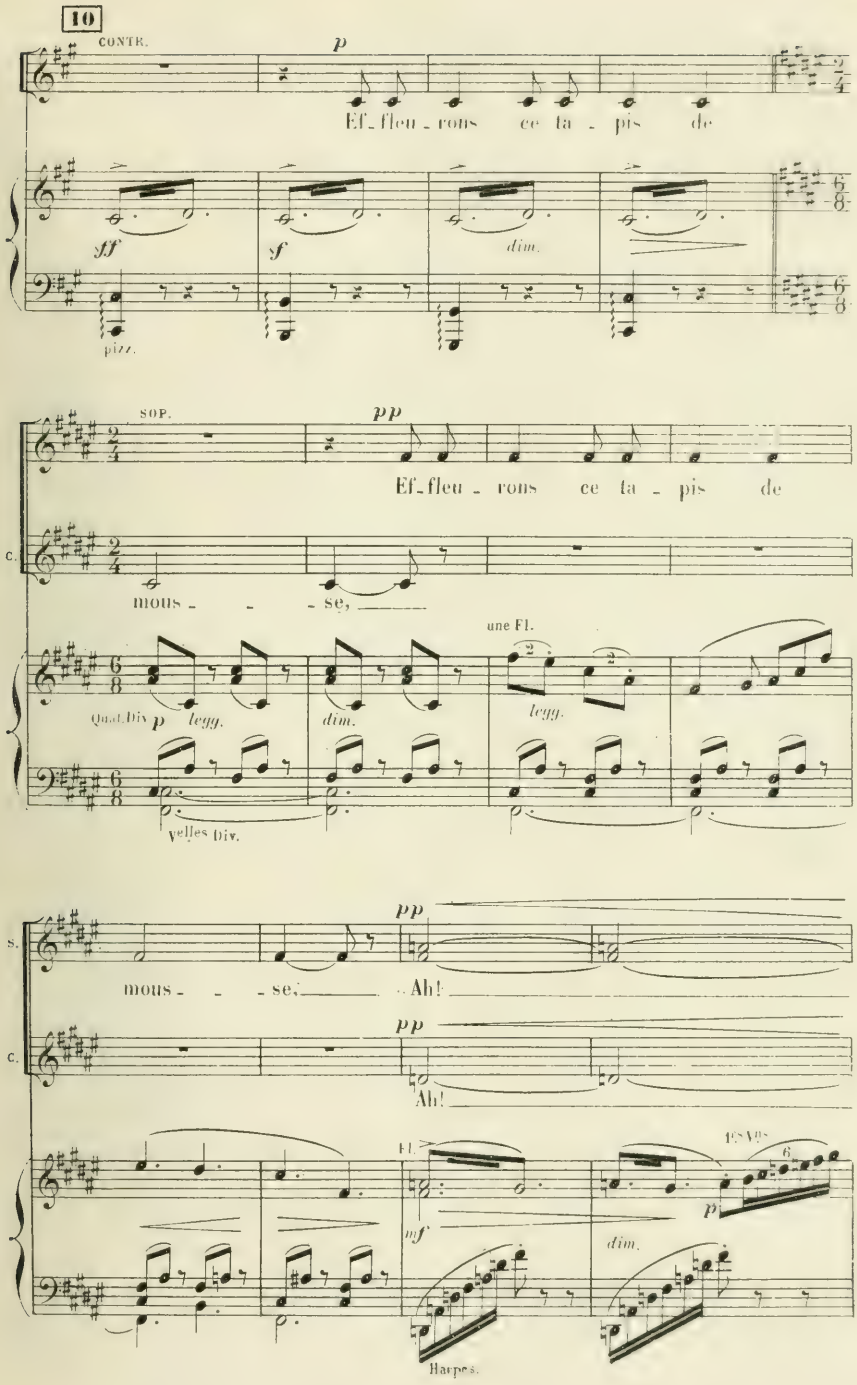

S.
C.
pp
Ah!
mf
dim.
1rs Vns
p
f
Ef - fleu - - rons ce ta - pis de mous - - -
1de Fl.
rapide
C. A. 8va
legg.
C. A.
- se,
Ah!

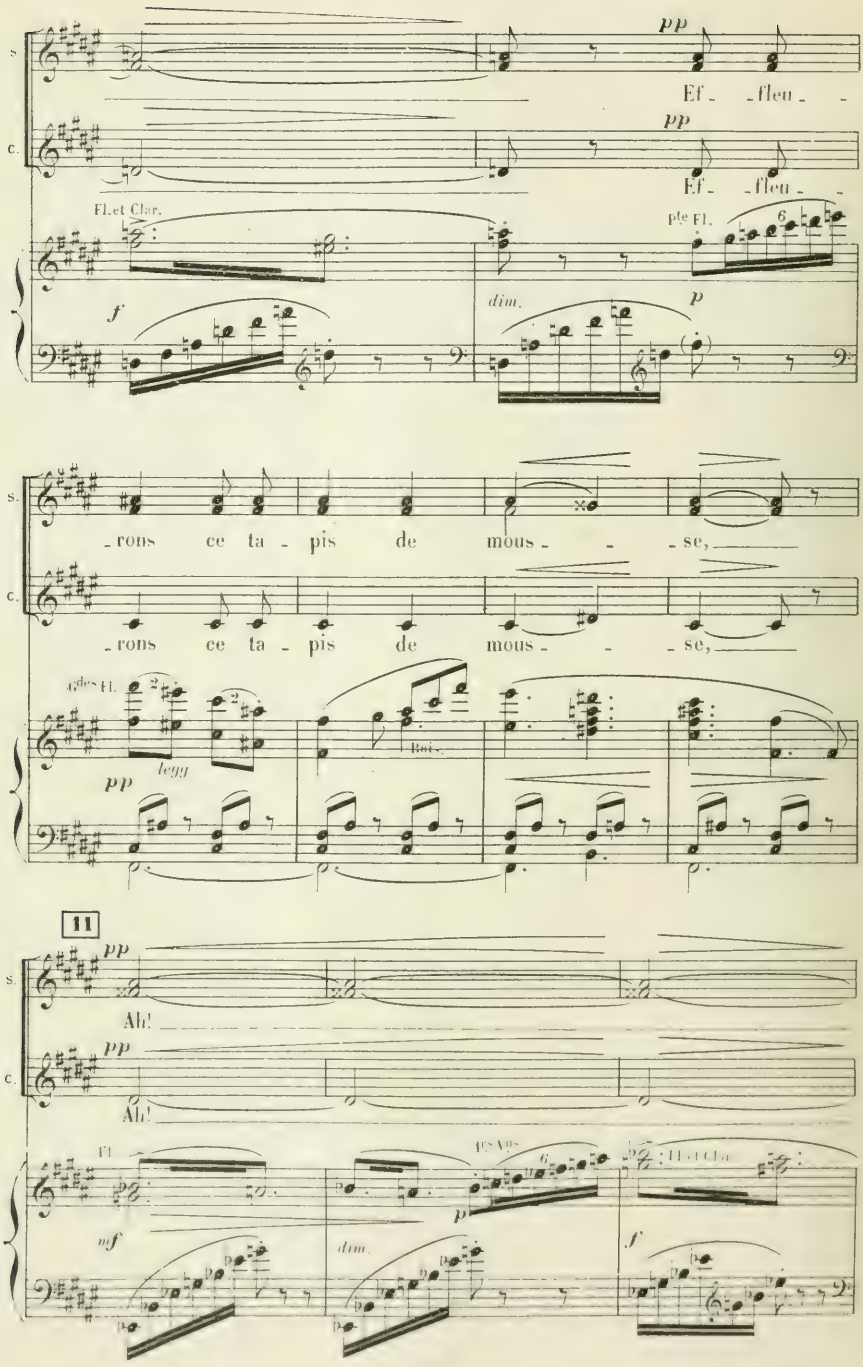

8
S.
C.
p
et que nos
x voix Troublent
Gdes Fl. Clar. 8va ad lib.
f
dim.
p
Fte Fl.
p
legg.
p
ten.
et que nos voix Troublent seu - les la nuit!
ten.
seu - les la nuit!
la nuit!
cresc.
f Tutti.
legg.
p
La nuit!
p
La nuit!
Vns Fl. Clar.
p
f Tutti.

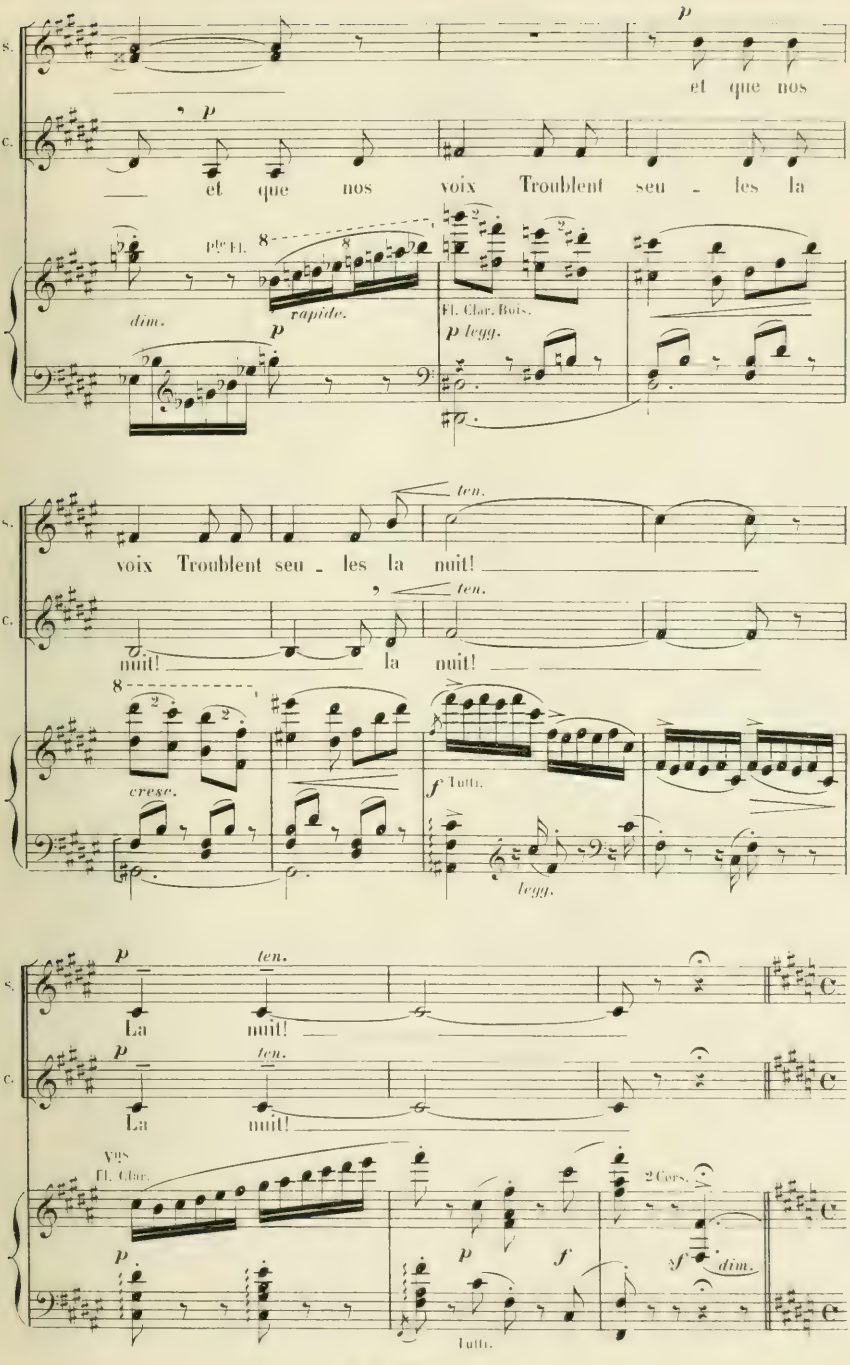

Même mouv!
Bois
Tutti
mf
Harpes arpèges.
pizz
Basses
dim.
pp
dolce.
Vns
mf
SOP.
dolce.
Ef - - - - fleu - - rons,
CONTR.
dolce.
Ef - - - - fleu - - rons,
dim.
legg.
p
pp
mf
pizz.
S.
Ef - - - - - fleu - -
C.
Ef - - - - - fleu - -
dim.
legg.
p

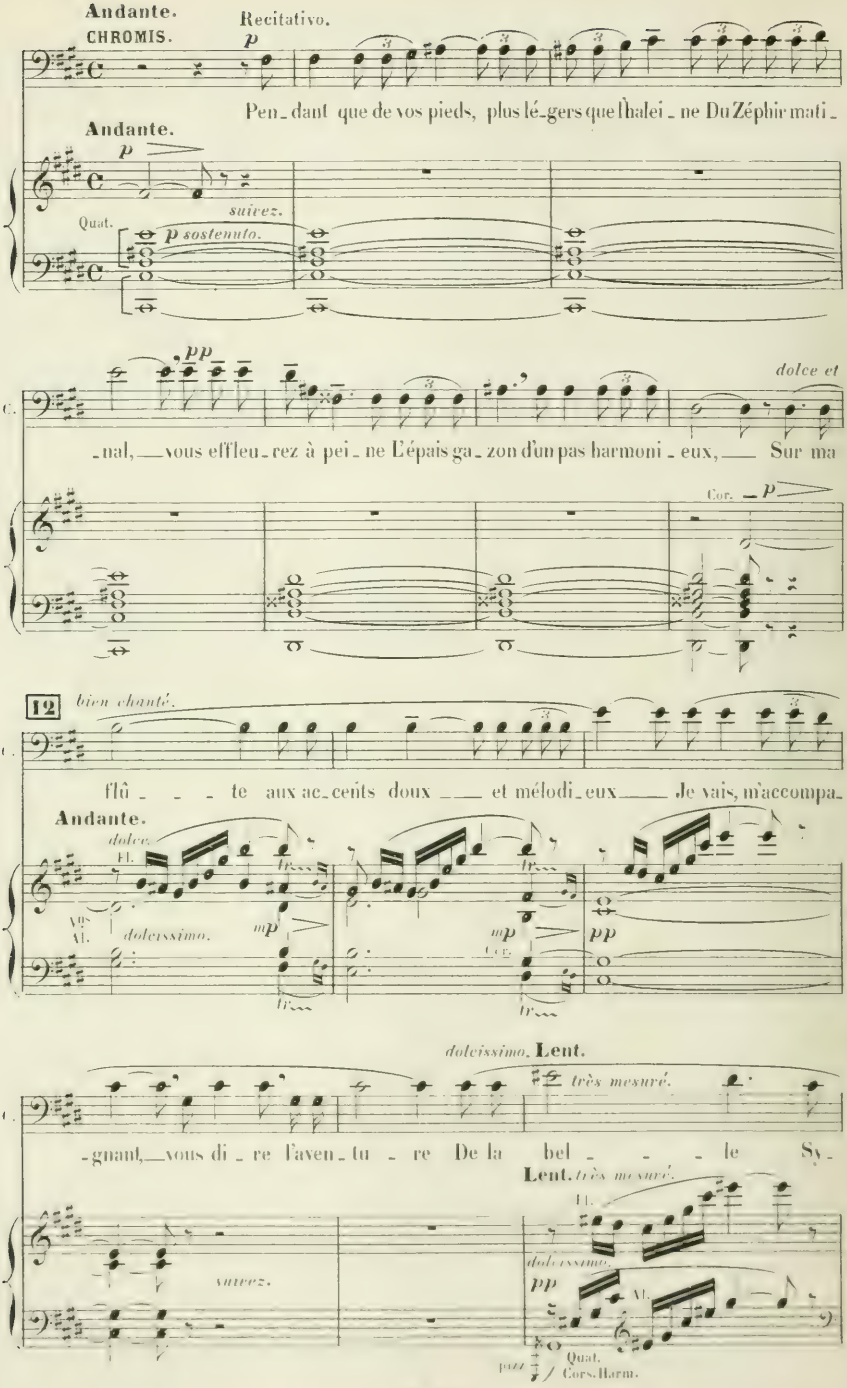

9
S.
C.
- rons ce ta - - - -
- rons ce ta - - - -
mf
- pis de mous - - - - - -
- pis de mous - - - - - -
dim.
dolce.
- se, Ef - -
- se, Ef - -
dolce.
dim.
legg.
p cresc.
p

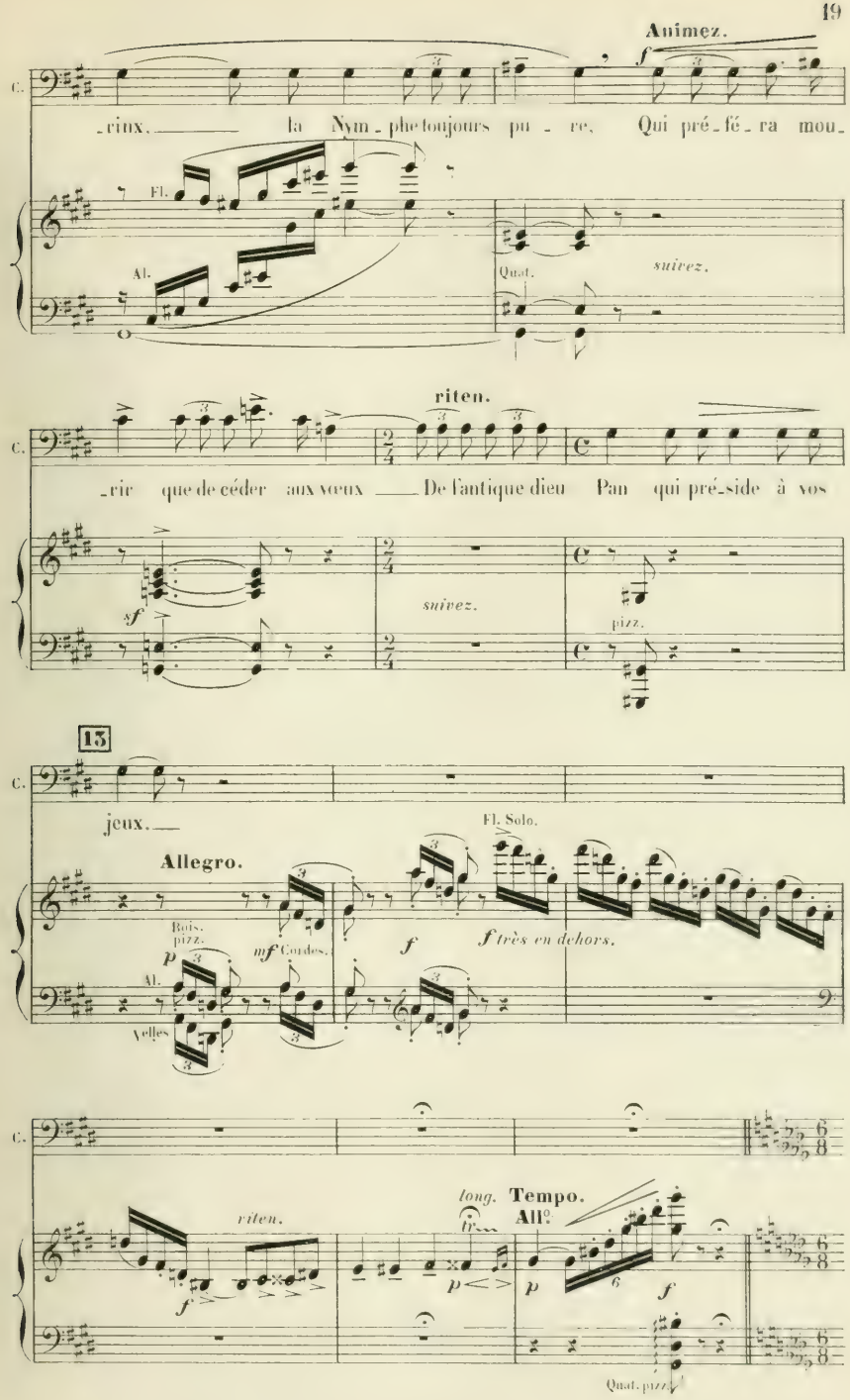

S.
C.
fleu - - rons ce ta - pis de
fleu - - rons ce ta - pis de
mf
mous - - se.
mous - - se.
Vns
f
Tutti
Ped
Timb
p cresc.
f
Ped
p cresc.


10
CONTR.
p
Ef_fleu_rons ce ta_pis de
ff
f
dim.
pizz.
SOP.
pp
Ef_fleu_rons ce ta_pis de
C.
mous_ _ _se,
une Fl.
Quat. Div
p
legg.
dim.
legg.
Velles Div.
S.
pp
mous_ _ _se, Ah!
C.
pp
Ah!
Fl.
1es Vns
mf
p
dim.
Harpes.

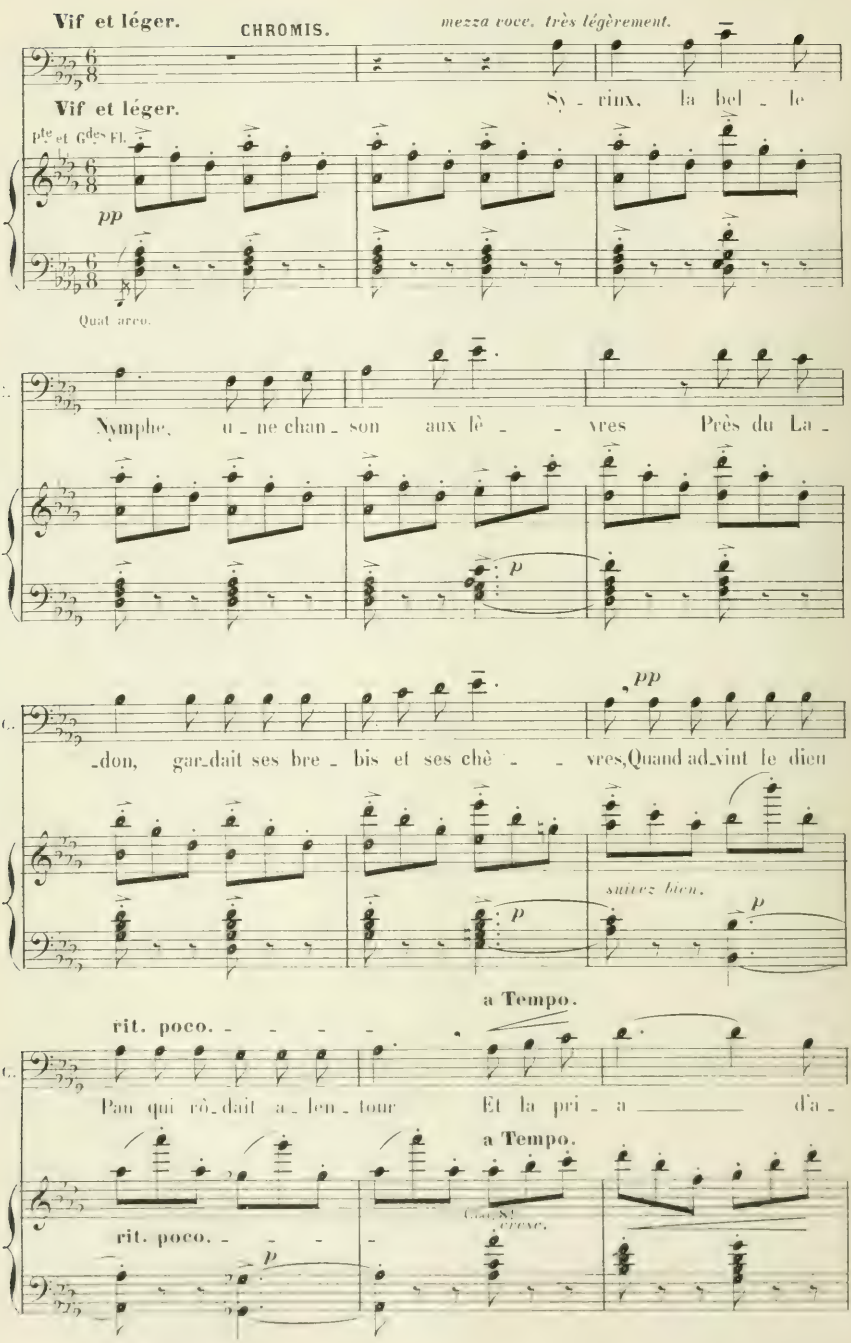

S.
C.
pp
Ef - fleu -
Ef - fleu -
Fl. et Clar.
Pte Fl.
f
dim.
p
- rons ce ta - pis de mous - - se,
- rons ce ta - pis de mous - - se,
Gdes Fl.
legg
pp
Bai.
11
Ah!
Ah!
Fl.
mf
dim.
p
f

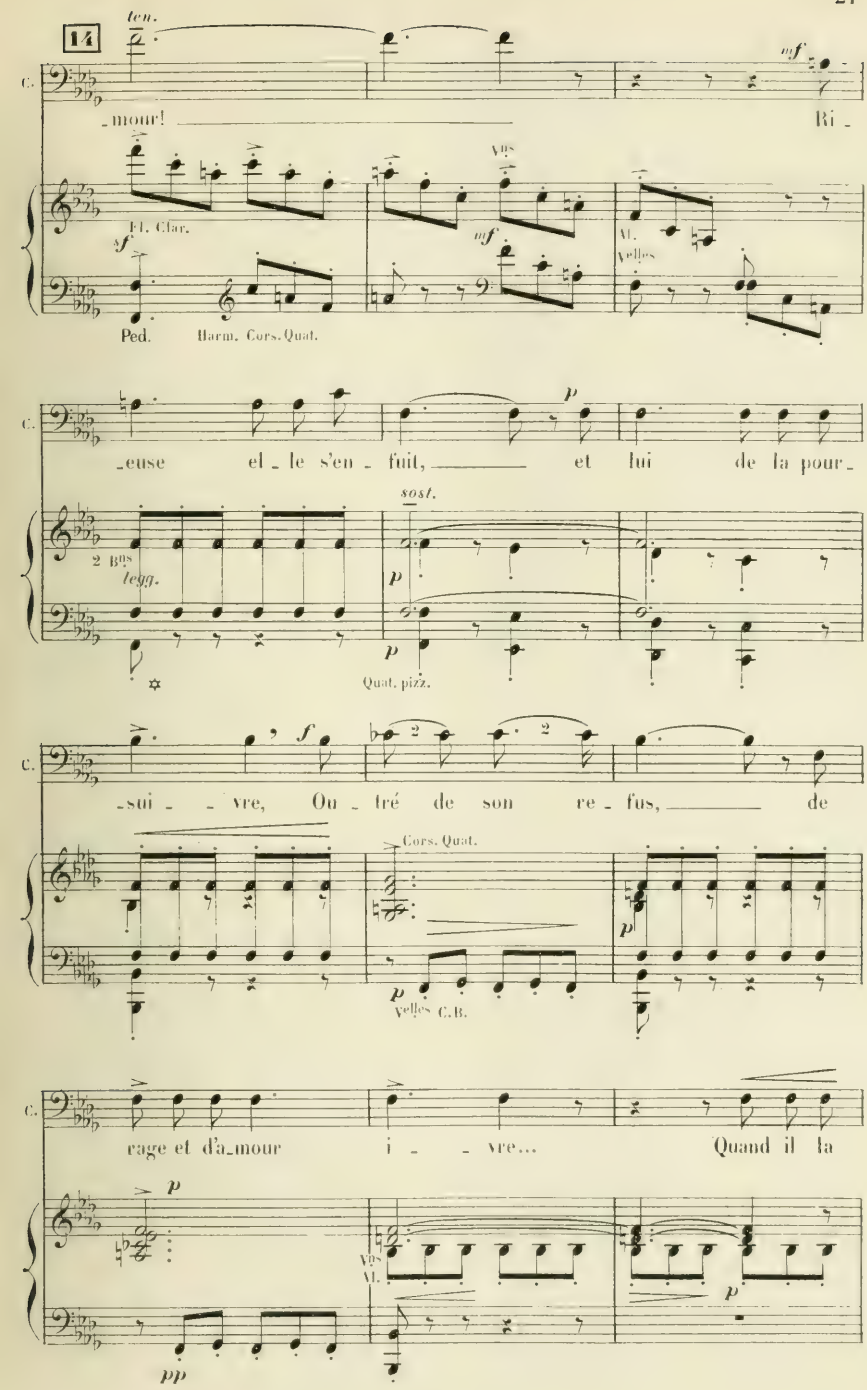

S.
et que nos
C.
et que nos voix Troublent seu - les la
Pte Fl.
rapide.
dim.
p
Fl. Clar. Bois.
p legg.
ten.
voix Troublent seu - les la nuit!
nuit! la nuit!
cresc.
f Tutti.
legg.
La nuit!
La nuit!
Vns
Fl. Clar.
2 Cors.
sf dim.
Tutti.

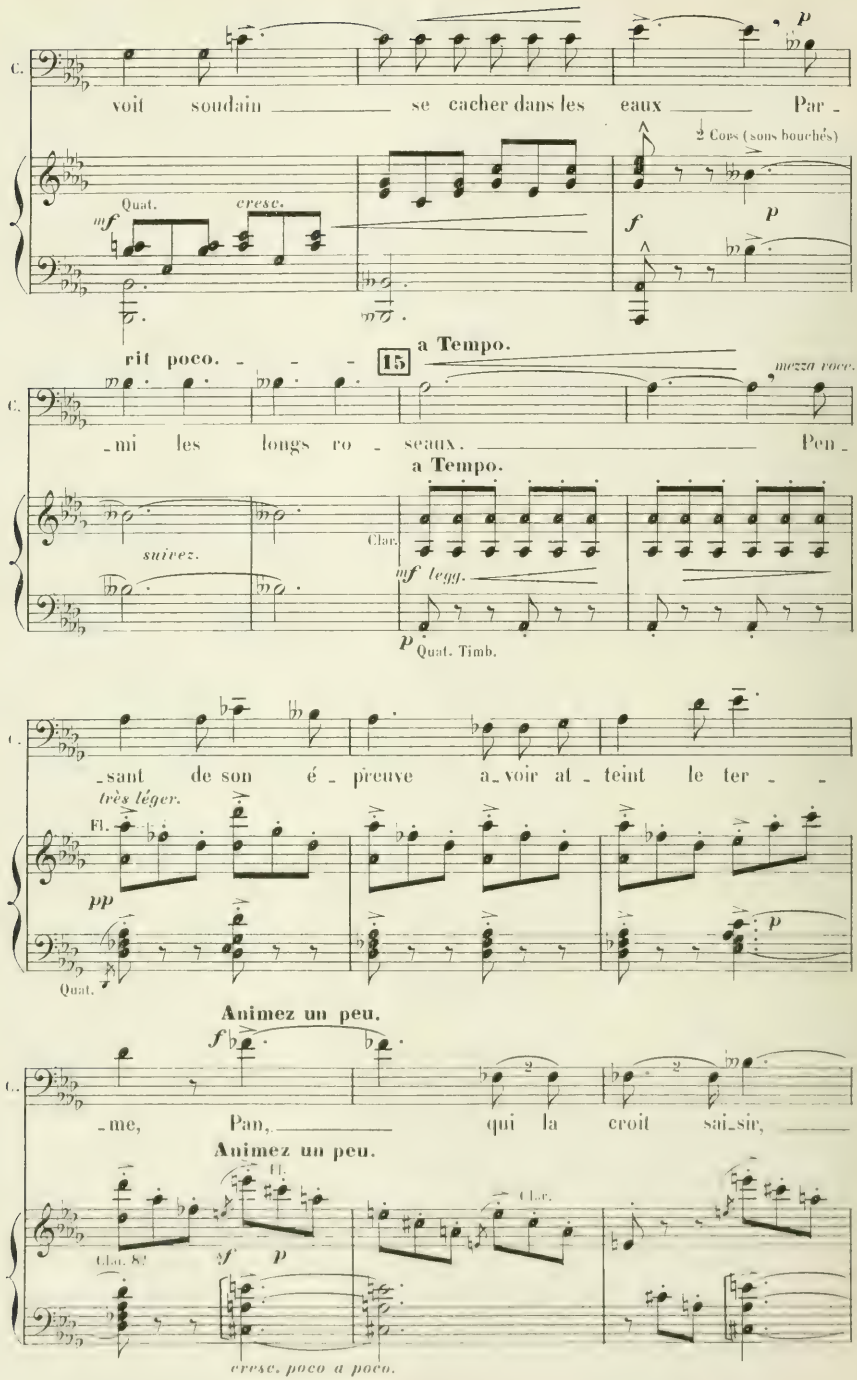

Andante.
CHROMIS.
Recitativo.
Pen_dant que de vos pieds, plus lé_gers que l'halei_ne Du Zéphir mati_
Andante.
suivez.
Quat.
p sostenuto.
_nal, vous effleu_rez à pei_ne L'épais ga_zon d'un pas harmoni_eux, Sur ma
dolce et
Cor.
12
bien chanté.
flû_ _ _ te aux ac_cents doux et mélodi_eux Je vais, m'accompa_
Andante.
dolce.
Fl.
Vns Al.
dolcissimo.
Cor.
dolcissimo. Lent.
très mesuré.
_gnant, vous di_re l'aven_tu_re De la bel_ _ _ le Sy_
Lent. très mesuré.
suivez.
dolcissimo.
Quat.
Cors. Harm.

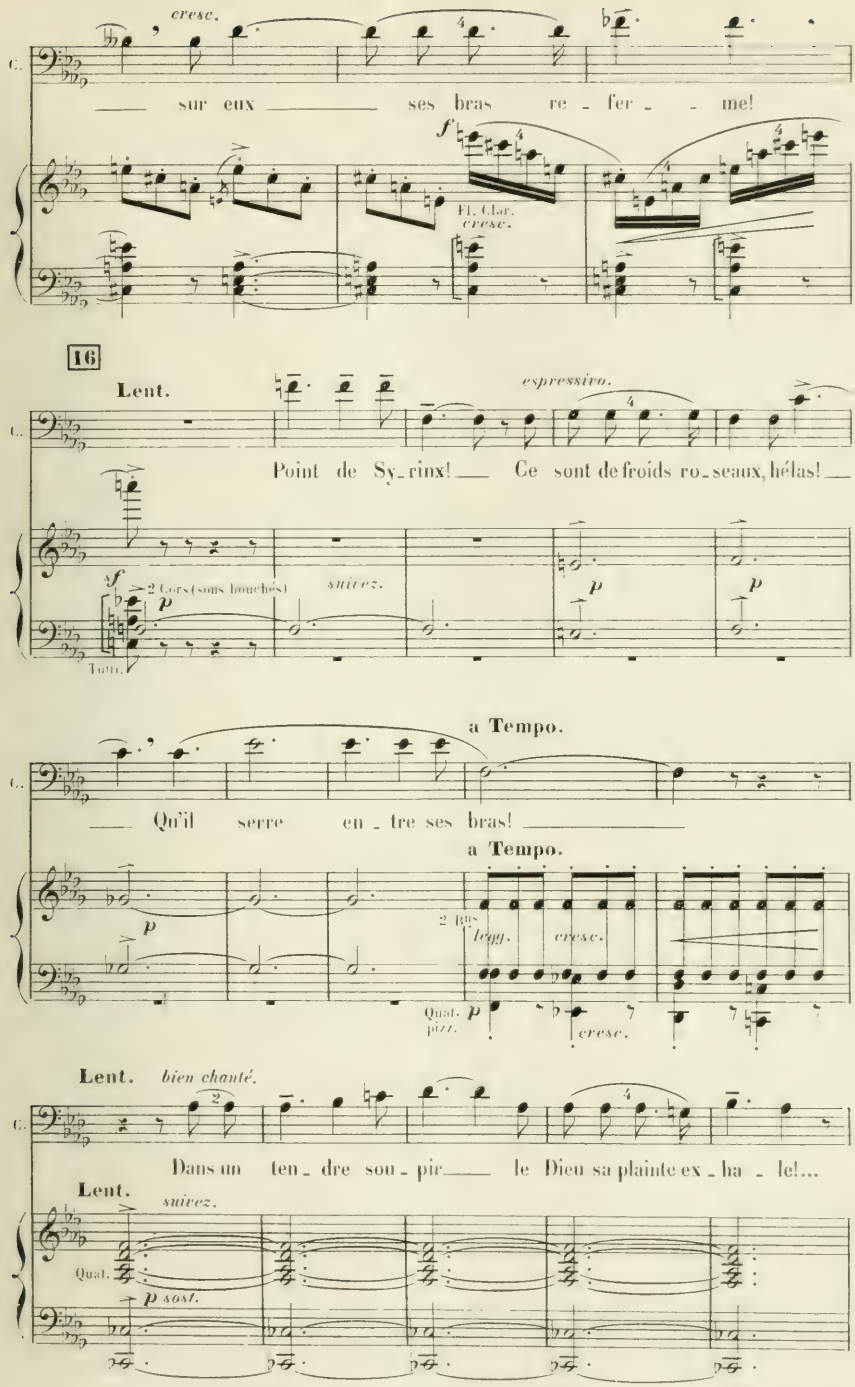

Animez.
C.
-rinx. la Nym-phe toujours pu-re. Qui pré-fé-ra mou-
Fl.
Al.
Quat.
suivez.
riten.
-rir que de céder aux vœux De l'antique dieu Pan qui pré-side à vos
sf
suivez.
pizz.
13
jeux.
Allegro.
Fl. Solo.
Bois. pizz.
p
mf Cordes.
f
f très en dehors.
Al.
Velles
riten.
long.
Tempo.
All.o
Quat. pizz.

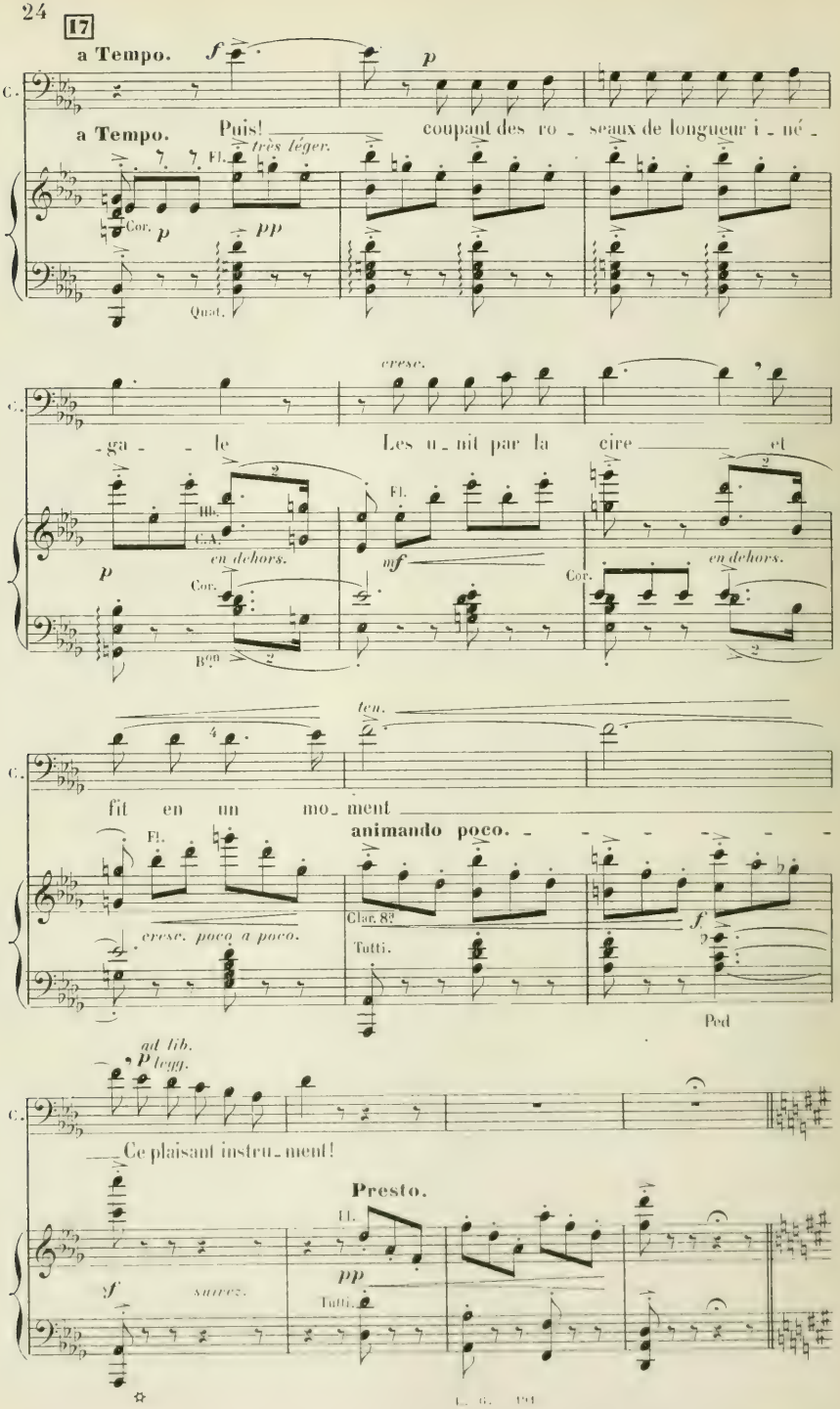
LÉGENDE DE SYRINX

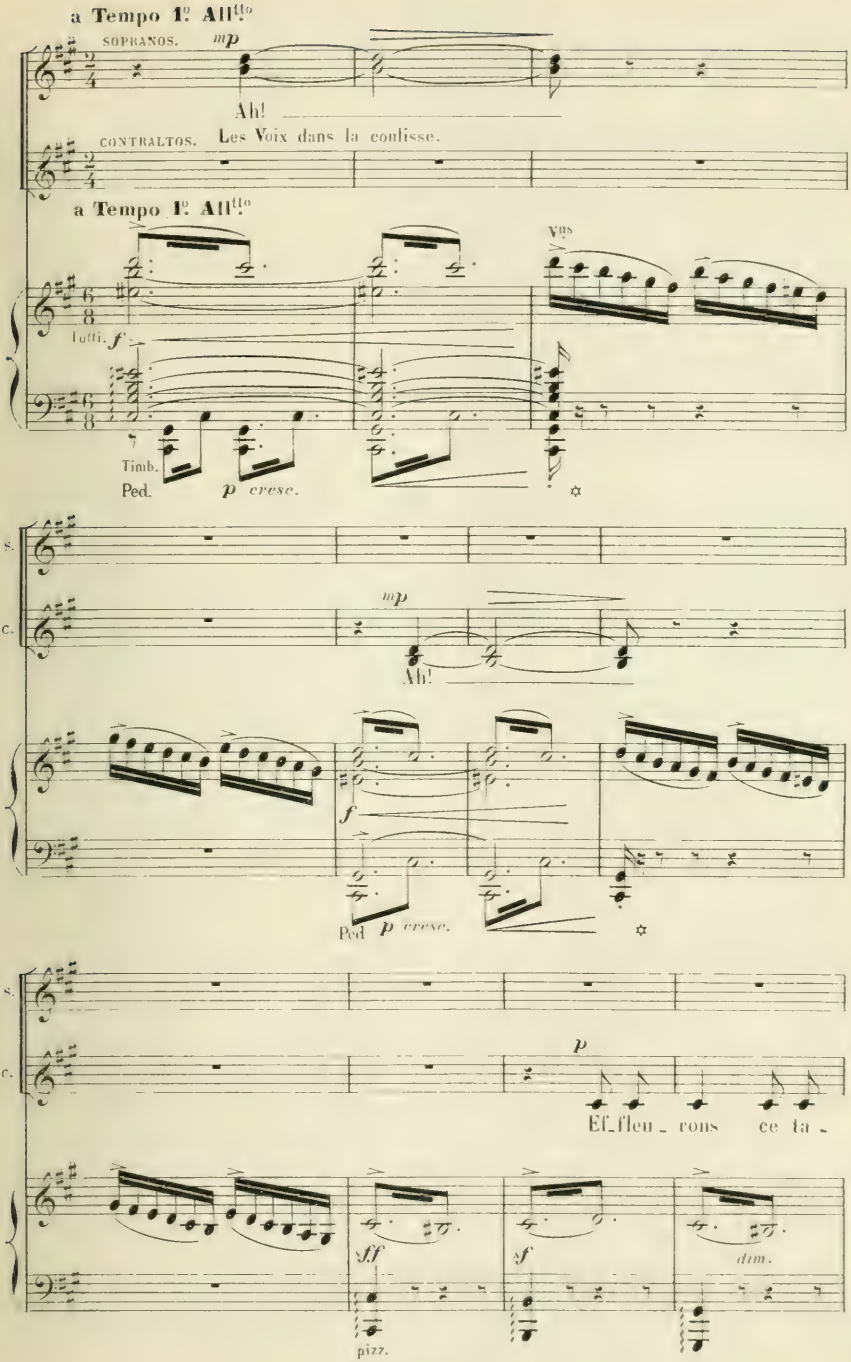


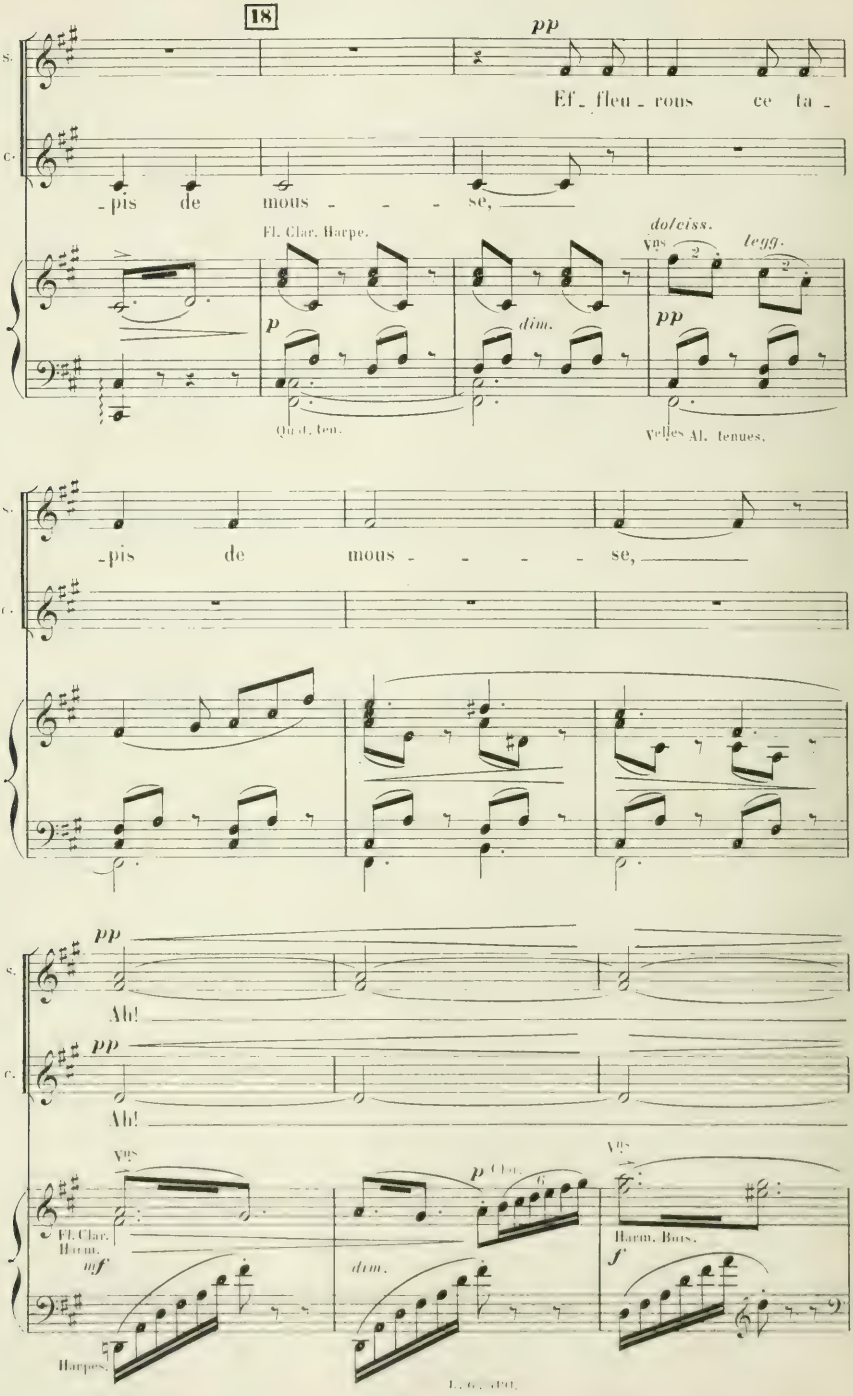

14
ten.
mf
C.
-mour!
Ri -
Fl. Clar.
sf
Vns
mf
Vl.
Velles
Ped.
Harm. Cors. Quat.
p
-euse
el - le s'en - fuit,
et
lui
de la pour -
2 Bns
legg.
sost.
p
p
Quat. pizz.
f
-sui - - vre,
Ou - tré de son
re - fus,
de
Cors. Quat.
p
p
Velles C.B.
rage et d'a-mour
i - - vre...
Quand il la
p
Vns
Vl.
p
pp

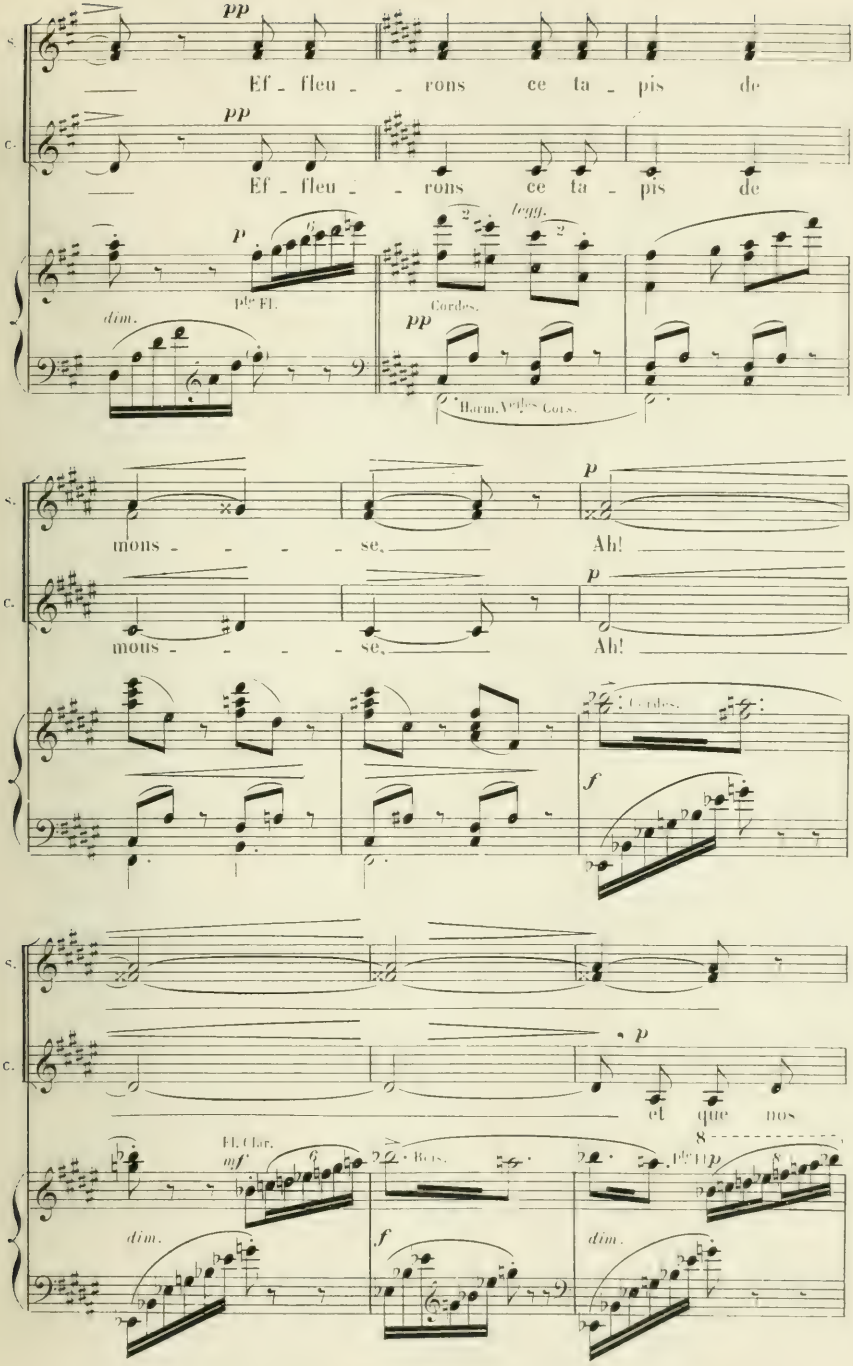

C.
voit soudain se cacher dans les eaux Par -
2 Cors (sans bouchés)
Quat.
cresc.
mf
p
f
rit poco.
15
a Tempo.
mezza voce.
-mi les longs ro - seaux. Pen -
a Tempo.
suivez.
Clar.
mf legg.
p
Quat. Timb.
-sant de son é - preuve a - voir at - teint le ter -
très léger.
Fl.
pp
p
Quat.
Animez un peu.
f
-me, Pan, qui la croit sai - sir,
Animez un peu.
Fl.
Clar.
Clar. 8va
f
p
cresc. poco a poco.

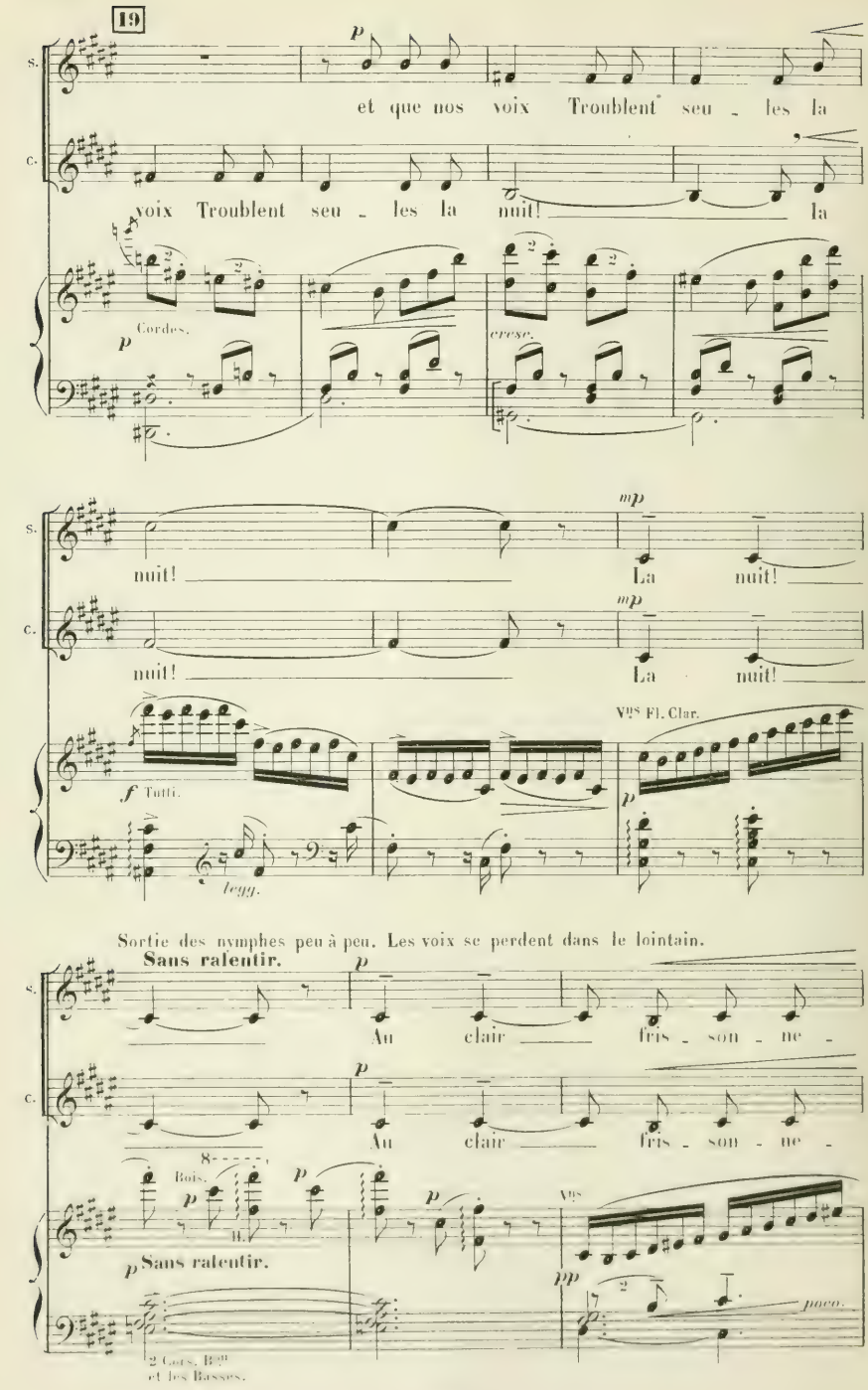

cresc.
sur eux ses bras re - fer - me!
f
Fl. Clar.
cresc.
16
Lent.
espressivo.
Point de Sy - rinx! Ce sont de froids ro - seaux, hélas!
sf
2 Cors (sons bouchés)
p
suivez.
Tam.
a Tempo.
Qu'il serre en - tre ses bras!
a Tempo.
2 Bns
l'legg.
cresc.
Quat.
pizz.
cresc.
Lent.
bien chanté.
Dans un ten - dre sou - pir le Dieu sa plainte ex - ha - le!...
Lent.
suivez.
Quat.
p sost.

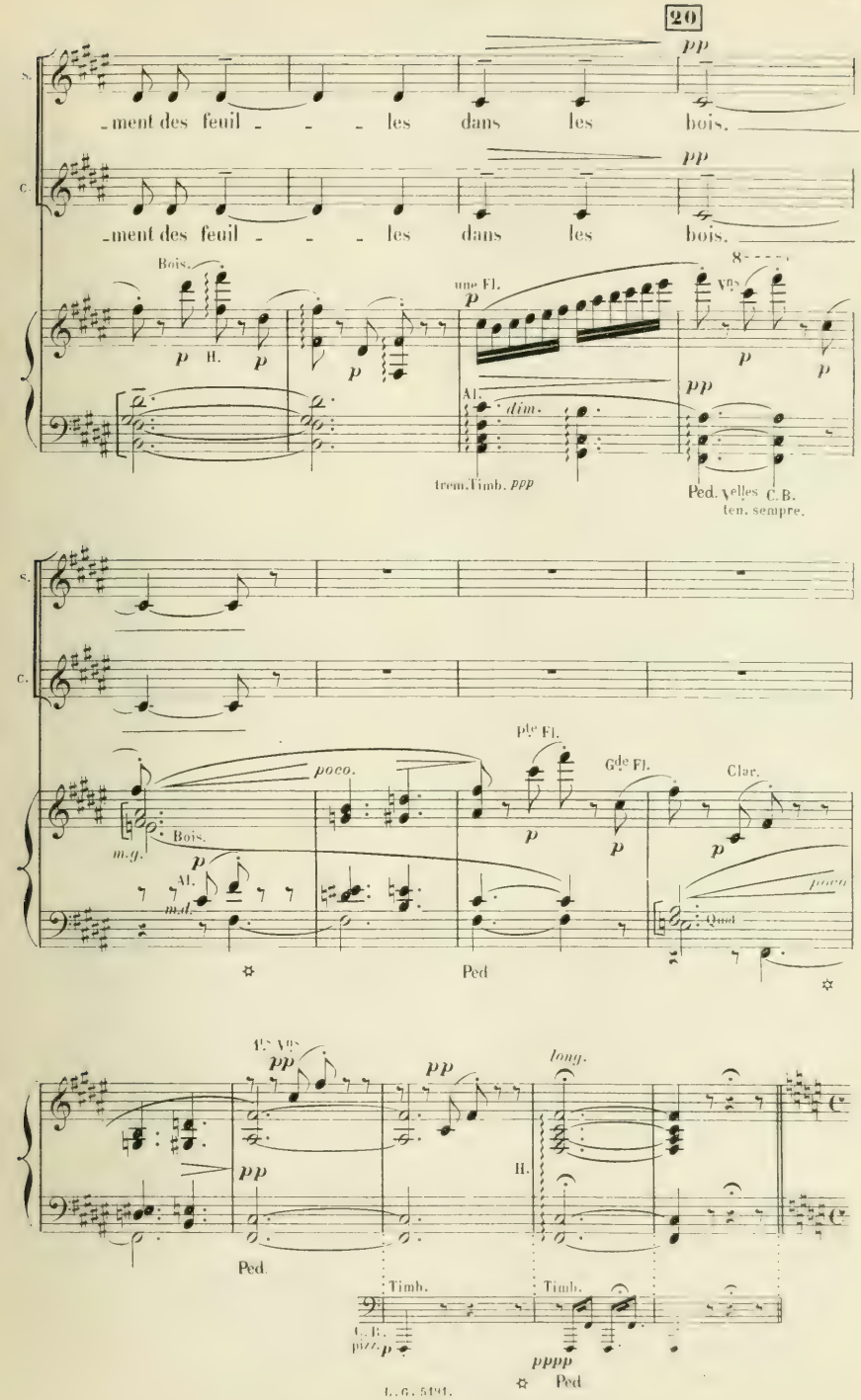

17
a Tempo.
Puis! coupant des ro_seaux de longueur i_né_
a Tempo.
très léger.
Fl.
Cor.
Quat.
_ga_le Les u_nit par la cire et
cresc.
Hb.
C.A.
en dehors.
Cor.
Bon
Fl.
en dehors.
fit en un mo_ment
ten.
animando poco.
Fl.
cresc. poco a poco.
Clar. 8a
Tutti.
Ped
ad lib.
legg.
Ce plaisant instru_ment!
Presto.
Fl.
suivez.
Tutti.


a Tempo 1º Allº
SOPRANOS.
mp
Ah!
CONTRALTOS.
Les Voix dans la coulisse.
a Tempo 1º Allº
Tutti.
f
Vns
Timb.
Ped.
p cresc.
S.
C.
mp
Ah!
f
Ped
p cresc.
p
Ef_fleu_rons ce ta_
sff
sf
dim.
pizz.

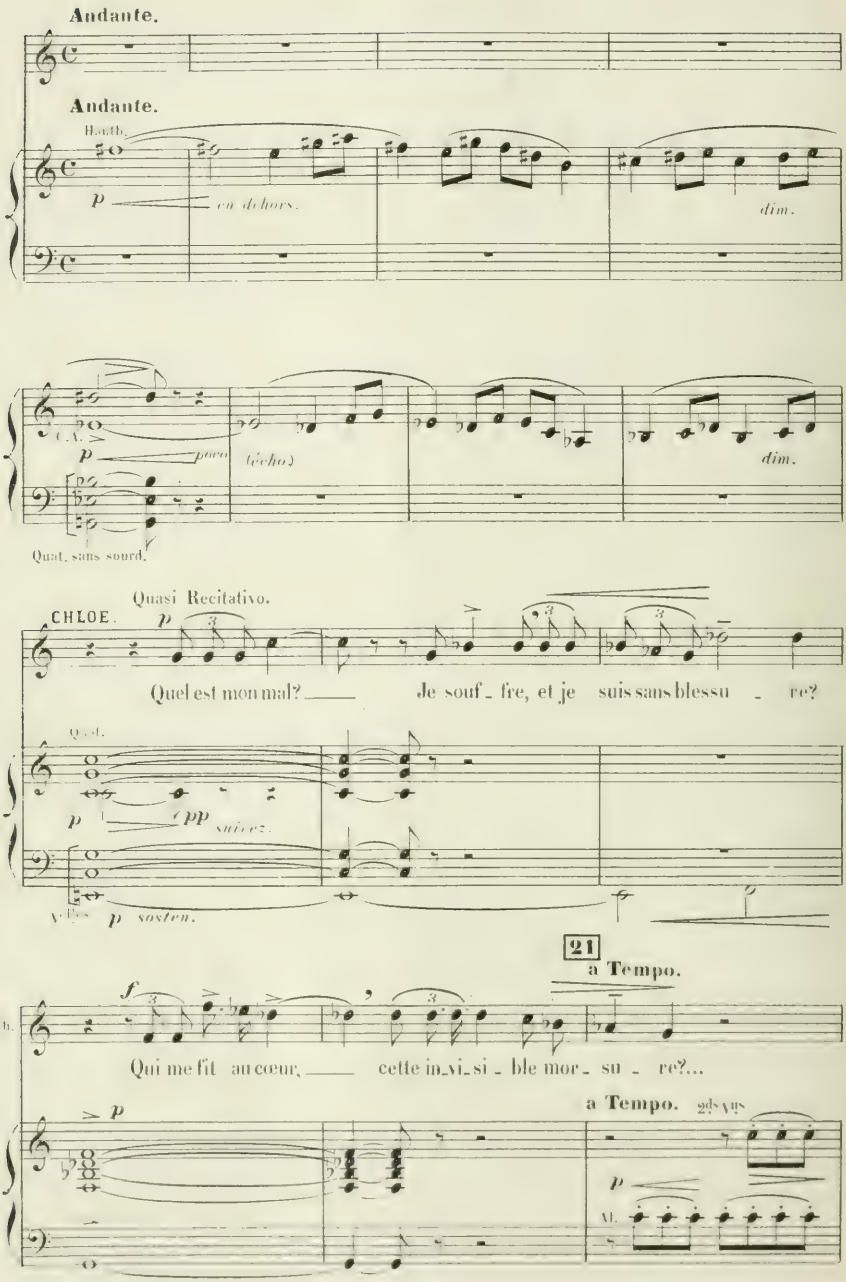

18
pp
S.
Ef_ fleu_ rons ce ta_
C.
pis de mous _ _ _ se,
Fl. Clar. Harpe.
dolciss.
Vns
legg.
p
dim.
pp
Quat. ten.
Velles Al. tenues.
S.
pis de mous _ _ _ se,
C.
pp
S.
Ah!
pp
C.
Ah!
Vns
p Clar.
Vns
Fl. Clar.
Harm.
mf
dim.
Harm. Bois.
f
Harpes.
L. C. ten.

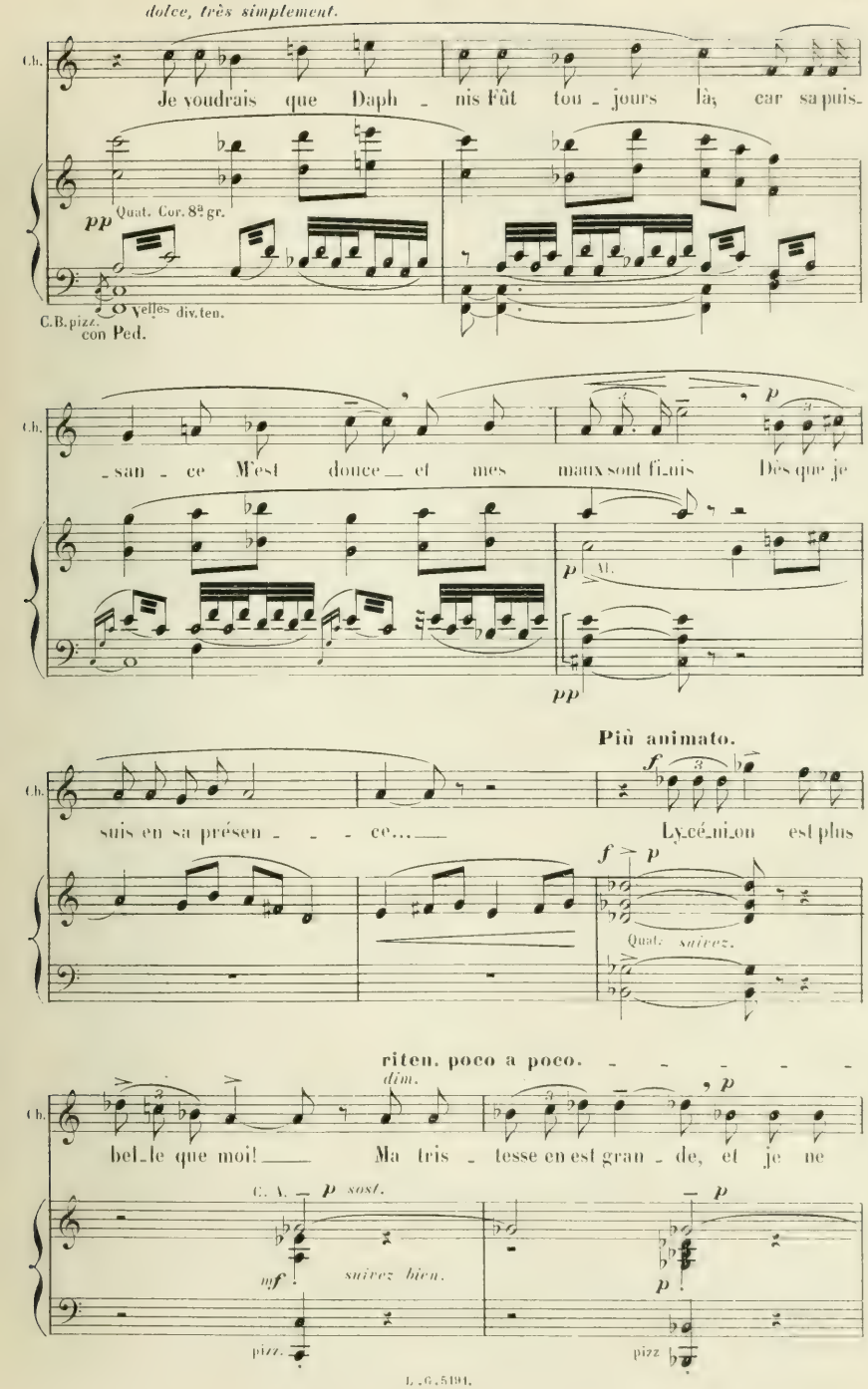

S.
C.
pp
Ef - fleu - - rons ce ta - pis de
Ef - fleu - - rons ce ta - pis de
p
Pte Fl.
legg.
Cordes.
dim.
Harm. Vlles Cors.
mons - - - - se,
Ah!
mons - - - - se,
Ah!
Cordes.
f
et que nos
Fl. Clar.
mf
Bois.
Pte Fl.
dim.

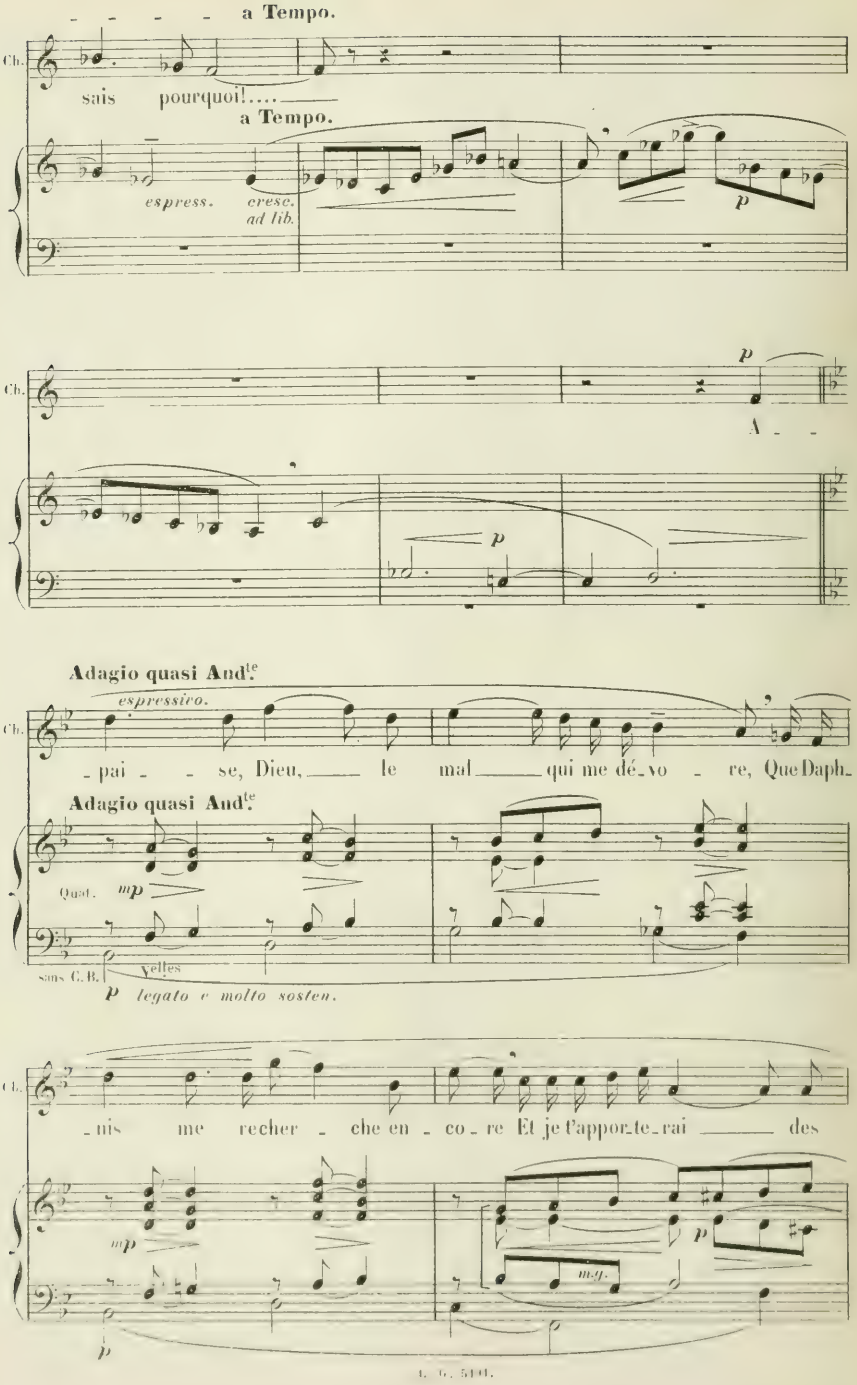

19
S.
C.
et que nos voix Troublent seu - les la
voix Troublent seu - les la nuit! la
Cordes.
cresc.
nuit! La nuit!
nuit! La nuit!
Vns Fl. Clar.
Tutti.
legg.
Sortie des nymphes peu à peu. Les voix se perdent dans le lointain.
Sans ralentir.
Au clair fris - son - ne -
Au clair fris - son - ne -
Bois.
Sans ralentir.
poco.
2 Cors, Bon et les Basses.

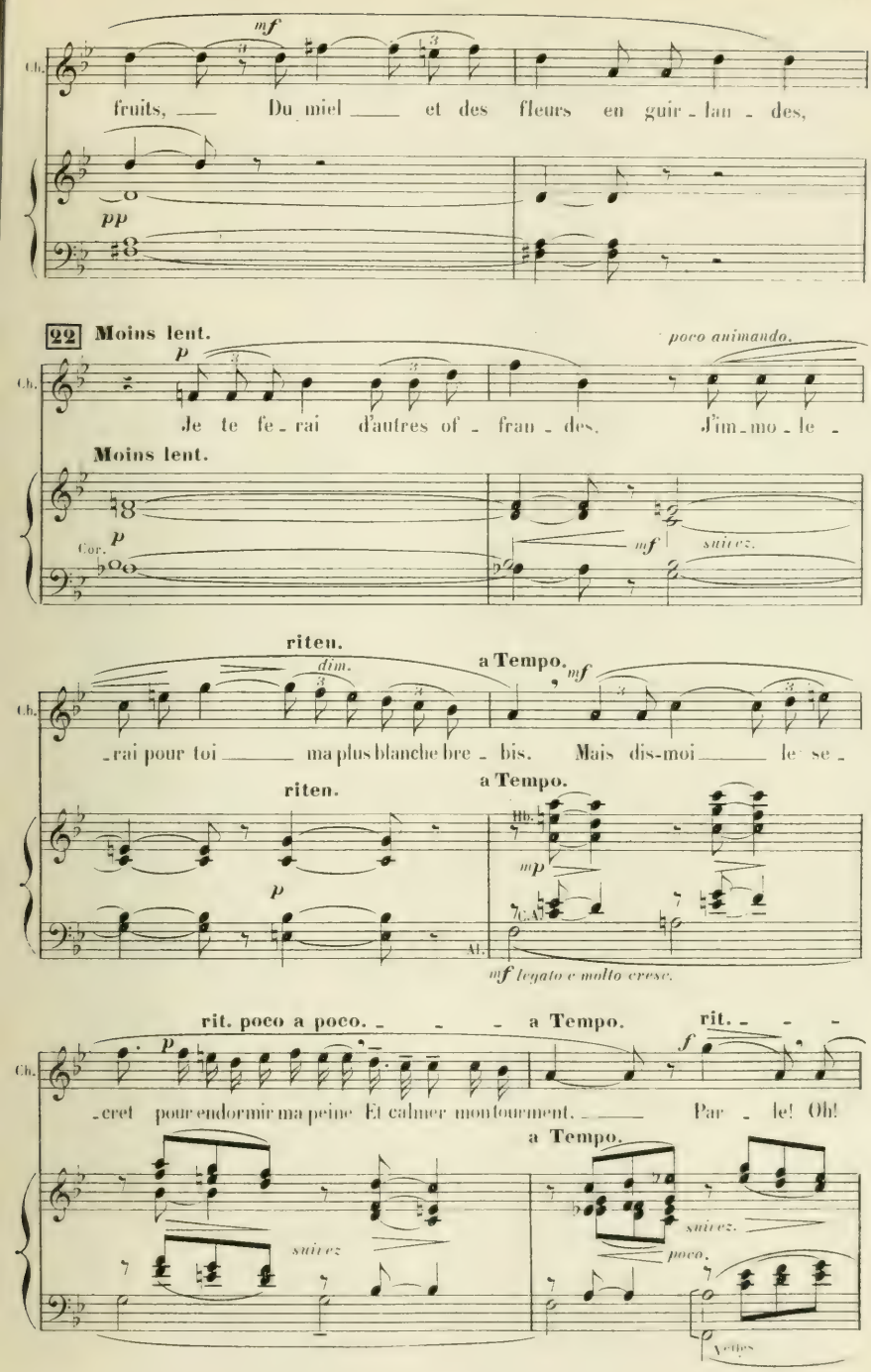

20
pp
-ment des feuil - - - les dans les bois.
pp
-ment des feuil - - - les dans les bois.
Bois.
p H. p
p
une Fl.
p
8
Vns
p p
Al.
dim.
pp
trem.Timb. ppp
Ped. Velles C.B.
ten. sempre.
poco.
Ptie Fl.
Gde Fl.
Clar.
Bois.
m.g.
p
p p p
Al.
m.d.
poco
Quad
Ped
1rs Vns
pp
pp
long.
pp
H.
Ped.
Timb.
Timb.
C. B.
pizz. p
pppp
Ped
L. G. 5491.

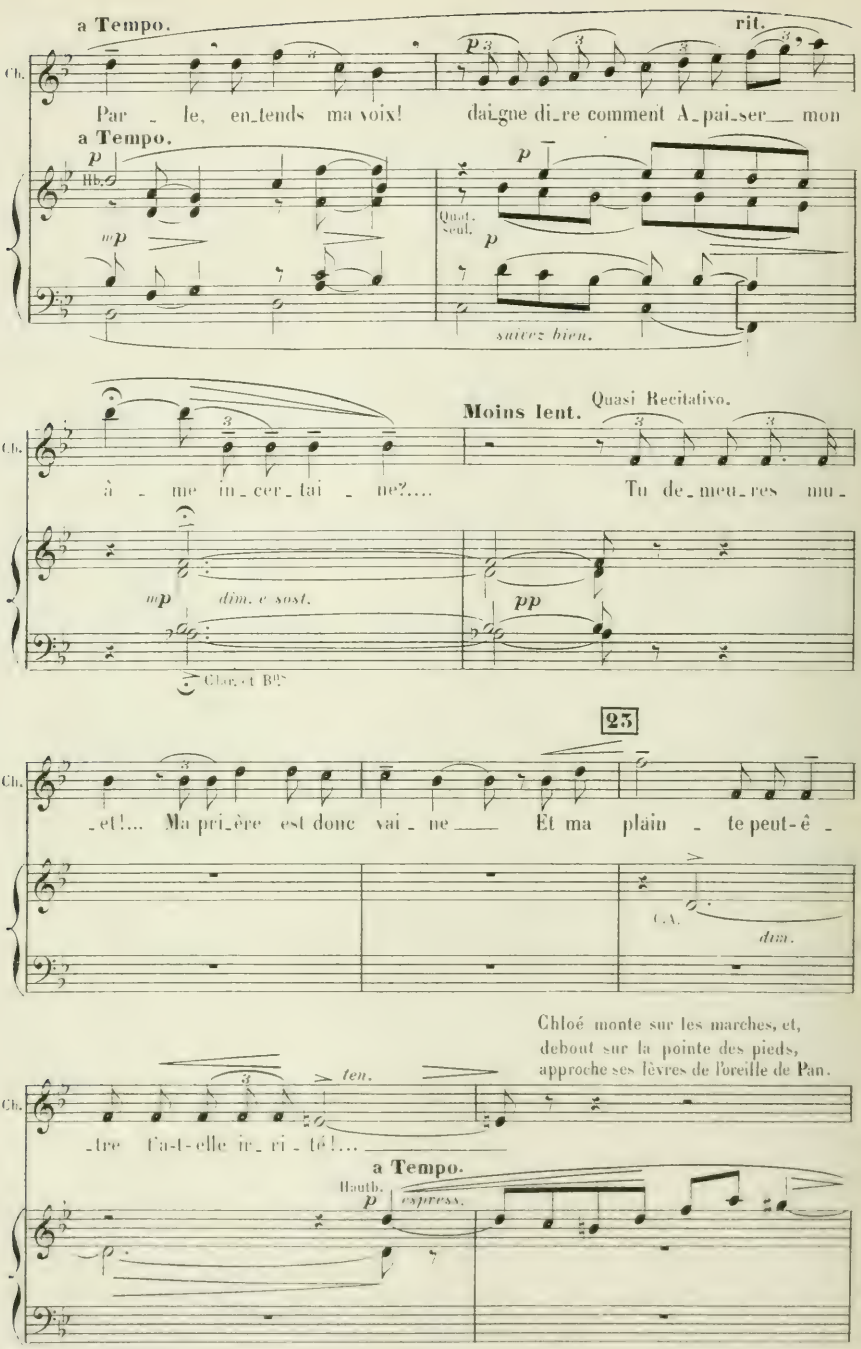
CHLOE, seule.

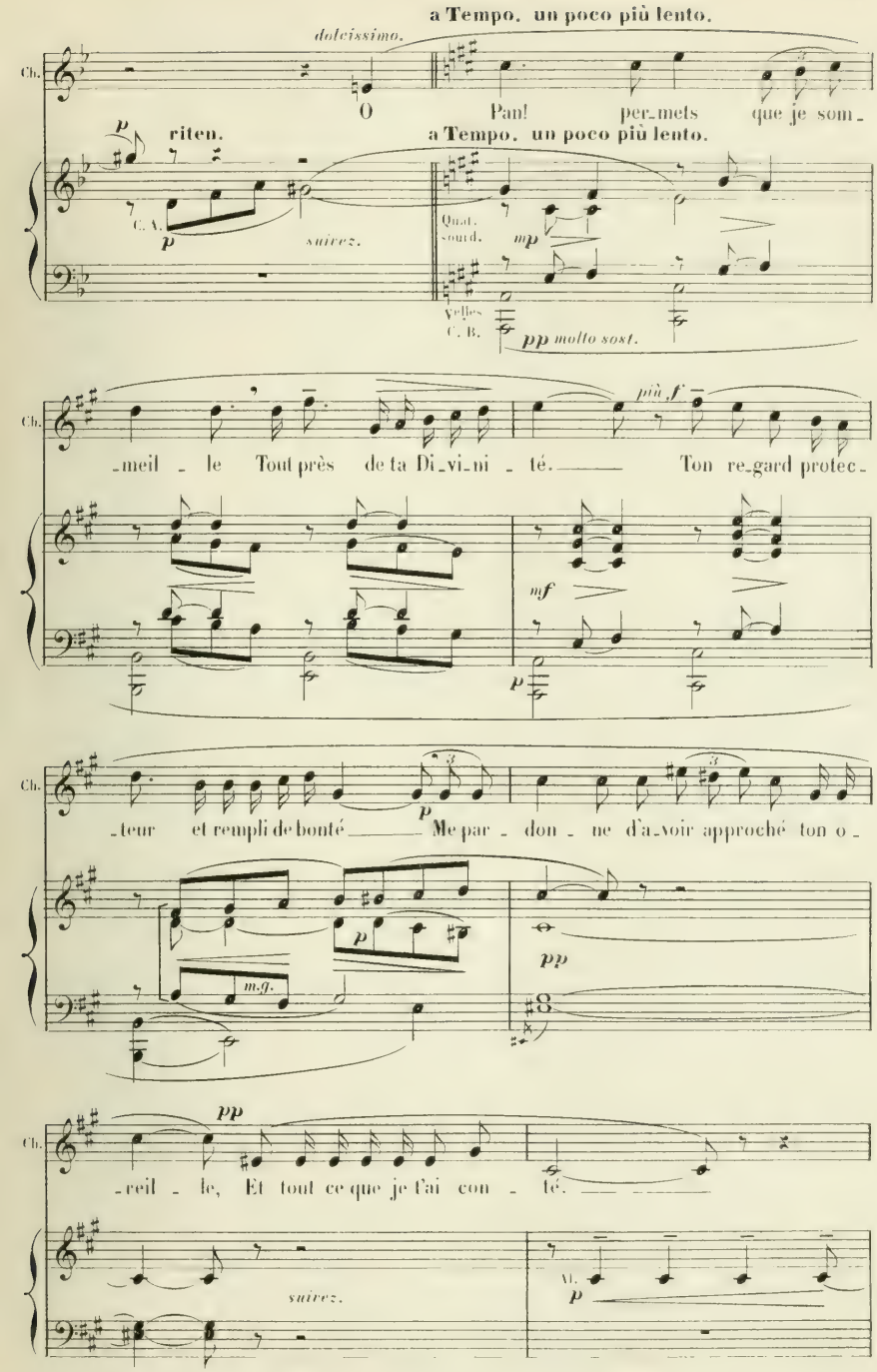

Andante.
Andante.
Hautb.
p
en dehors.
dim.
C. A.
p
poco
(écho)
dim.
Quat. sans sourd.
Quasi Recitativo.
CHLOE.
p
Quel est mon mal? Je souf - fre, et je suis sans blessu - re?
Quat.
p
ppp
suivez.
Vlles
p
soutenu.
21
a Tempo.
f
Ob.
Qui me fit au cœur, cette in_vi_si - ble mor - su - re?...
a Tempo.
2ds Vns
p
p
Alt.

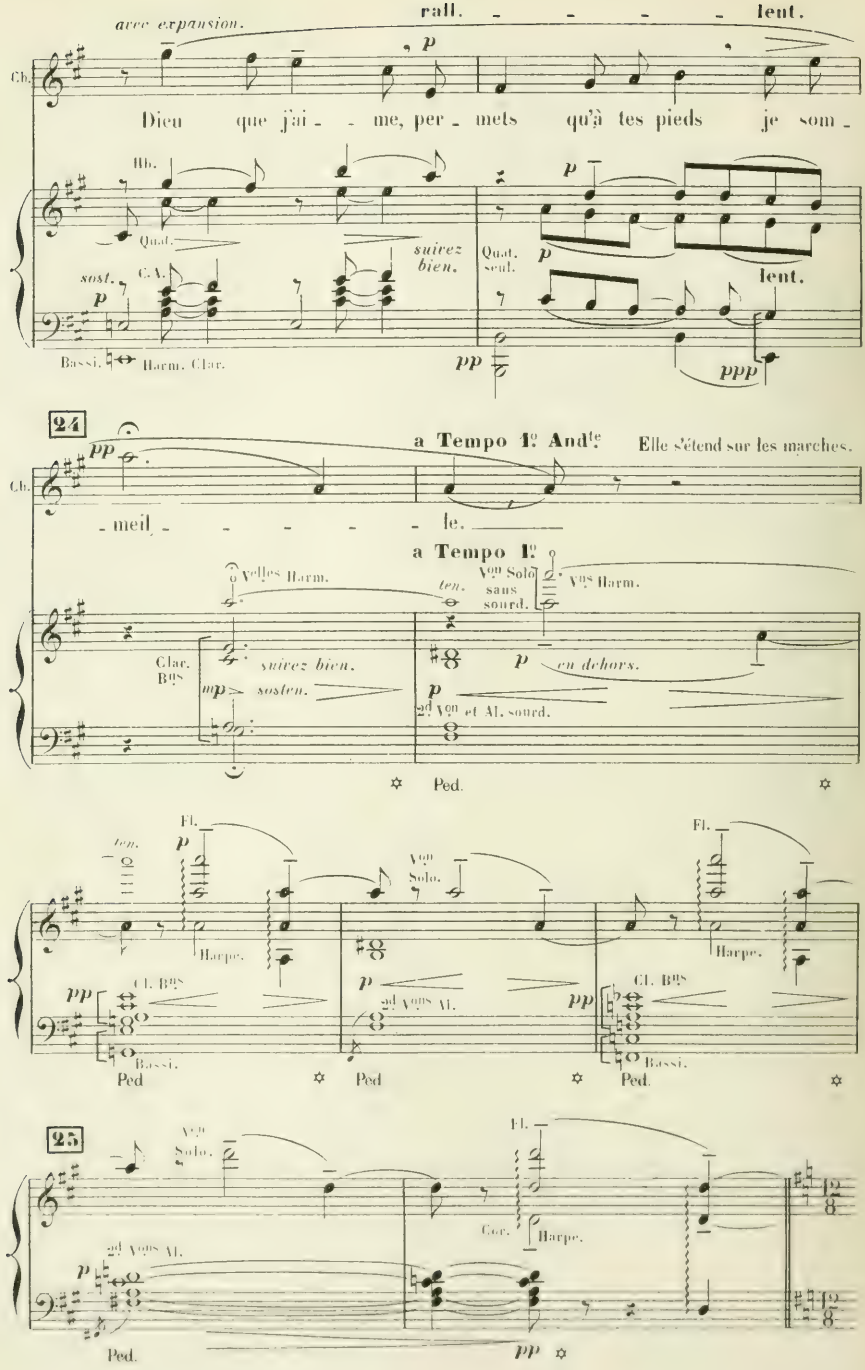

dolce, très simplement.
Ch.
Je voudrais que Daph - nis Fût tou - jours là; car sa puis-
pp
Quat. Cor. 8a gr.
C.B. pizz.
con Ped.
Vellés div. ten.
- san - ce M'est douce et mes maux sont fi-nis Dès que je
p
Al.
pp
Più animato.
f
suis en sa présen - - - ce...
Ly-cé-ni-on est plus
f
p
Quat. suivez.
riten. poco a poco.
dim.
bel-le que moi! Ma tris - tesse en est gran - de, et je ne
C. A.
p sost.
mf
suivez bien.
pizz.
pizz


a Tempo.
Ch.
sais pourquoi!....
a Tempo.
espress.
cresc.
ad lib.
p
Ch.
p
A - -
p
Adagio quasi And.te
espressivo.
Ch.
- pai - - se, Dieu, le mal qui me dé_vo - re, Que Daph_
Adagio quasi And.te
Quat.
mp
sans C.B.
Velles
p legato e molto sosten.
Ch.
- nis me recher - che en - co - re Et je t'appor_te_rai des
mp
p
m.g.
p


Ch.
mf
fruits, Du miel et des fleurs en guir - lan - des,
pp
22 Moins lent.
p
poco animando.
Je te fe - rai d'autres of - frau - des. J'im - mo - le -
Moins lent.
Cor.
p
mf
suivez.
riten.
dim.
a Tempo.
mf
- rai pour toi ma plus blanche bre - bis. Mais dis-moi le se -
riten.
a Tempo.
Hb.
mp
C.A.
A.
p
mf legato e molto cresc.
rit. poco a poco.
a Tempo.
rit.
p
f
- cret pour endormir ma peine Et calmer mon tourment. Par - le! Oh!
a Tempo.
suivez
suivez.
poco.
Vcllos


a Tempo.
rit.
Ch.
Par - le, en-tends ma voix! daigne di-re comment A-pai-ser mon
a Tempo.
Hb.
Quat. seul.
suivez bien.
Moins lent.
Quasi Recitativo.
à - me in-cer-tai - ne?....
Tu de-meu-res mu-
dim. e sost.
Clar. et Bns
23
-et!... Ma pri-ère est donc vai - ne Et ma plain - te peut-ê -
C.A.
dim.
Chloé monte sur les marches, et, debout sur la pointe des pieds, approche ses lèvres de l'oreille de Pan.
ten.
-tre t'a-t-elle ri - ri - té!...
a Tempo.
Hauth.
espress.

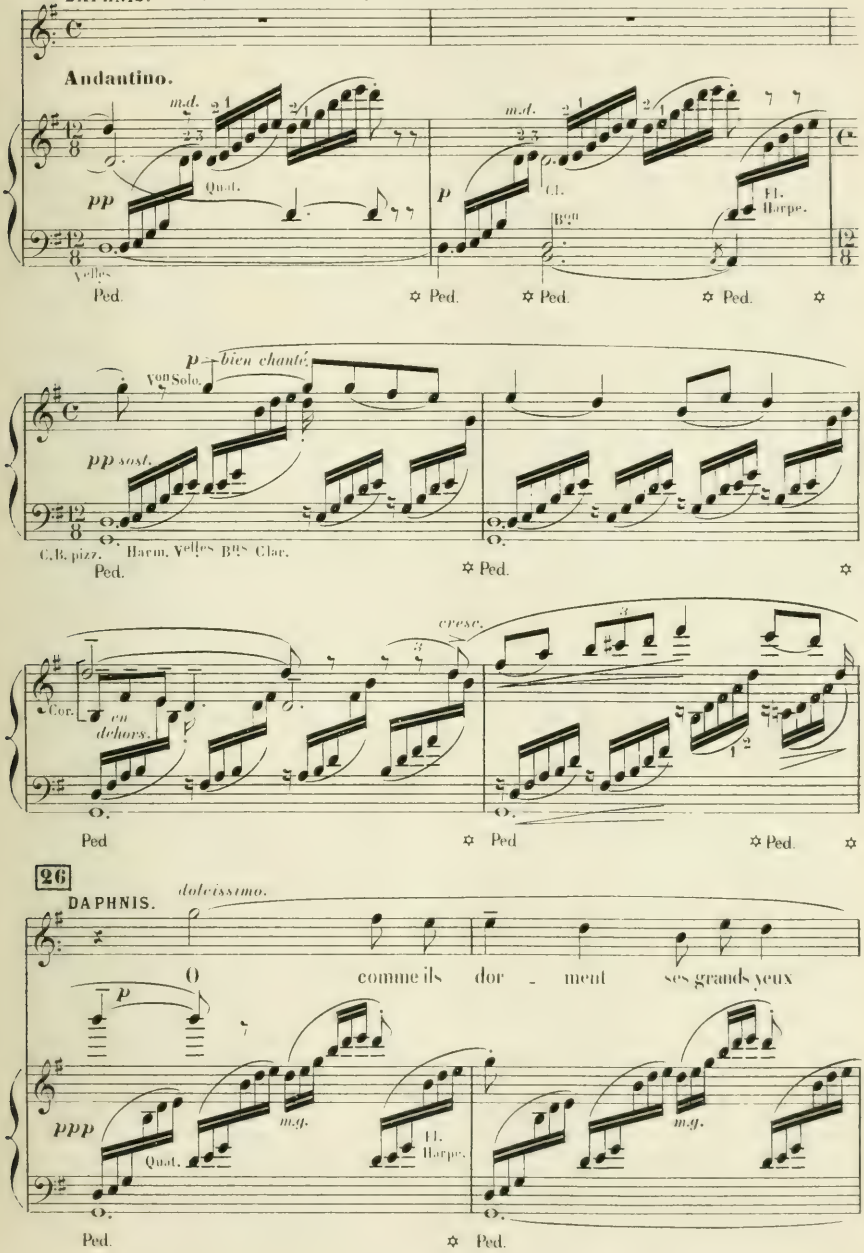

a Tempo. un poco più lento.
dolcissimo.
Ch.
O Pan! per_mets que je som_
p
riten.
a Tempo. un poco più lento.
C. A.
p
suivez.
Quat. sourd.
mp
Velles
C. B.
pp molto sost.
più f
_meil _ le Tout près de ta Di_vi_ni _ té. Ton re_gard protec_
mf
p
_teur et rempli de bonté Me par _ don _ ne d'a_voir approché ton o _
p
m.g.
pp
_reil _ le, Et tout ce que je t'ai con _ té.
pp
suivez.
VI.
p

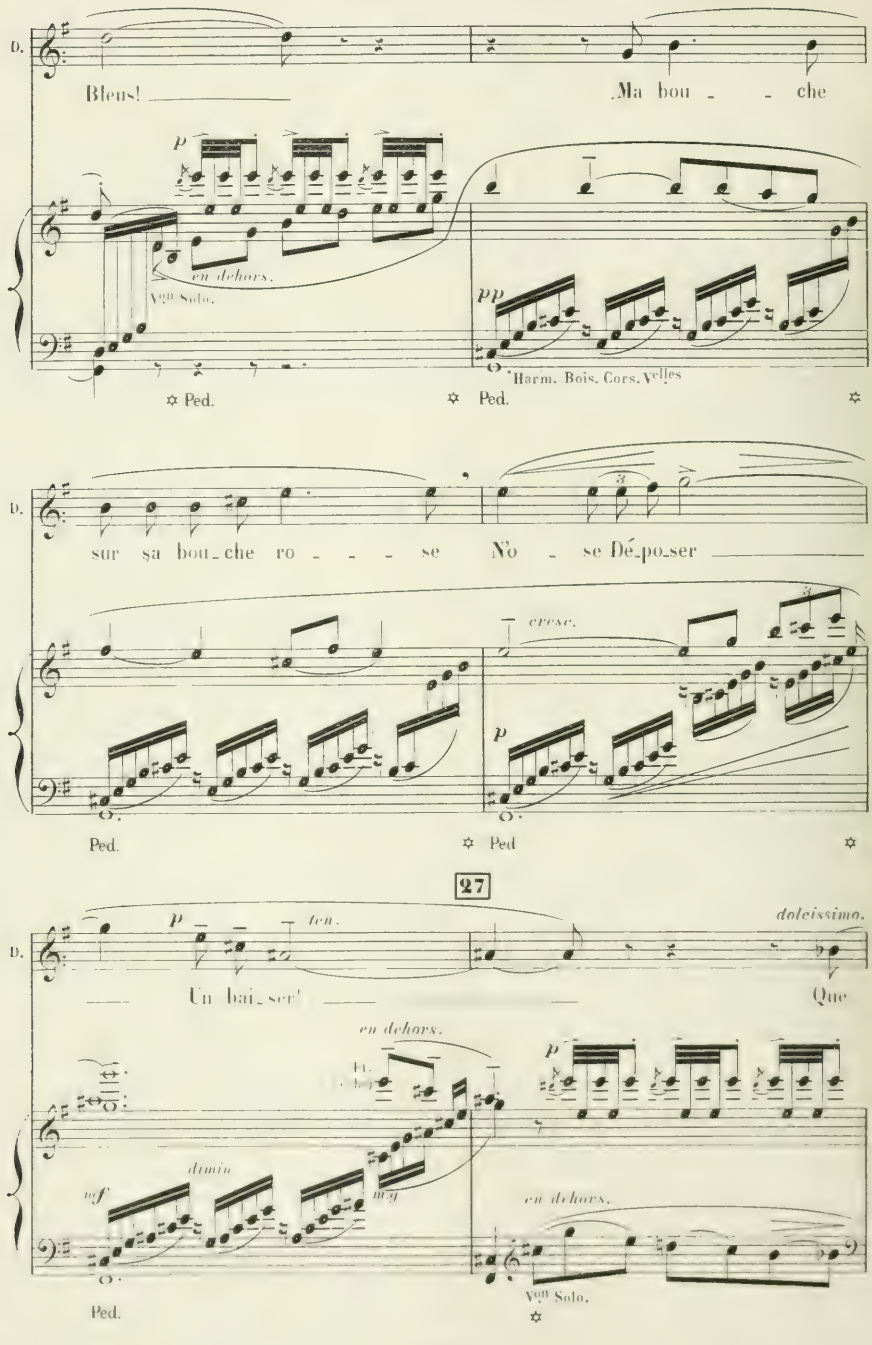

avec expansion.
rall. - - - - lent.
Ch.
Dieu que j'ai - - me, per - mets qu'à tes pieds je som -
Hb.
Quat.
sost.
C. A.
suivez bien.
Quat. seul.
lent.
Bassi. Harm. Clar.
24
a Tempo 1.o And.te
Elle s'étend sur les marches.
- meil - - - - - le.
a Tempo 1.o
Vcelles Harm.
ten.
Vons Solo sans sourd.
Vons Harm.
Clar. Bns
suivez bien.
sosten.
en dehors.
2d Von et Al. sourd.
Ped.
Fl.
Harpe.
Cl. Bns
2d Vons Al.
Bassi.
25
Vons Solo.
Cor.

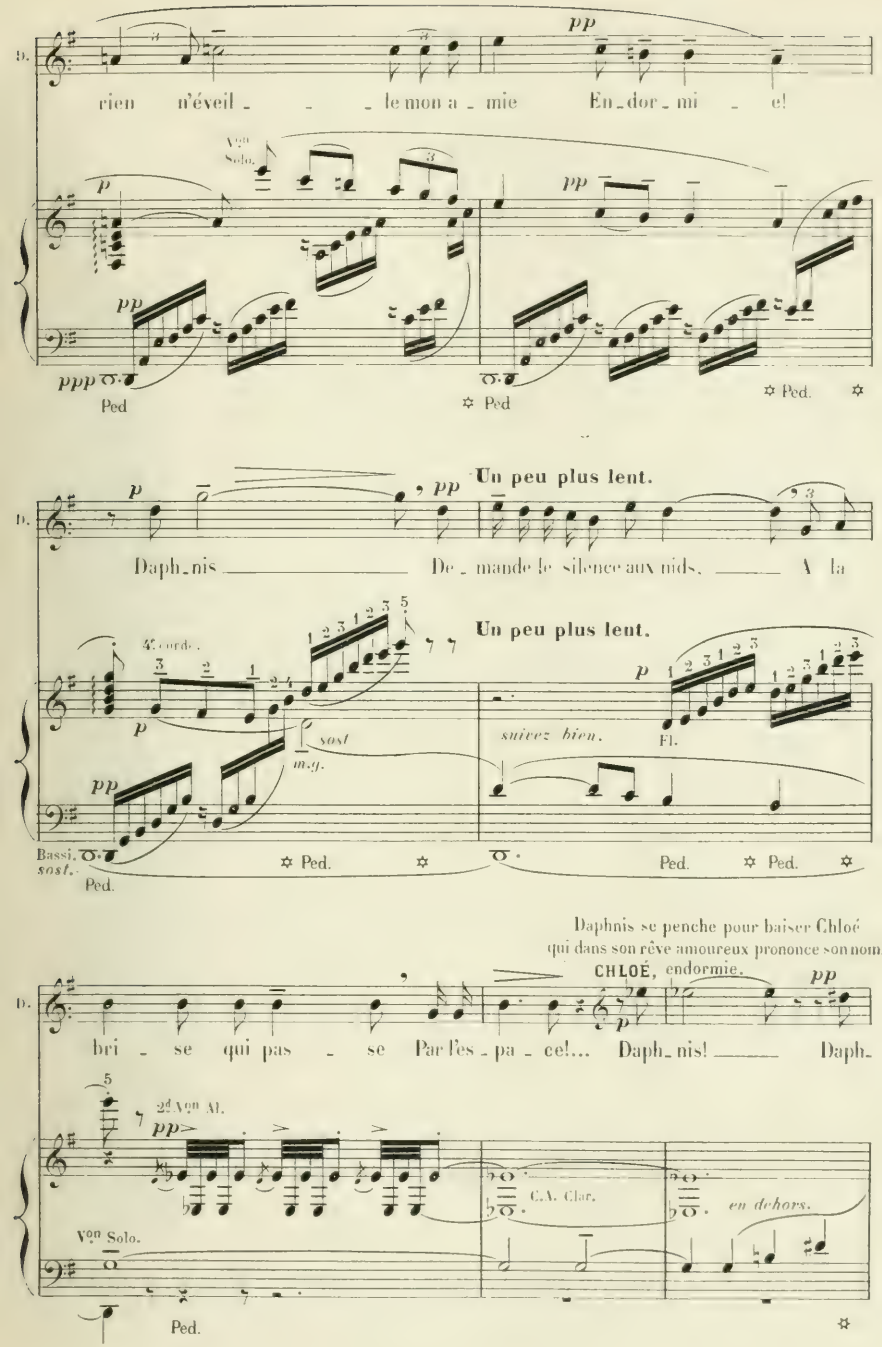
SCÈNE III.

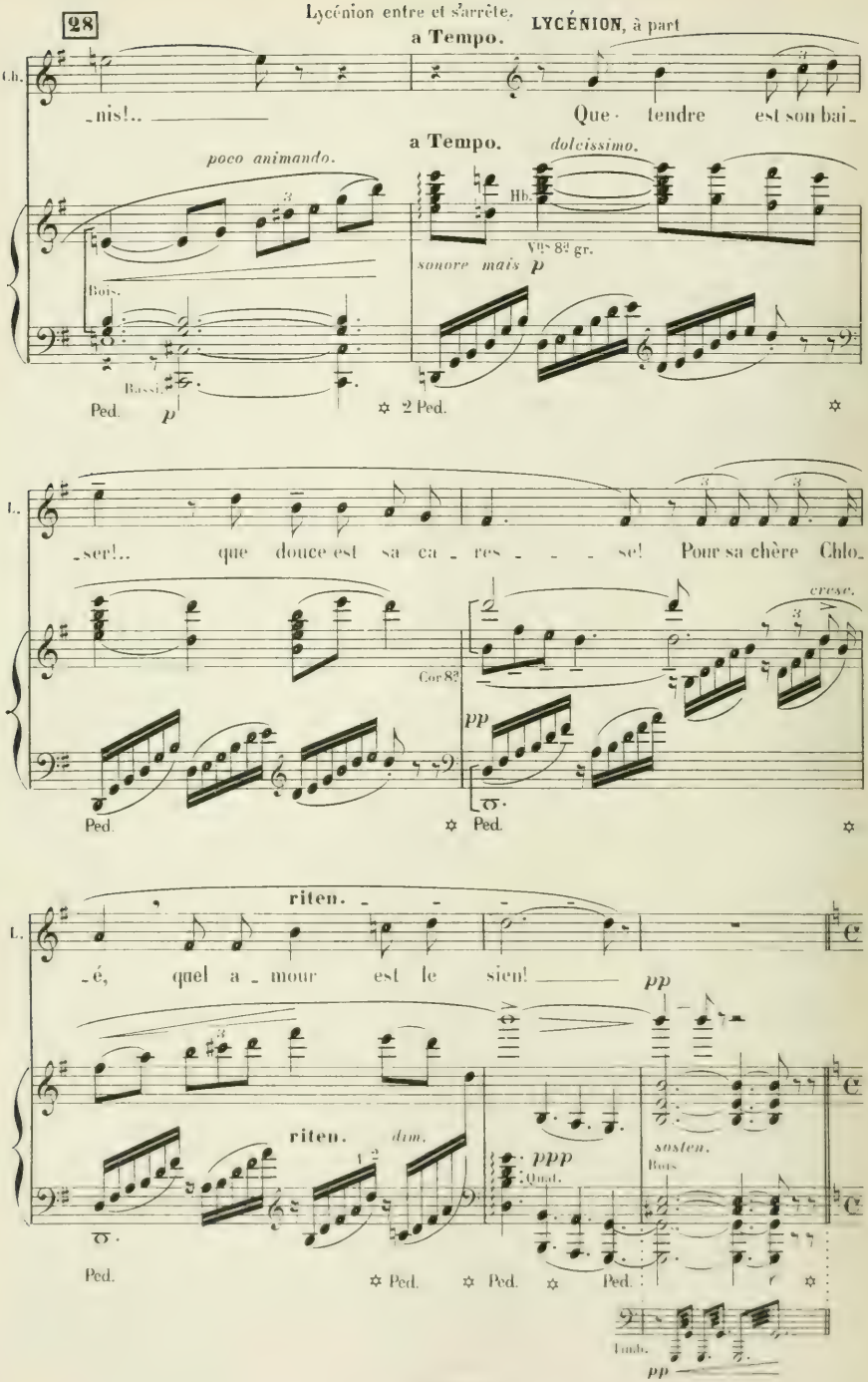
CHLOÉ endormie, DAPHNIS, puis LYCÉNION.

Andantino. Daphnis, apercevant Chloé endormie s'approche doucement,
DAPHNIS. pose sa flûte sur le piédestal et s'y accoudant, la regarde dormir.




D.
Bleus!
Ma bou - - che
p
en dehors.
Von Solo.
pp
Harm. Bois. Cors. Velles
Ped.
Ped.
D.
sur sa bou_che ro - - - se
N'o - se Dé_po_ser
cresc.
p
Ped.
Ped
27
p
ten.
dolcissimo.
D.
Un bai_ser!
Que
en dehors.
p
dimin
mf
mg
en dehors.
Ped.
Von Solo.


D.
rien n'éveil - - le mon a - mie En - dor - mi - e!
Von Solo.
Ped
Ped
Ped.
Un peu plus lent.
Daph - nis De - mande le silence aux nids, A la
4e corde.
sost
m.g.
suivez bien.
Fl.
Bassi.
sost.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Daphnis se penche pour baiser Chloé
qui dans son rêve amoureux prononce son nom.
CHLOÉ, endormie.
bri - se qui pas - se Par l'es - pa - ce!... Daph - nis! Daph -
2d Von Al.
C.A. Clar.
en dehors.
Von Solo.
Ped.


28
Lycénion entre et s'arrête.
LYCÉNION, à part
a Tempo.
Ch.
-nis!..
Que · tendre est son bai-
a Tempo.
poco animando.
dolcissimo.
Hb.
Vns 8va gr.
sonore mais p
Bois.
Bassi
Ped.
p
2 Ped.
L.
-ser!..
que douce est sa ca - res - - - se!
Pour sa chère Chlo-
cresc.
Cor 8va
pp
Ped.
Ped.
riten.
L.
-é, quel a - mour est le sien!
pp
riten.
dim.
ppp
Quad.
sosten.
Bois
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Timb.
pp

SCÈNE IV.

LES MÊMES.

All.o mod.to

LYCÉNION. Quasi Recitativo.

All.o mod.to

Daph_nis, que t'ai - je fait? car tu me

suivez.

f Cors.

pp

Quat.

29

a Tempo. All.o mod.to

L. fuis sans ces - se Et ton re - gard se dé_tourne du mien!

a Tempo. All.o mod.to

le Quatuor sans sourd.

Al. mf

L. C'est moi qu'il faut ai - mer et pour_

Cl.o

p bien chanté.

Quat.

suivez.

sans C. B.

L. _tant tu m'é_vi - tes!

Andante. (sans lenteur)

p

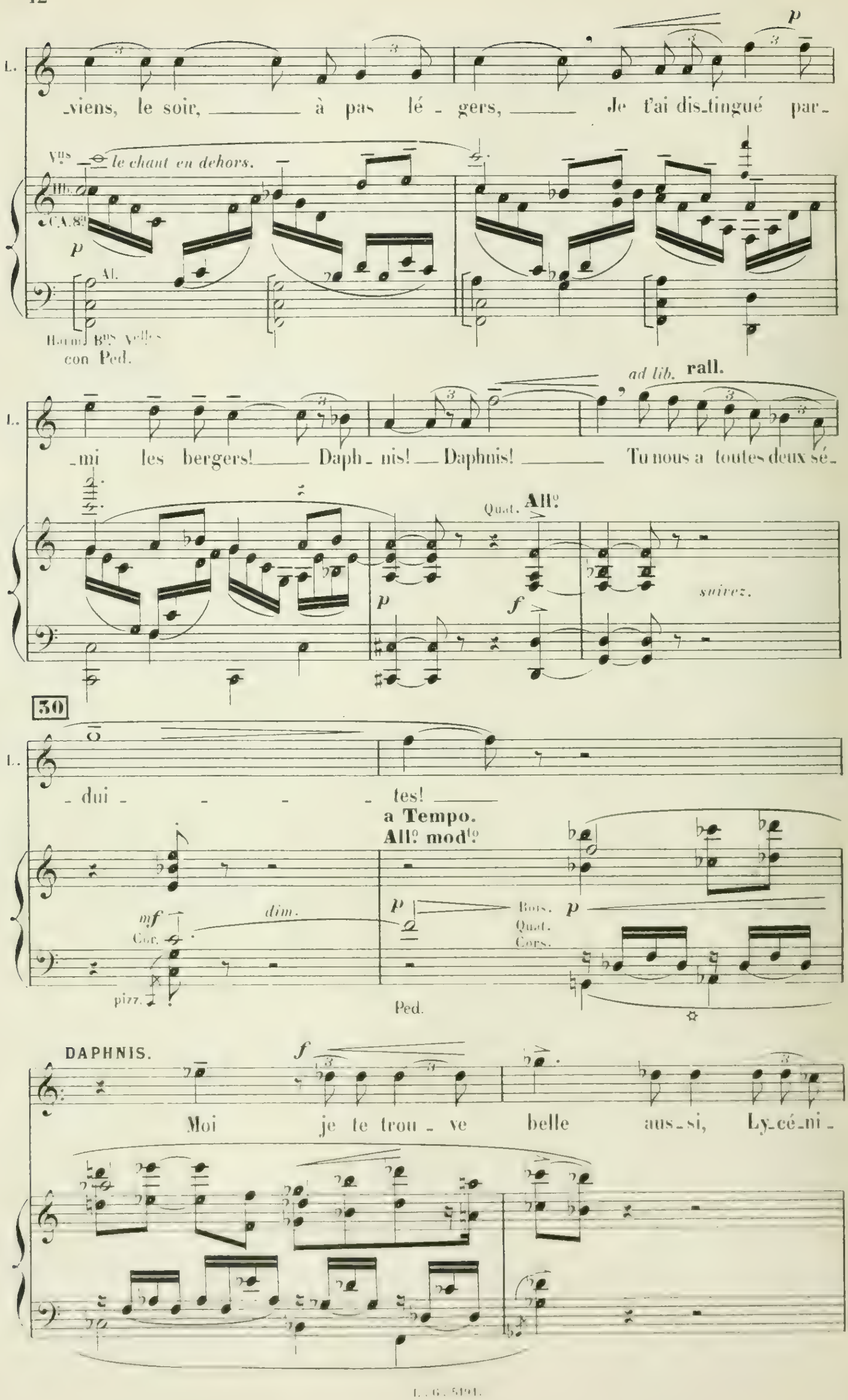
Quand tu re -

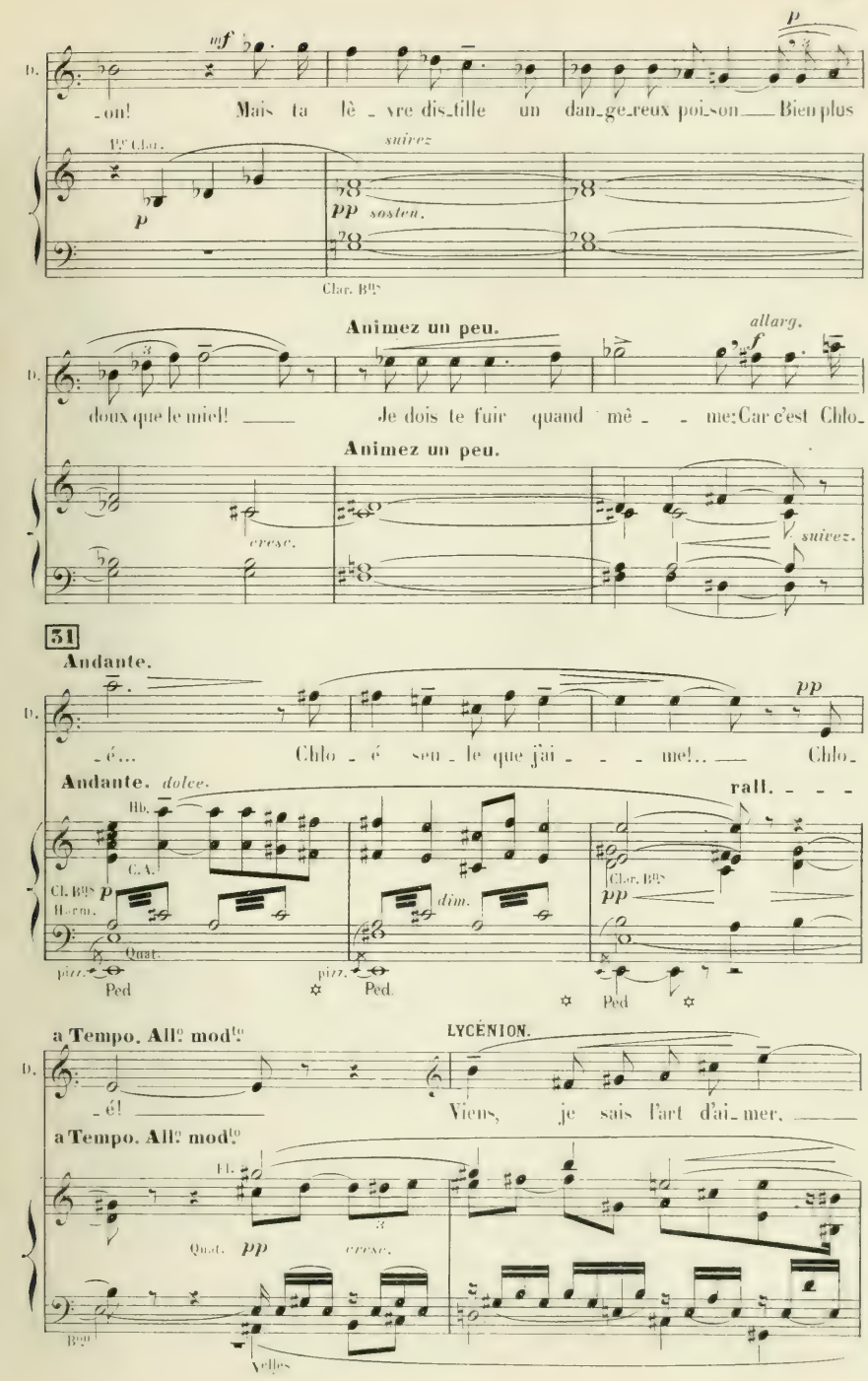
Bois.

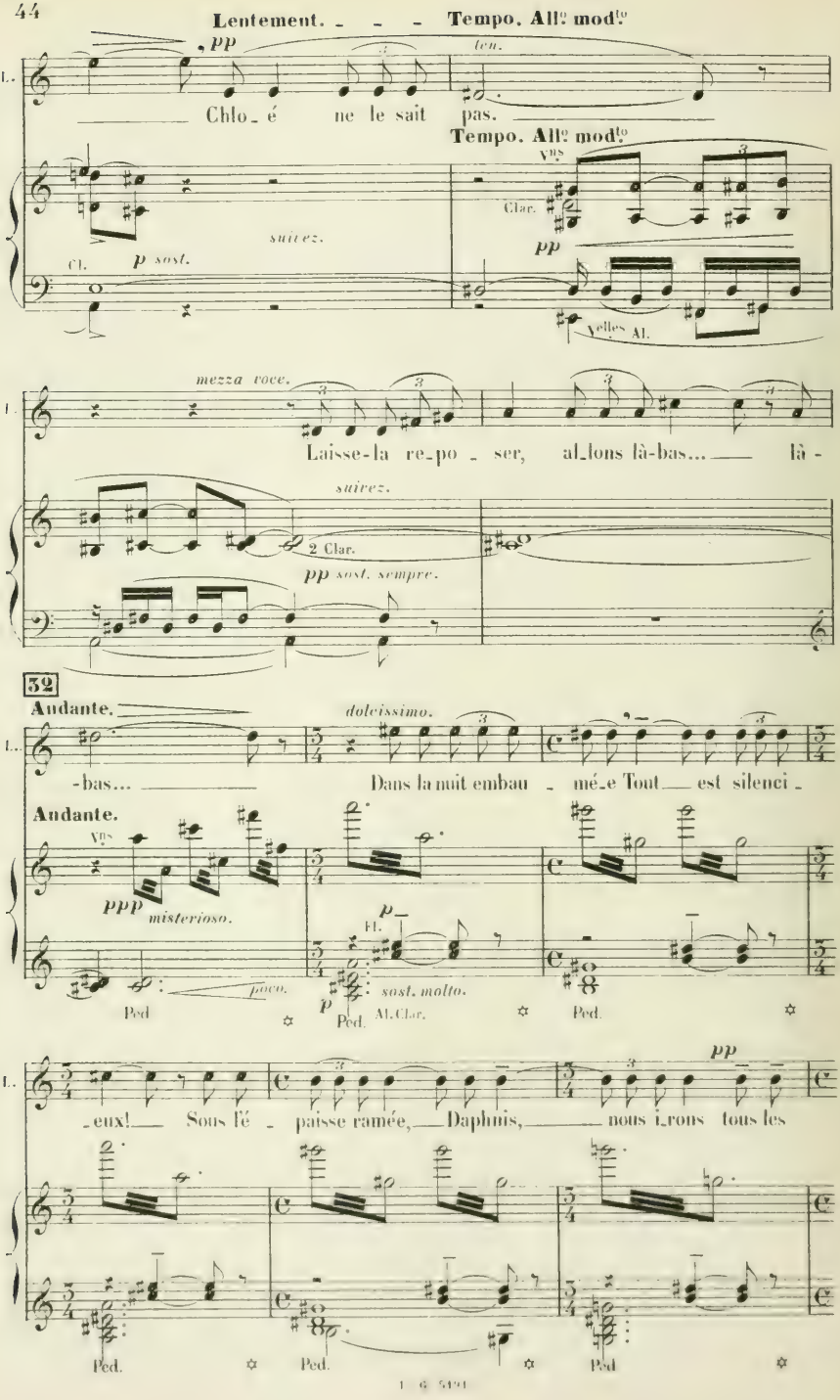
p

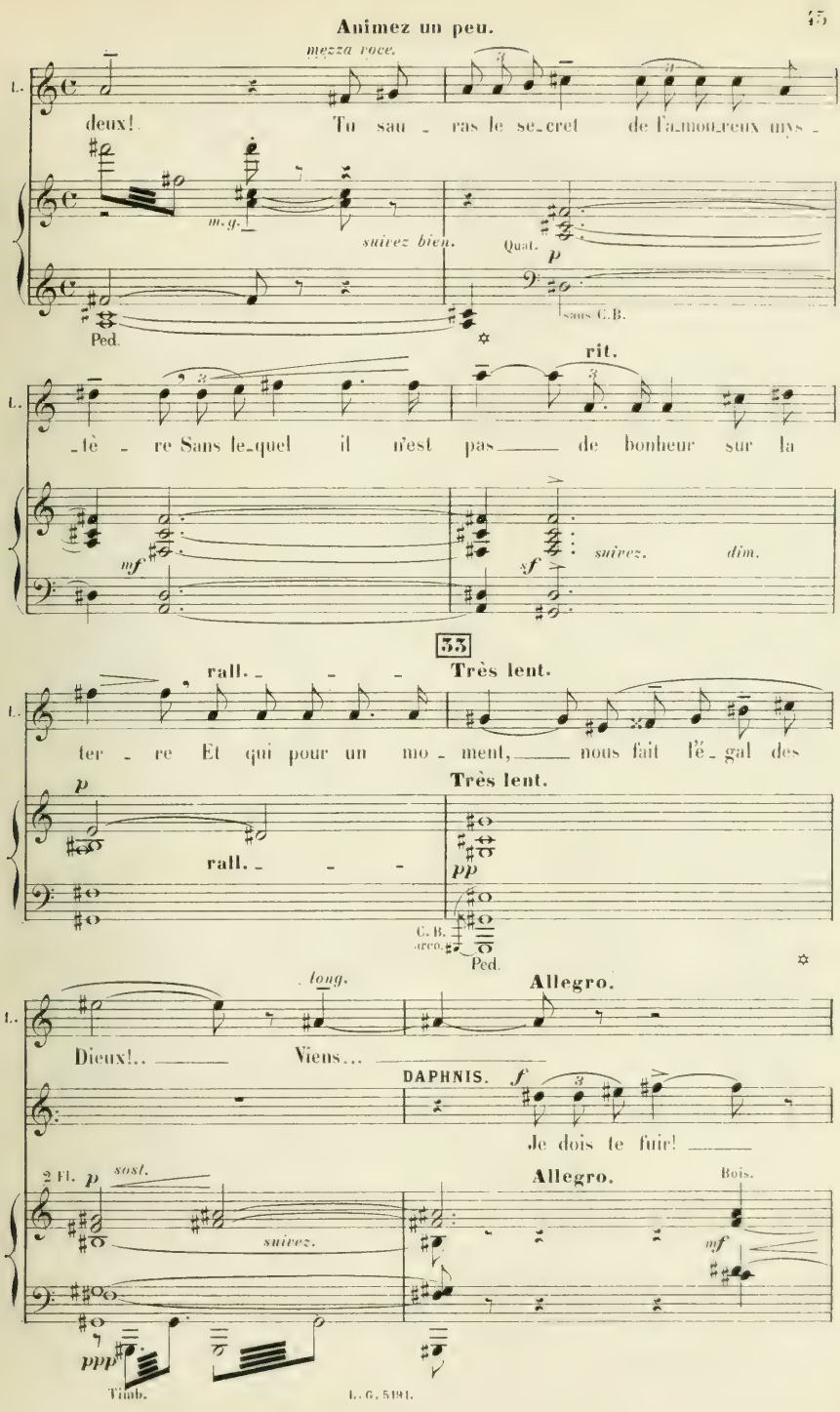
p

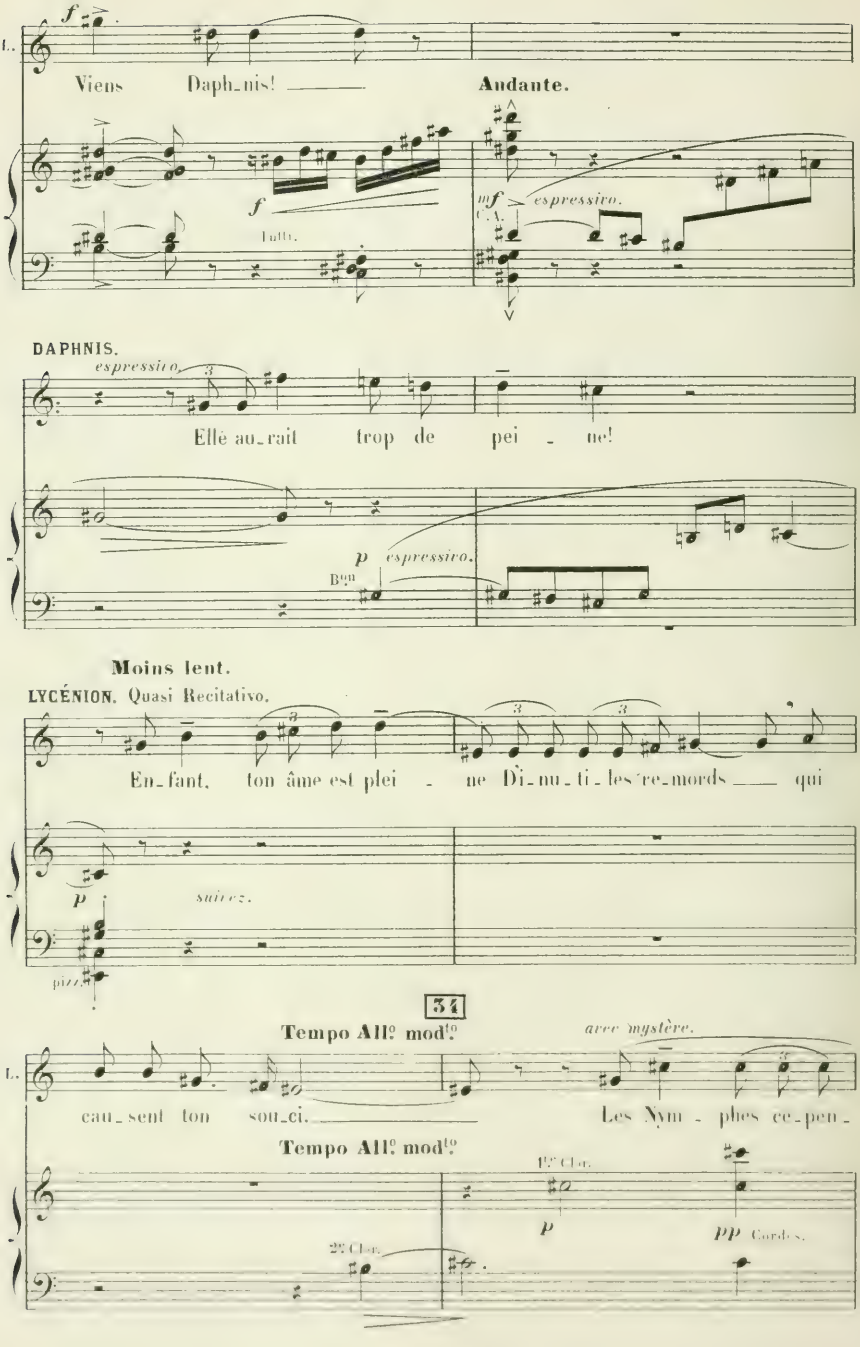
Al.

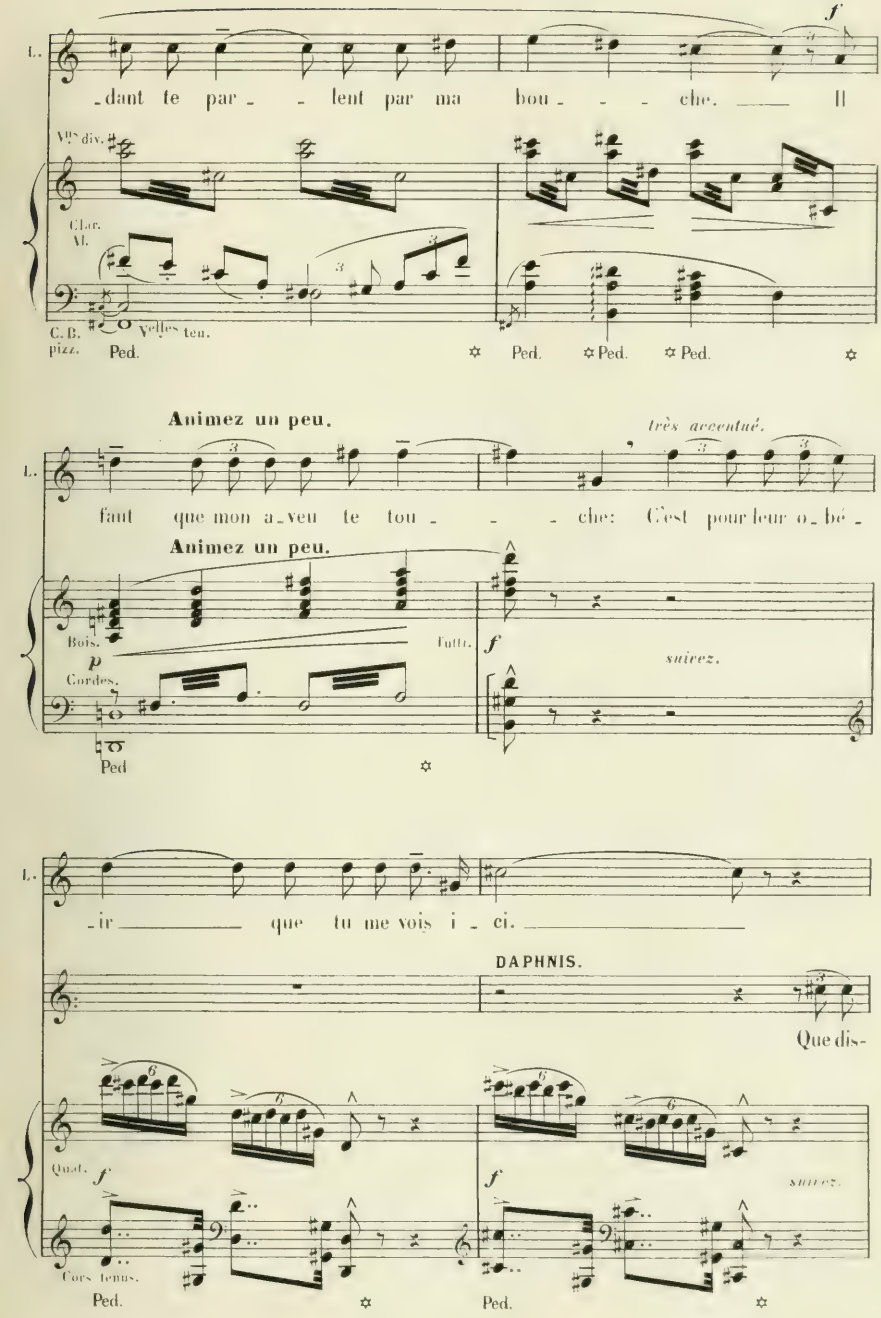

L.
-viens, le soir, à pas lé - gers, Je t'ai dis-tingué par-
le chant en dehors.
Hb.
C.A. 8a
p
Al.
con Ped.
ad lib. rall.
-mi les bergers! Daph-nis! Daphnis! Tu nous a toutes deux sé-
Quat. Allo
p
f
suivez.
30
-dui - - - - tes!
a Tempo.
Allo modto
mf
Cor.
dim.
pizz.
p
Bois.
Quat.
Cors.
Ped.
DAPHNIS.
f
Moi je te trou-ve belle aus-si, Ly-cé-ni-

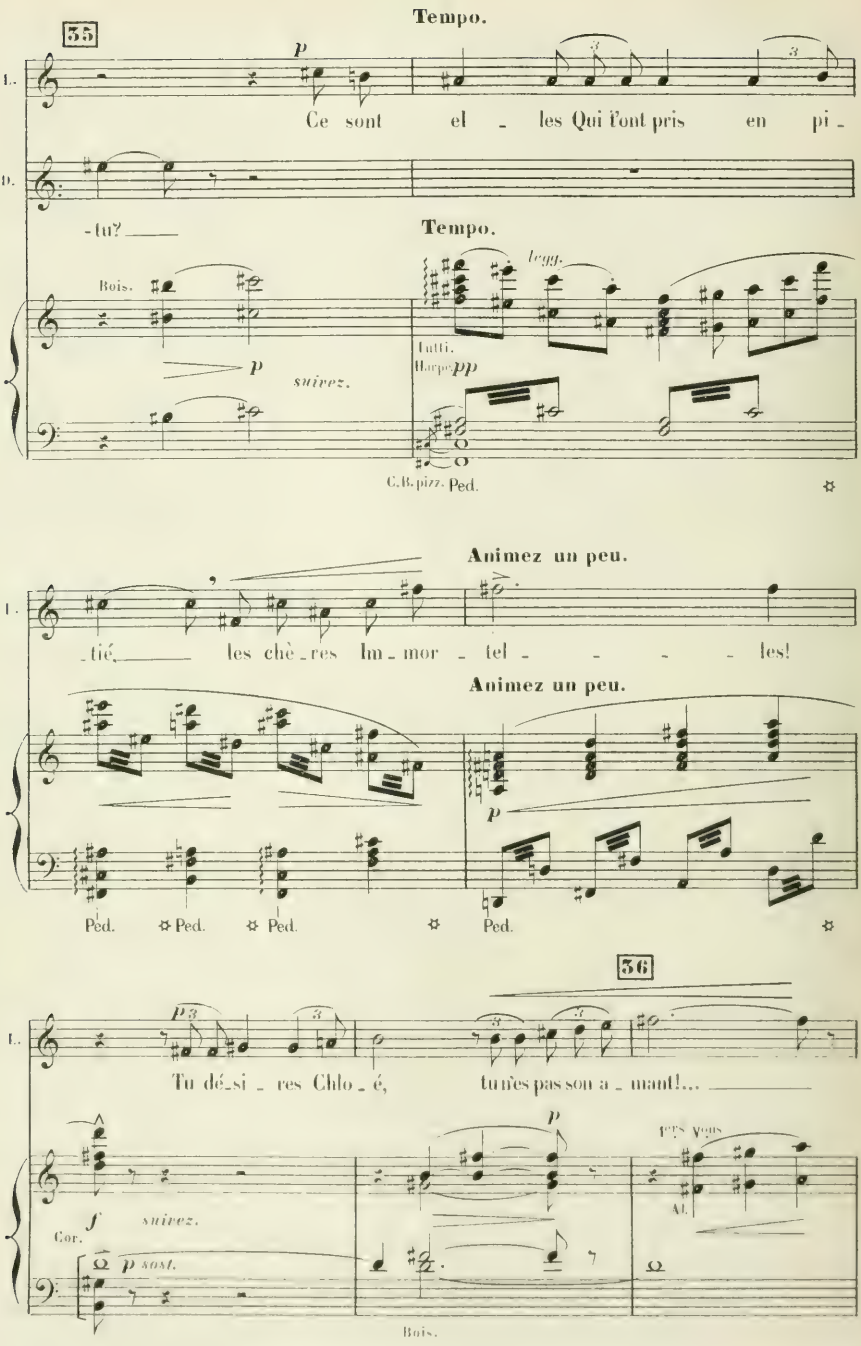

mf
p
D.
-on! Mais ta lè - vre dis-tille un dan-ge-reux poi-son Bien plus
Pte Clar.
suivez
p
pp sosten.
Clar. Bse
Animez un peu.
allarg.
f
D.
doux que le miel! Je dois te fuir quand mê - - me: Car c'est Chlo-
Animez un peu.
cresc.
suivez.
31
Andante.
pp
D.
-é... Chlo - é sen - le que j'ai - - - me!.. Chlo-
Andante. dolce.
rall. - - -
Hb.
C.A.
Cl. Bse
Harm.
p
dim.
Clar. Bse
pp
pizz.
Quat.
Ped
pizz.
Ped.
Ped
a Tempo. All.o mod.to
LYCÉNION.
D.
-é! Viens, je sais l'art d'ai-mer.
a Tempo. All.o mod.to
Fl.
Quat.
pp
cresc.
Bson
Velles

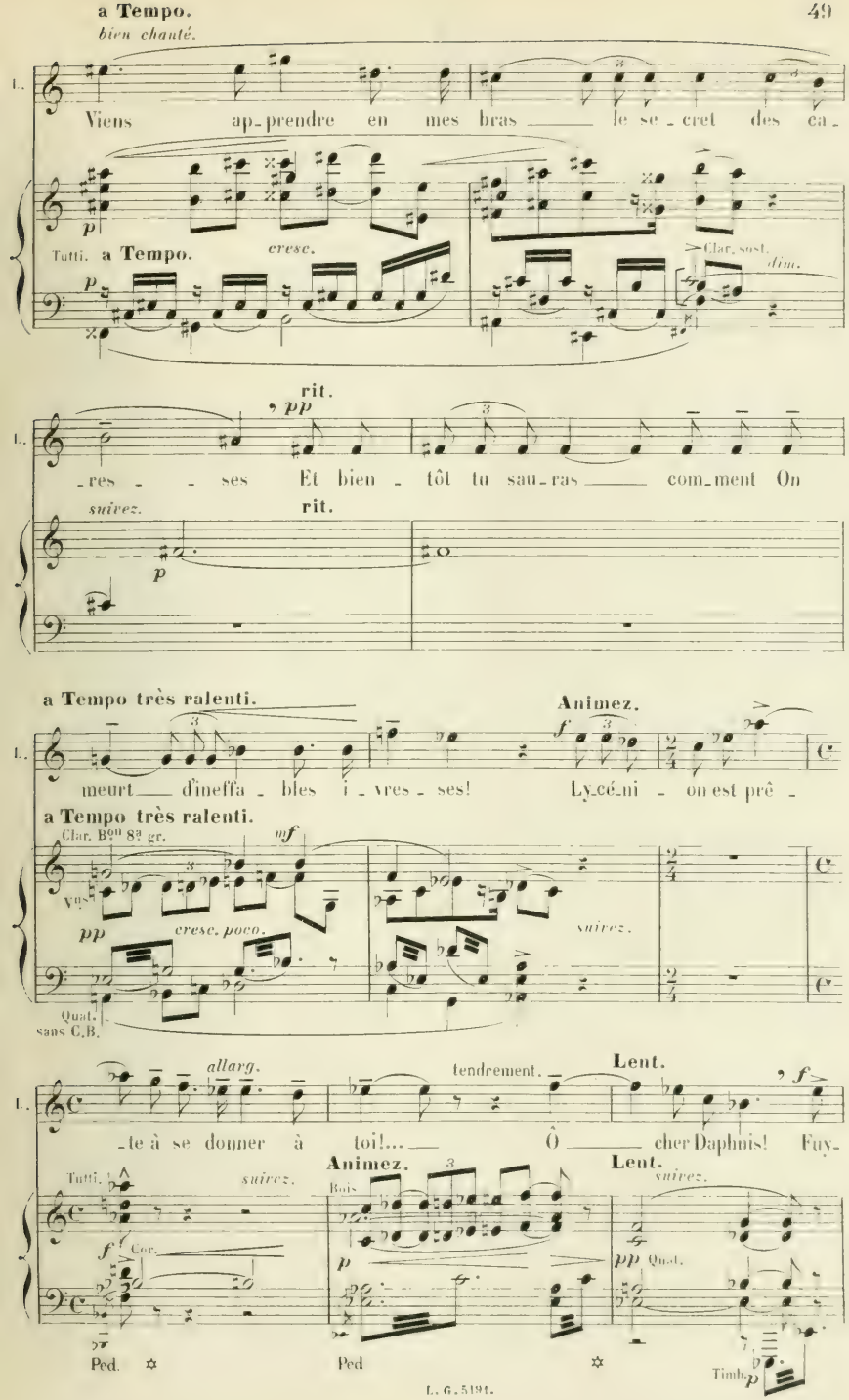

Lentement. - - - Tempo. All.o mod.to
pp
ten.
L.
Chlo - é ne le sait pas.
Tempo. All.o mod.to
Vns
Clar.
suivez.
Cl.
p sost.
pp
Celles Al.
mezza voce.
Laisse-la re-po - ser, al-lons là-bas... là -
suivez.
2 Clar.
pp sost. sempre.
32
Andante.
dolcissimo.
-bas... Dans la nuit embau - mé-e Tout est silenci -
Andante.
Vns
ppp
misterioso.
Fl.
p
poco.
sost. molto.
Ped.
Ped.
Al.Clar.
Ped.
pp
-eux! Sous l'é - paisse ramée, Daphnis, nous irons tous les
Ped.
Ped.
Ped.


Animez un peu.
mezza voce.
L.
deux! Tu sau - ras le se-cret de l'amou-reux mys -
m.g.
suivez bien.
Quat.
p
sans C.B.
Ped.
rit.
L.
-tè - re Sans le-quel il n'est pas de bonheur sur la
mf
sf
suivez.
dim.
33
rall. - - -
Très lent.
L.
ter - re Et qui pour un mo - ment, nous fait l'é-gal des
p
Très lent.
rall. - - -
pp
C.B.
arco.
Ped.
long.
Allegro.
L.
Dieux!.. Viens...
DAPHNIS.
f
Je dois te fuir!
2 Fl.
p
sost.
Allegro.
Bois.
suivez.
mf
ppp
Timb.


L.
Viens Daph_nis!
Andante.
f
Tutti.
mf espressivo.
C.A.
DAPHNIS.
espressivo.
Elle au_rait trop de pei - ne!
p espressivo.
Bon
Moins lent.
LYCÉNION. Quasi Recitativo.
En_fant, ton âme est plei - ne D'i_nu_ti_les re_mords qui
p
suivez.
pizz.
34
Tempo All° mod^to
avec mystère.
L.
cau_sent ton sou_ci.
Les Nym - phes ce_pen_
Tempo All° mod^to
1re Clar.
p
pp Cordes.
2e Clar.


L.
-dant te par - - lent par ma bou - - - che. Il
Vlles div.
Clar.
Al.
C.B. pizz.
Velles ten.
Ped.
Animez un peu.
très accentué.
faut que mon a-veu te tou - - - che: C'est pour leur o-bé-
Animez un peu.
Bois.
Cordes.
Tutti.
suivez.
-ir que tu me vois i - ci.
DAPHNIS.
Que dis-
Quat.
Cors tenus.
suivez.


35
Tempo.
L.
D.
Ce sont el - les Qui t'ont pris en pi -
- tu?
Tempo.
Bois.
legg.
Tutti.
Harpe.
suivez.
C.B. pizz.
Ped.
Animez un peu.
- tié, les chè - res Im - mor - tel - - - - les!
Animez un peu.
Ped.
36
Tu dé - si - res Chlo - é, tu n'es pas son a - mant!...
suivez.
Cor.
p sost.
1ers Vons
Al.
Bois.


a Tempo.
bien chanté.
L.
Viens ap-prendre en mes bras le se-cret des ca-
p
Tutti. a Tempo.
cresc.
Clar. sost.
dim.
rit.
pp
-res - ses Et bien-tôt tu sau-ras com-ment On
suivez.
rit.
a Tempo très ralenti.
Animez.
meurt d'ineffa-bles i-vres-ses! Lycé-ni-on est prê-
Clar. Bon 8a gr.
mf
Vns
pp
cresc. poco.
suivez.
Quat. sans C.B.
allarg.
tendrement.
Lent.
-te à se donner à toi!... Ô cher Daphnis! Fuy-
Tutti.
suivez.
Animez.
Bois
Lent.
Cor.
Quat.
Ped.
Ped
Timb.

37

L.

_ons!

DAPHNIS. éperdu.

f

rit.

Ils s'enfoncent tous les deux sous les arbres.

Chlo _ é! Pardon_ne - moi!

Animando poco.

a Tempo All.º et animez.

Hb.

C. A.

p

Quat. trem.

Cors.

C. A.

suivez.

p

Clar. B.ns Al.

V.elles

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

mf

Tutti.

f

ff

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Un peu moins animé.

Fl.

sosten.

1.rs V.ns trem.

p

2 Clar.

C. A.

sosten.

B.on

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

38

Animez.

Un peu moins animé.

2 Cors, sons bouchés. *sost.*

Bois.

Quat. trem.

pp

Al. trem.

V.elles

B.on

Timb. trem.

Clar.

B.on

sost.

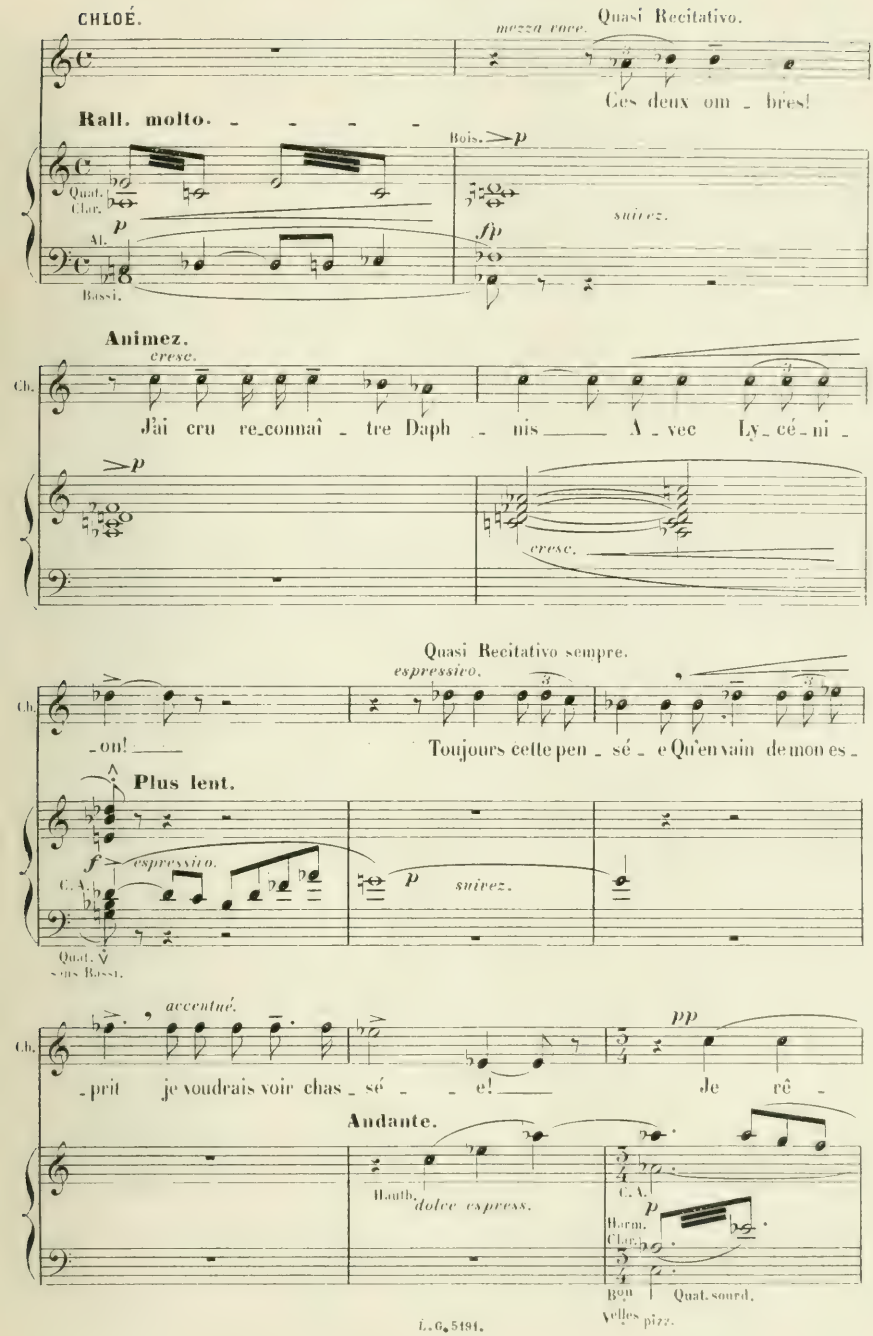
B.on

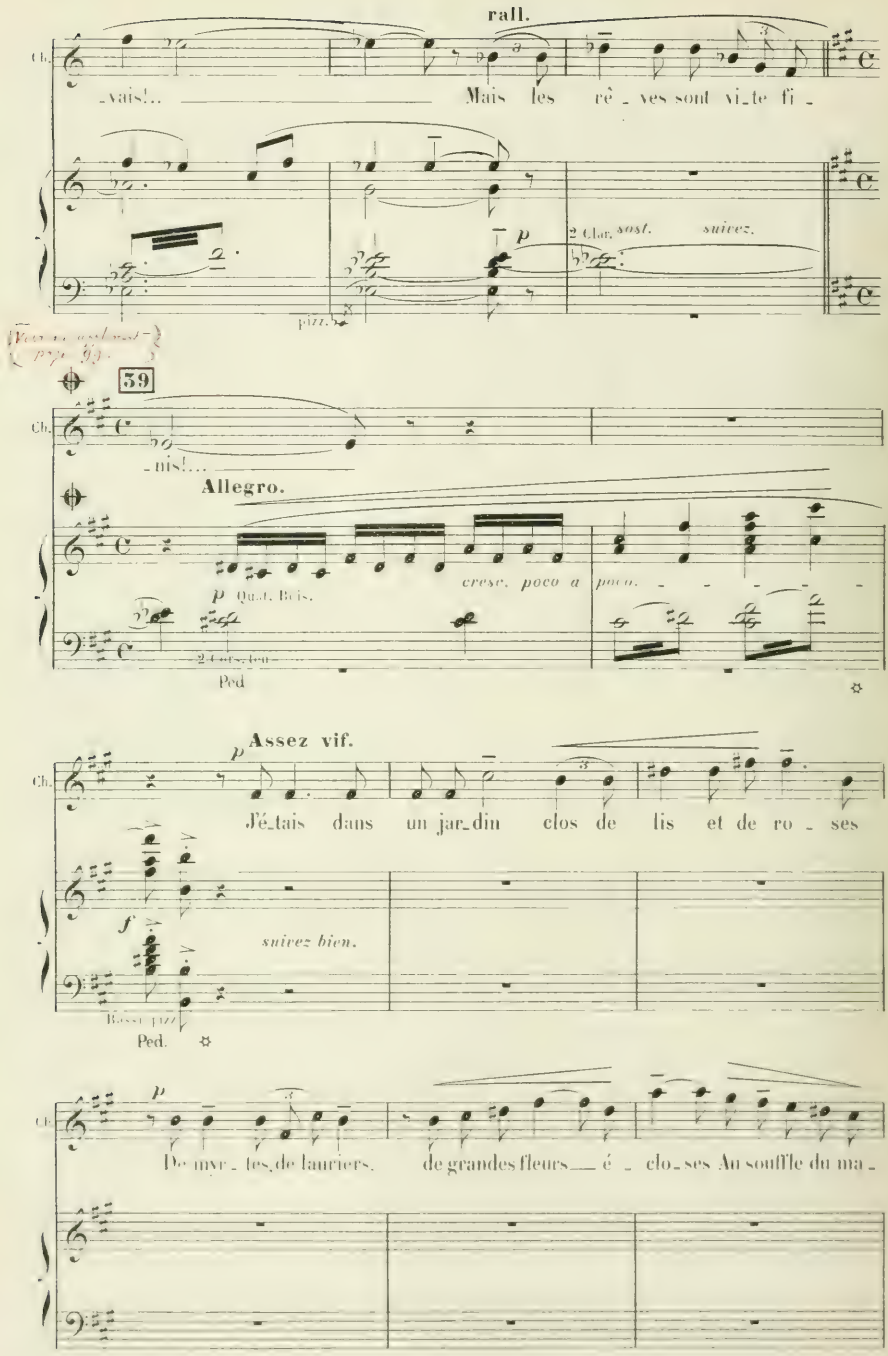
Ped. ✡ Ped. ✡

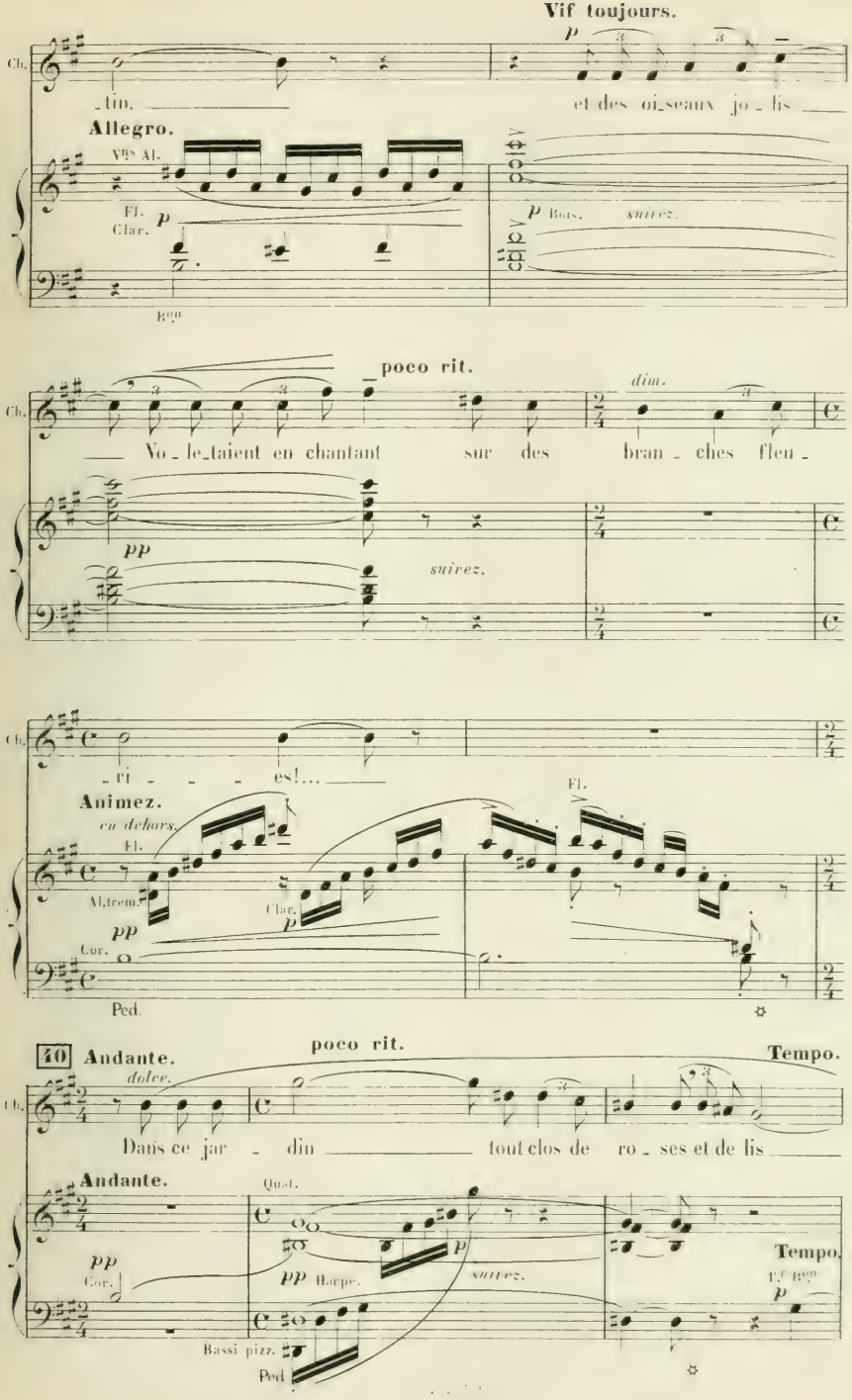
Voir au supplément page 98.

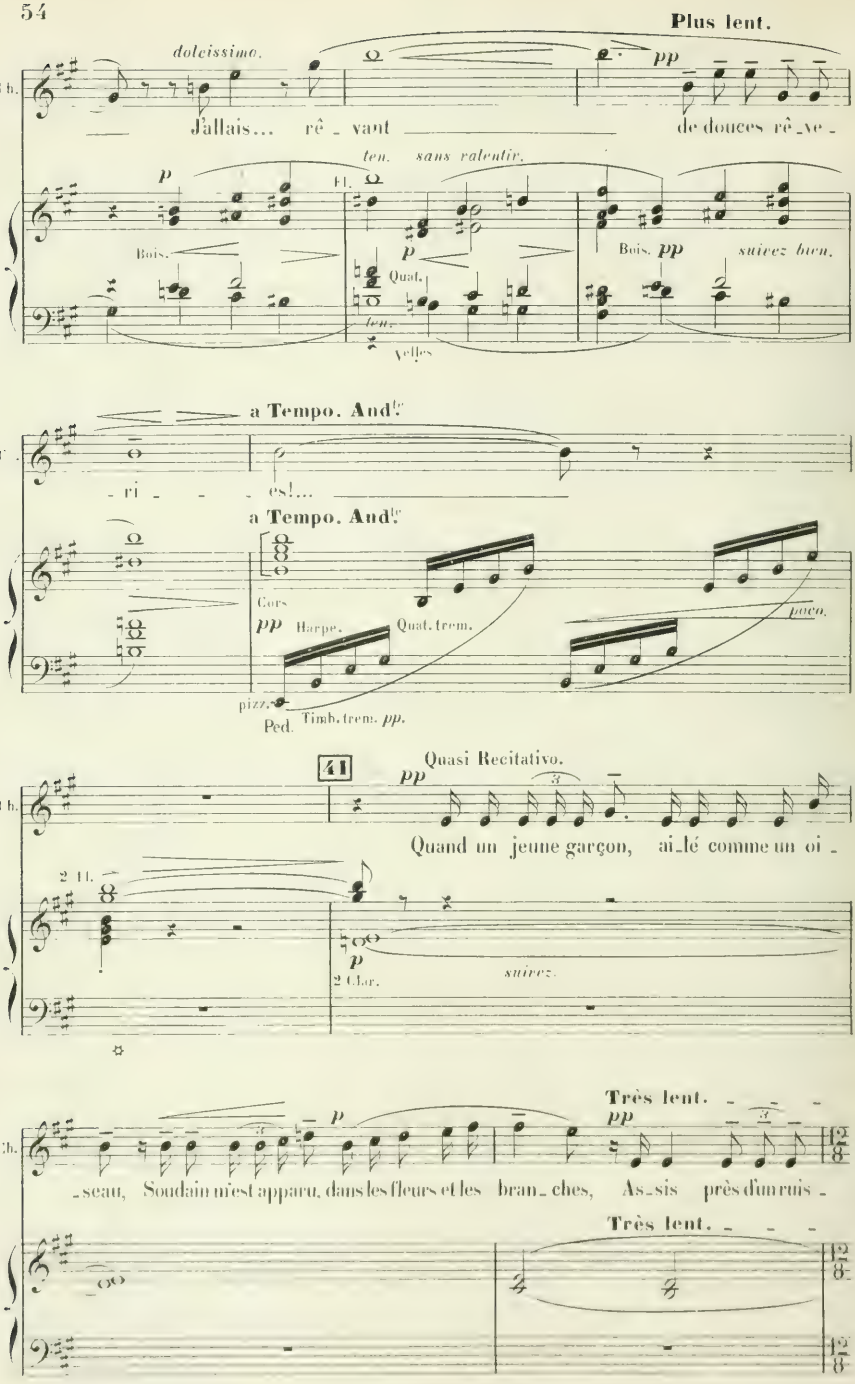
SCÈNE V.

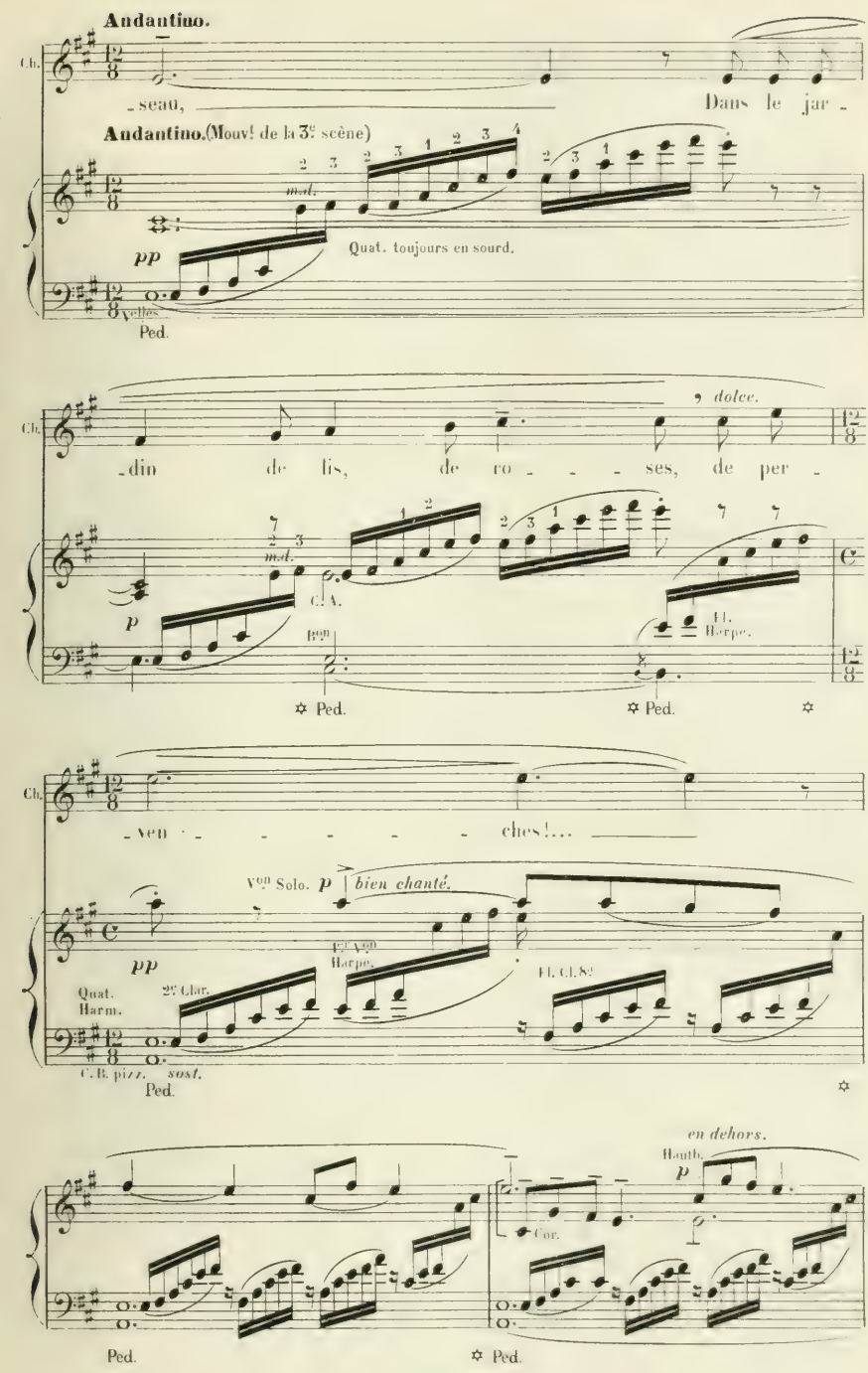
CHLOÉ seule, puis CHROMIS.



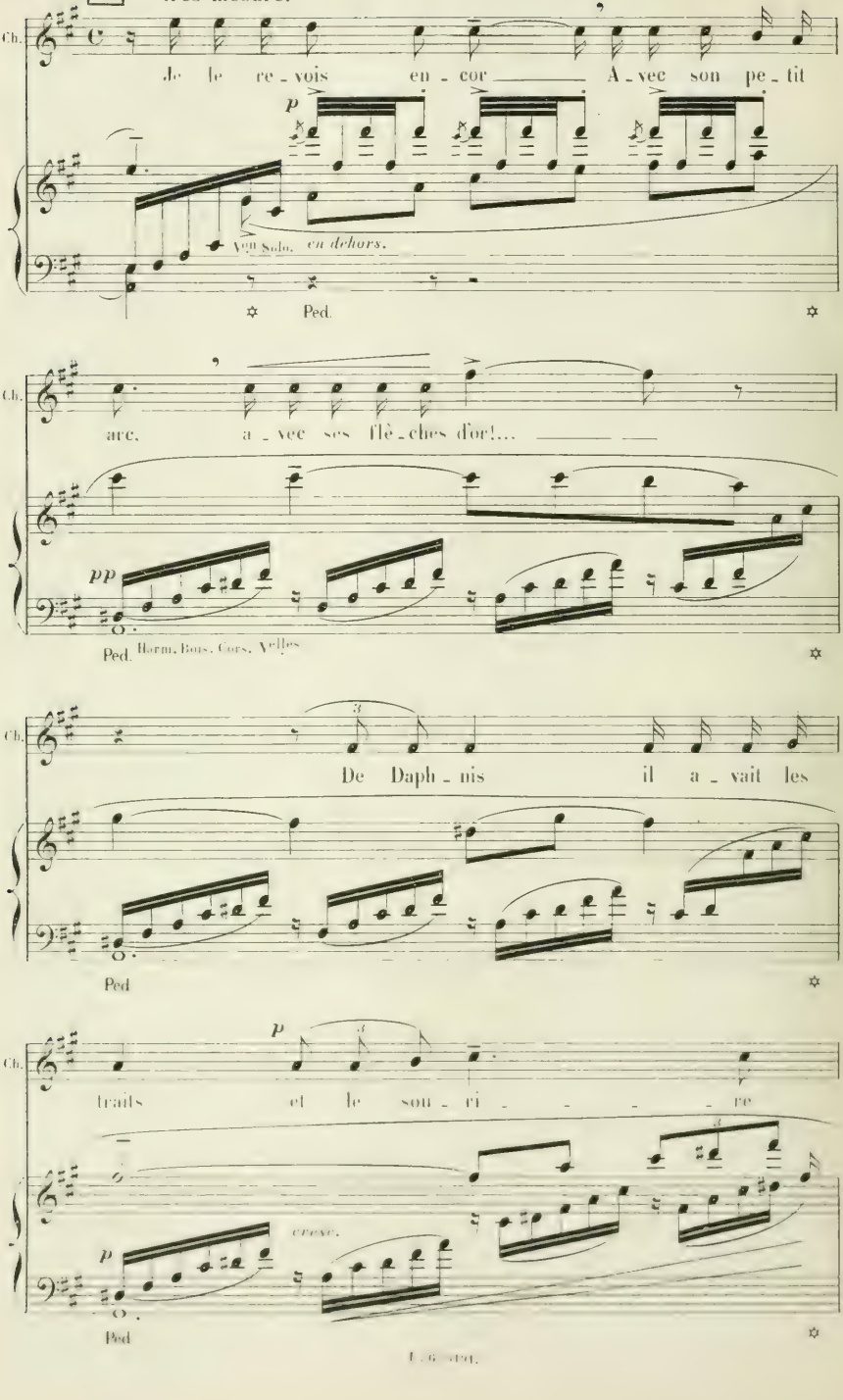

rall.
Ch.
_vais!..
Mais les rê _ ves sont vi_te fi _
p
2 Clar. sost.
suivez.
pizz.
39
_nis!...
Allegro.
p Quat. Bois.
cresc. poco a poco.
Ped
Assez vif.
J'é_tais dans un jar_din clos de lis et de ro _ ses
f
suivez bien.
Bassi pizz.
Ped.
De myr _ tes, de lauriers, de grandes fleurs é _ clo_ses Au souffle du ma _

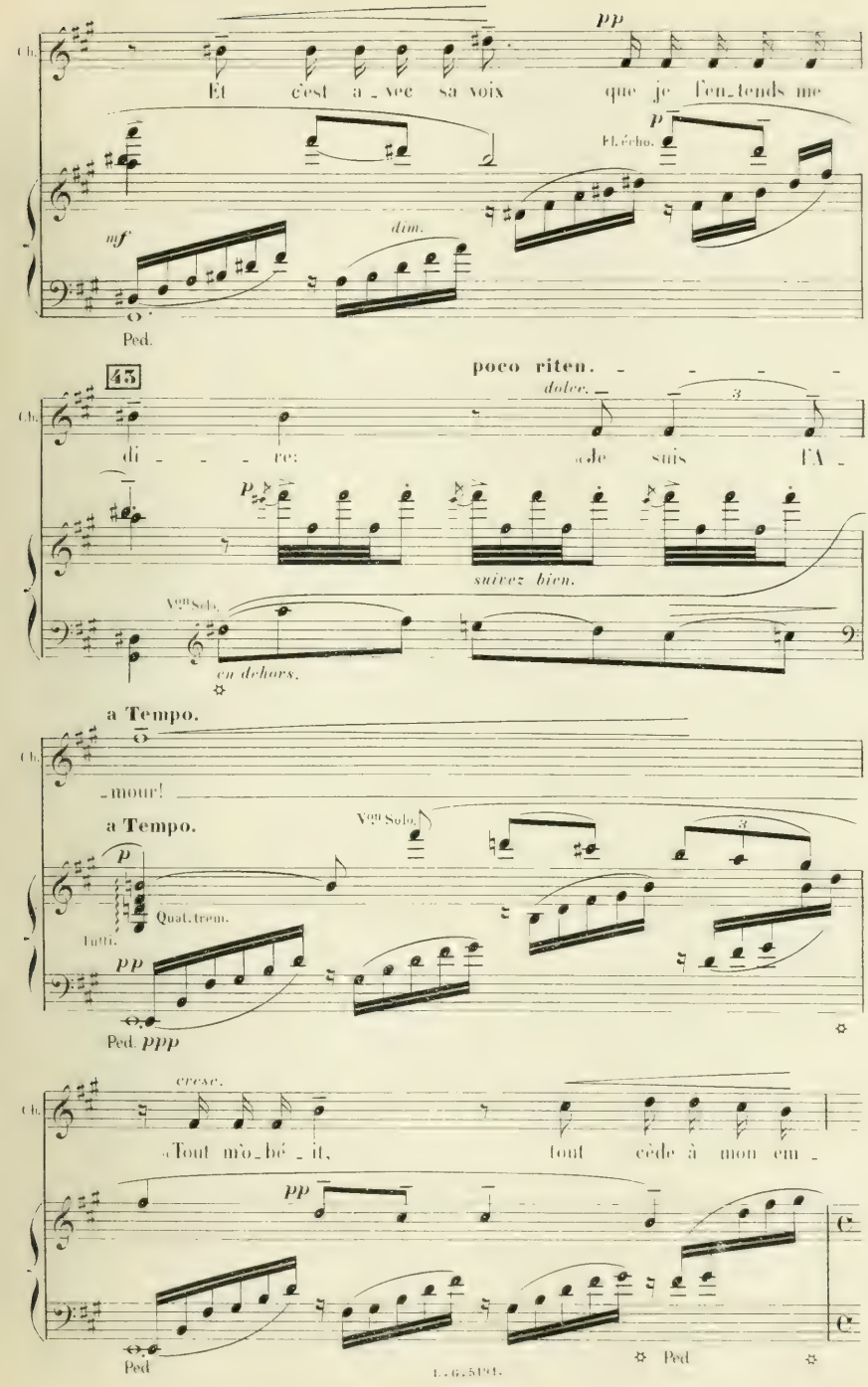

Vif toujours.
p
Ch.
_tin.
et des oi_seaux jo_lis
Allegro.
Vns Al.
Fl.
Clar.
p
Bois.
suivez.
Bon
poco rit.
dim.
Ch.
Vo_le_taient en chantant sur des bran_ches fleu_
pp
suivez.
Ch.
_ri_ _ _ es!...
Animez.
en dehors.
Fl.
Fl.
Alt.trem.
Clar.
p
pp
Cor.
Ped.
40 Andante.
poco rit.
Tempo.
dolce.
Ch.
Dans ce jar_din tout clos de ro_ses et de lis
Andante.
Quat.
pp
Cor.
pp
Harpe.
p
suivez.
Tempo.
1.er Bon
p
Bassi pizz.
Ped

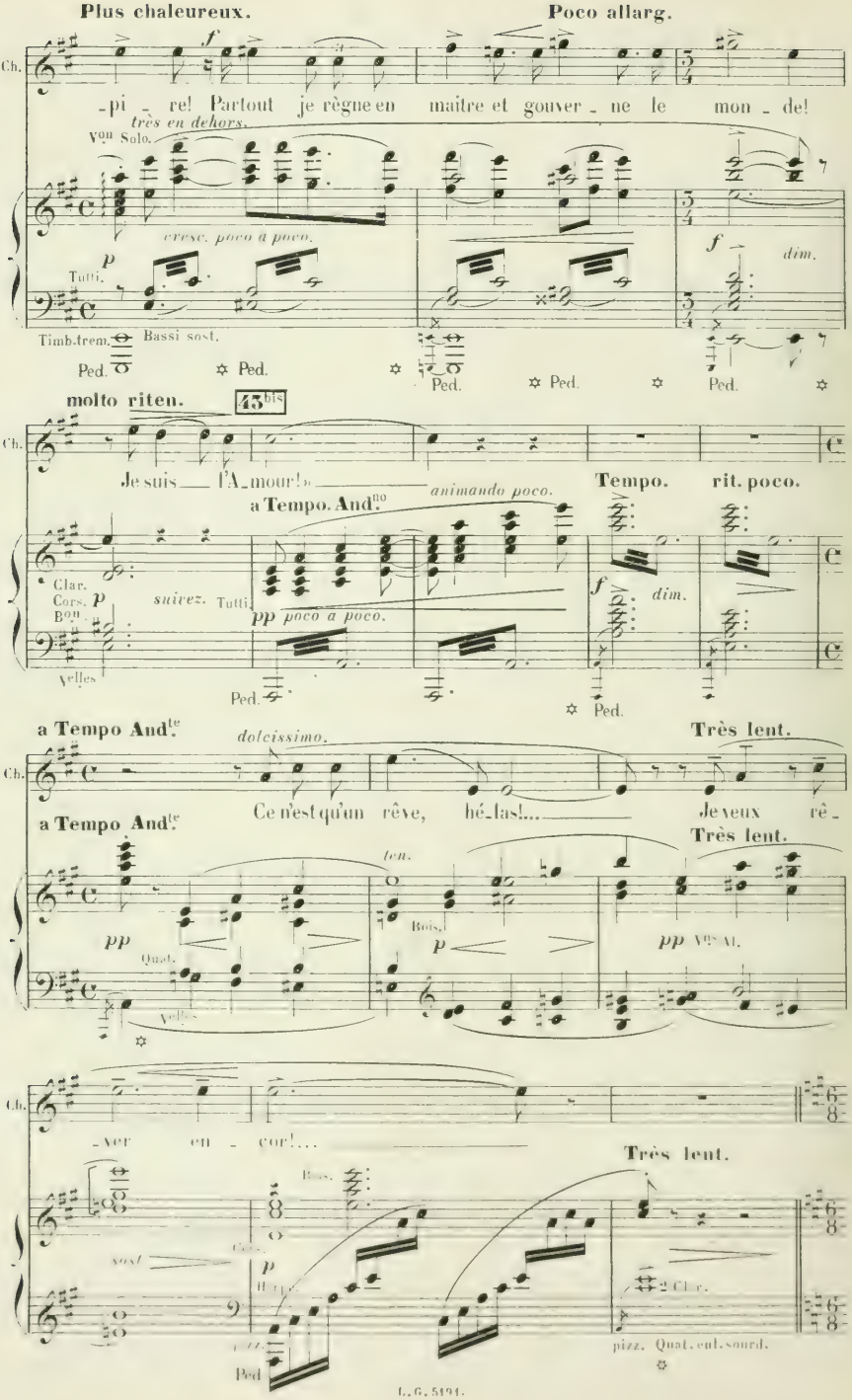

Plus lent.
dolcissimo.
Ch.
J'allais... rê_vant de douces rê_ve_
ten. sans ralentir.
Fl.
Bois.
Quat.
ten.
Velles
Bois. pp
suivez bien.
a Tempo. And.te
_ri_ _ _ es!...
a Tempo. And.te
Cors
pp Harpe.
Quat. trem.
poco.
pizz.
Ped.
Timb. trem. pp.
41
Quasi Recitativo.
Quand un jeune garçon, ai_lé comme un oi_
2 Fl.
2 Clar.
suivez.
Très lent.
_seau, Soudain m'est apparu, dans les fleurs et les bran_ches, As_sis près d'un ruis_
Très lent.


Andantino.
Ch.
_seau,
Dans le jar_
Andantino.(Mouvt de la 3e scène)
m.d.
pp
Quat. toujours en sourd.
Vcelles
Ped.
dolce.
din de lis, de ro _ _ ses, de per_
m.d.
p
C.A.
Bon
Fl.
Harpe.
Ped.
Ped.
_ven _ _ _ _ _ ches!...
Von Solo. p
bien chanté.
pp
Quat.
Harm.
2e Clar.
1er Von
Harpe.
Fl. Cl. 8e
C.B. pizz.
sost.
Ped.
en dehors.
Hautb.
p
Cor.
Ped.
Ped.

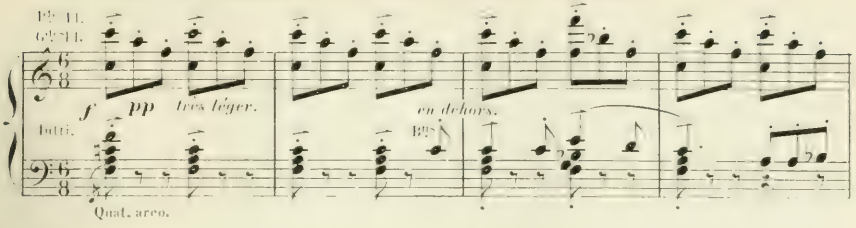
42 très mesuré.

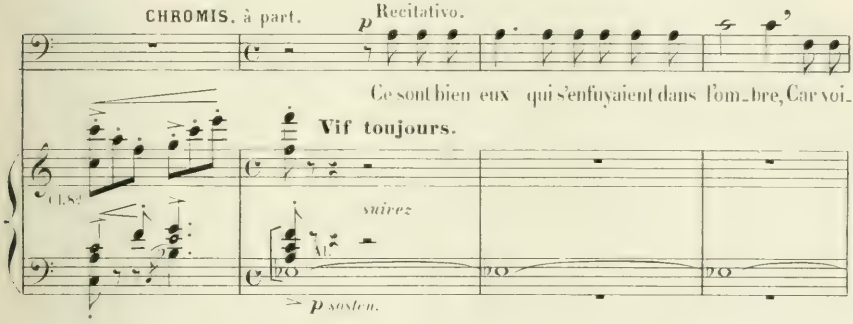


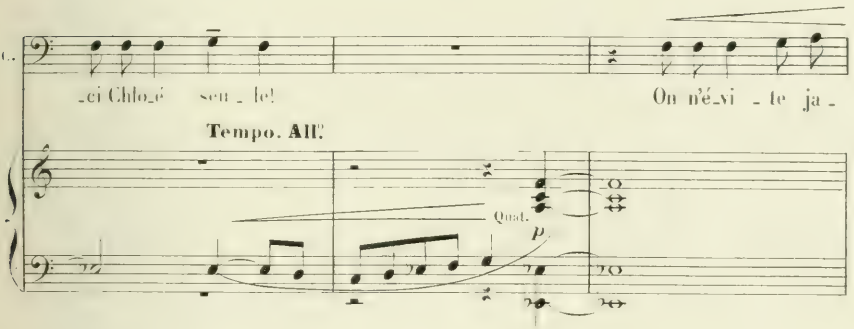

Ch.
Et c'est a_vec sa voix que je l'en_tends me
pp
Et écho.
p
mf
dim.
Ped.
43
poco riten.
dolce.
di_ re:
«Je suis l'A_
p
suivez bien.
Voix Solo.
en dehors.
a Tempo.
_mour!
a Tempo.
Voix Solo.
p
Quat. trem.
Tutti.
pp
Ped. ppp
cresc.
«Tout mo_bé_it, tout cède à mon em_
pp
Ped
Ped
L. G. 5191.

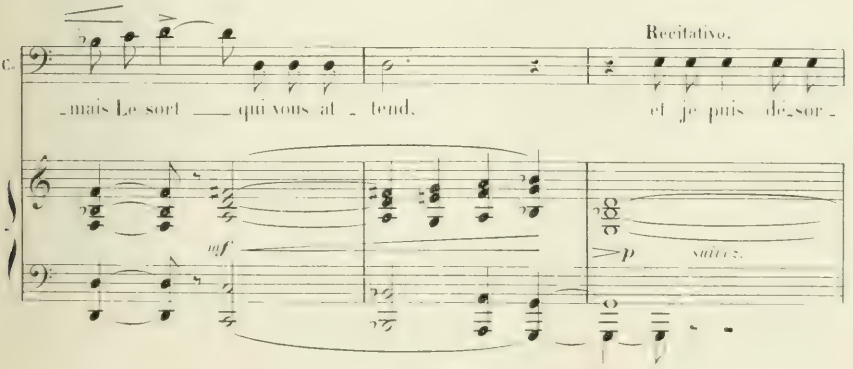

Plus chaleureux.
Poco allarg.
Ch.
-pi - re! Partout je règne en maître et gouver - ne le mon - de!
très en dehors.
Von Solo.
cresc. poco a poco.
Tutti.
dim.
Timb.trem.
Bassi sost.
Ped.
molto riten.
43bis
Je suis l'A-mour!»
a Tempo. Andno
animando poco.
Tempo.
rit. poco.
Clar.
Cors.
Bon.
suivez.
Tutti.
poco a poco.
dim.
Velles
a Tempo Andte
dolcissimo.
Très lent.
Ce n'est qu'un rêve, hé-las!...
Je veux rê-
ten.
Bois.
Quat.
Vns Al.
-ver en - cor!...
Très lent.
sost
Cors.
Harpe.
2 Clar.
pizz.
Quat. enl. sourd.
Ped

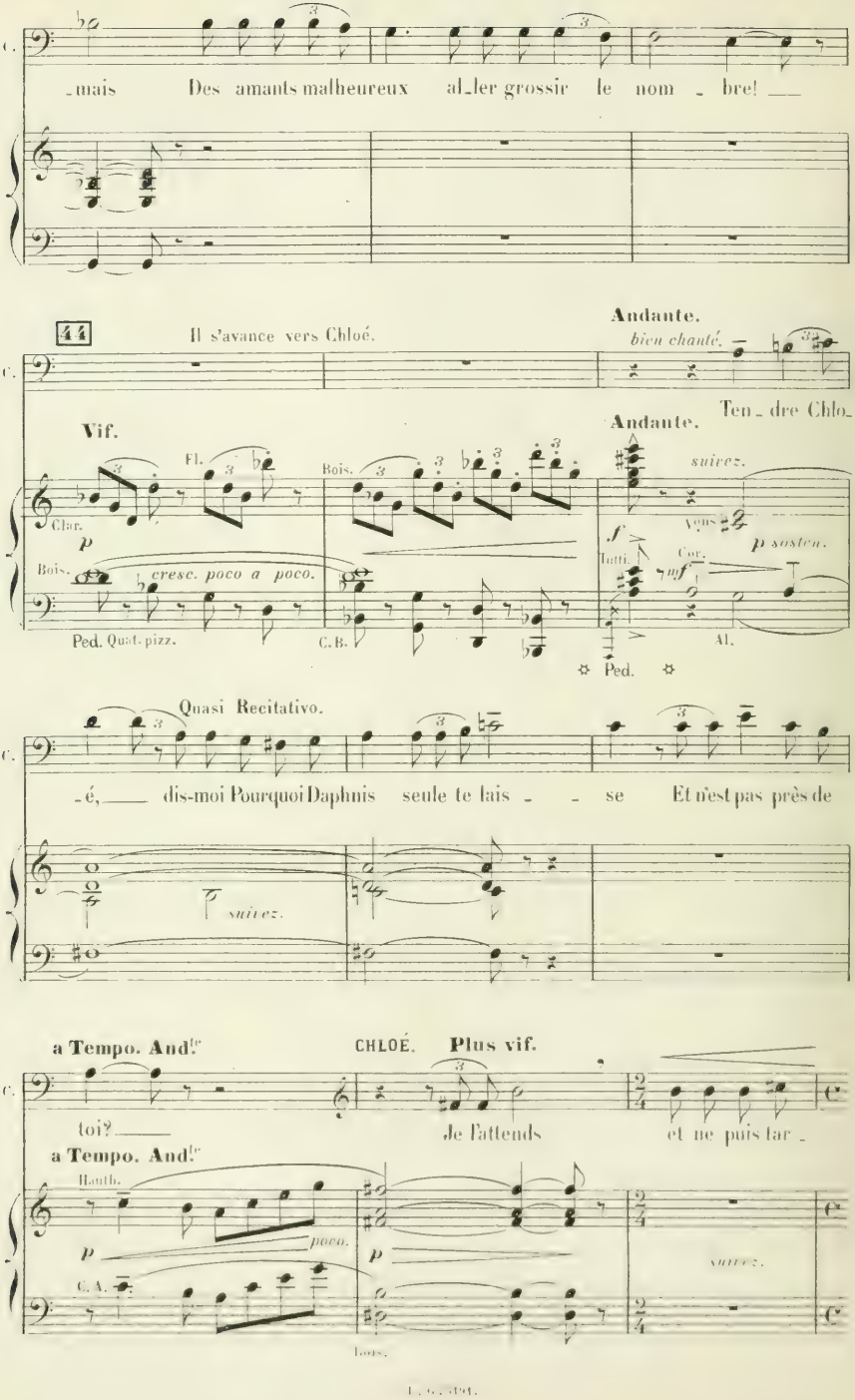
Vif. (Mouvt de la *Légende de Syrinx* – Scène I.) Entrée de Chromis.

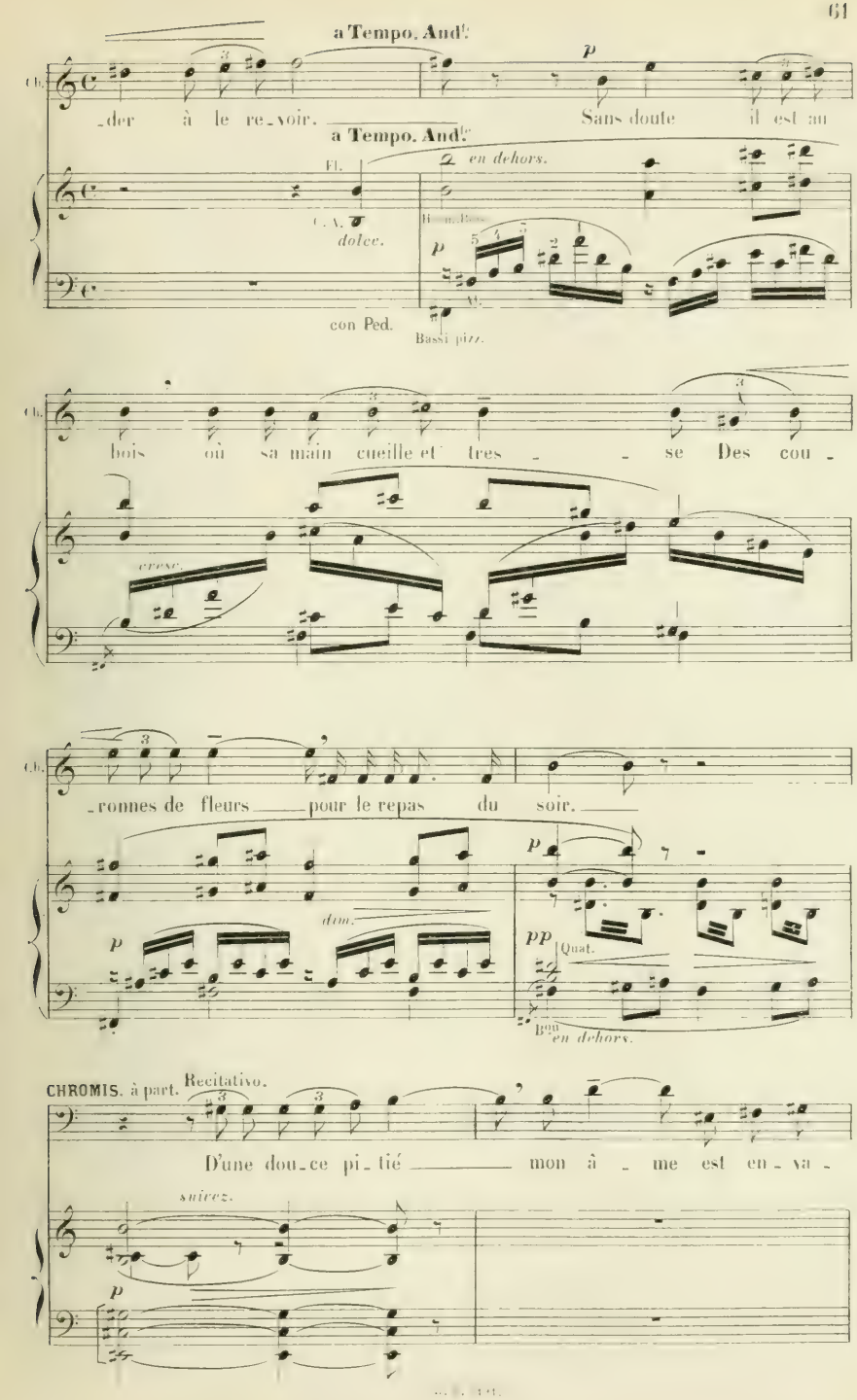


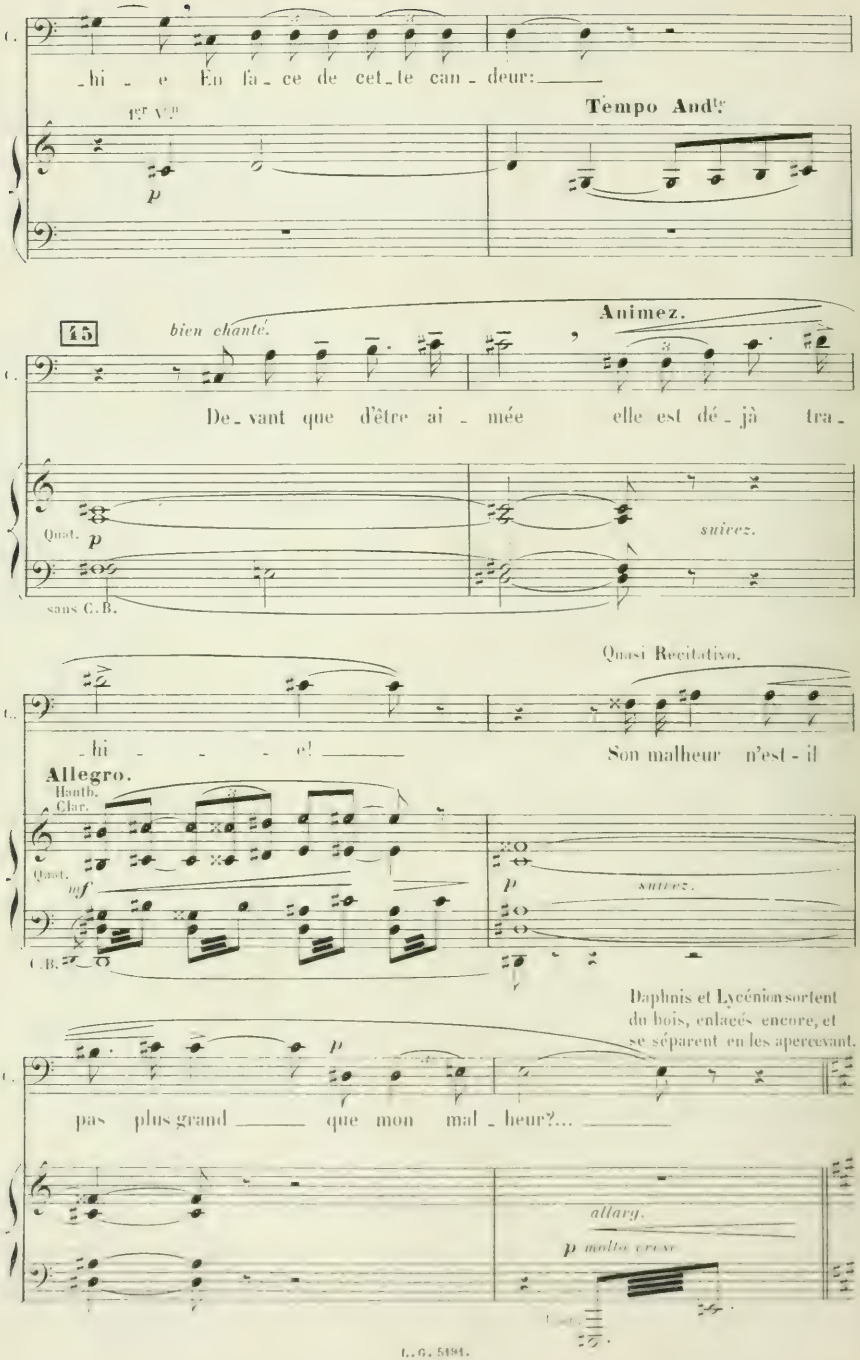







C.
_mais Des amants malheureux al_ler grossir le nom _ bre!
44
Il s'avance vers Chloé.
Andante.
bien chanté.
Ten_dre Chlo_
Vif.
Andante.
Fl.
Bois.
suivez.
Clar.
p
Vons
f
p sosten.
Bois.
cresc. poco a poco.
Tutti.
Cor.
mf
Ped. Quat. pizz.
C.B.
Al.
Ped.
Quasi Recitativo.
_é, dis-moi Pourquoi Daphnis seule te lais _ _ se Et n'est pas près de
suivez.
a Tempo. And.te
CHLOÉ.
Plus vif.
toi?
Je l'attends et ne puis tar_
a Tempo. And.te
Hauth.
p
poco.
p
suivez.
C. A.
Bois.


a Tempo. And.te
Ch.
_der à le re_voir.
Sans doute il est au
a Tempo. And.te
Fl.
en dehors.
C. A.
dolce.
p
con Ped.
Bassi pizz.
bois où sa main cueille et tres _ _ se Des cou_
cresc.
_ronnes de fleurs pour le repas du soir.
dim.
pp
Quat.
Bon en dehors.
CHROMIS. à part.
Recitativo.
D'une dou_ce pi_tié mon â _ me est en_va_
suivez.


C.
_hi _ e En fa _ ce de cet _ te can _ deur:
1er V.n
p
Tempo Andte
45
bien chanté.
Animez.
De _ vant que d'être ai _ mée elle est dé _ jà tra _
Quat.
p
suivez.
sans C.B.
Quasi Recitativo.
_hi _ _ _ e!
Son malheur n'est - il
Allegro.
Hautb.
Clar.
Quat.
mf
p
suivez.
C.B.
Daphnis et Lycénion sortent du bois, enlacés encore, et se séparent en les apercevant.
p
pas plus grand que mon mal _ heur?...
allarg.
p molto cresc.

SCÈNE VI.

DAPHNIS, CHLOÉ, CHROMIS, LYCÉNION.

Andante.

CHLOÉ.

avec joie. *f*

Daph-

Andante.

chaleureux.

f très sonore

Tutti.

Harpes.

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Ch.

-nis!

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

DAPHNIS.

Chè - - re Chlo - é!

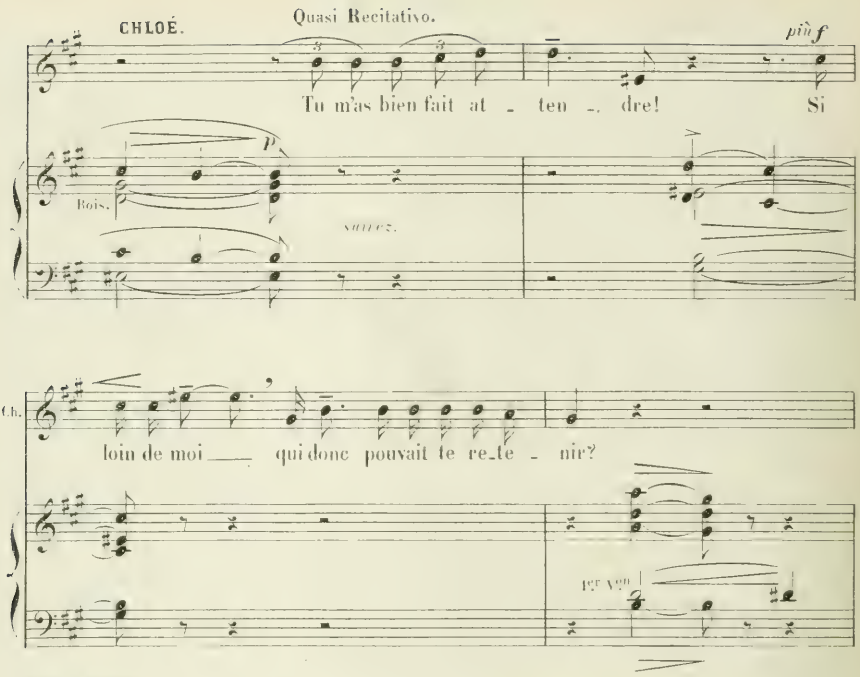
dim.

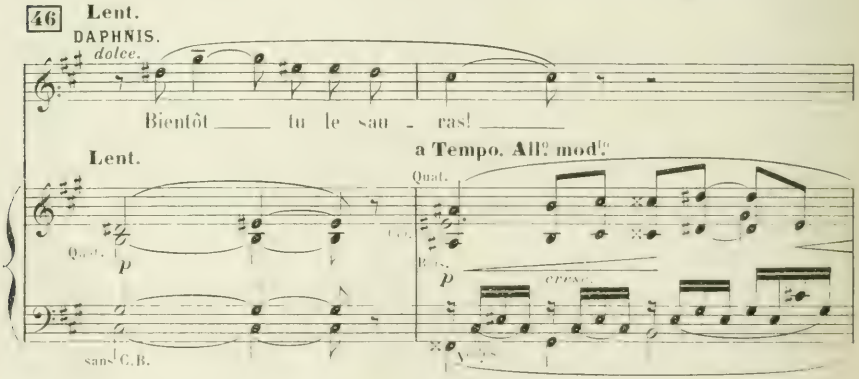
C.A.

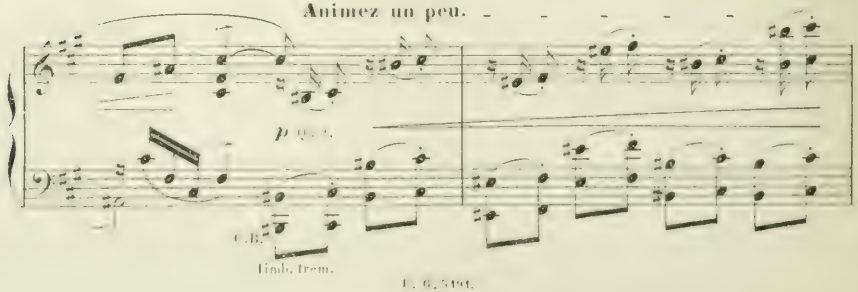
en dehors.

dim.

Ped ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

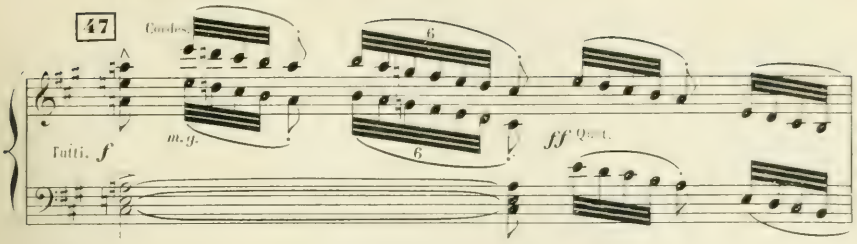

CHLOÉ.
Quasi Recitativo.
più f
Tu m'as bien fait at - ten - dre! Si
Bois.
soutenez.
Ch.
loin de moi qui donc pouvait te re_te - nir?
1er Vln.

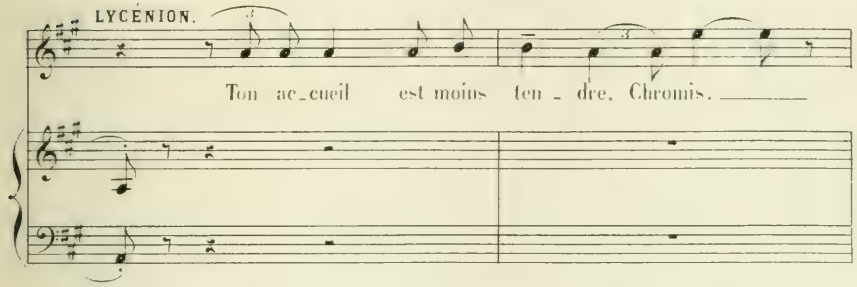

46
Lent.
DAPHNIS.
dolce.
Bientôt tu le sau - ras!
Lent.
Quat.
p
sans C.B.
a Tempo. All.o mod.to
Quat.
Bois.
p
crescr.

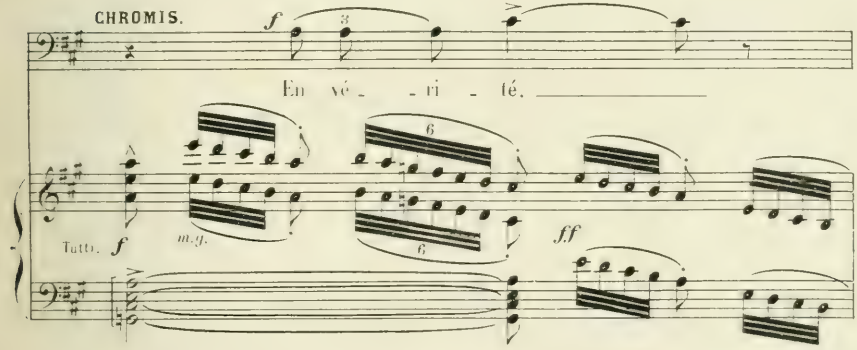

Animez un peu.
p
C.B.
Timb. trem.

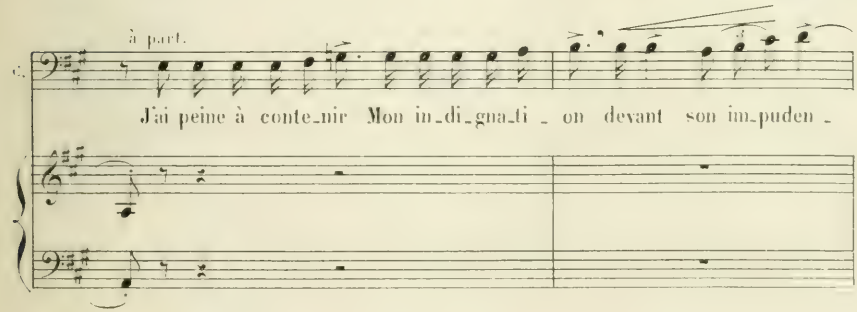
All.o vivo e marcato.

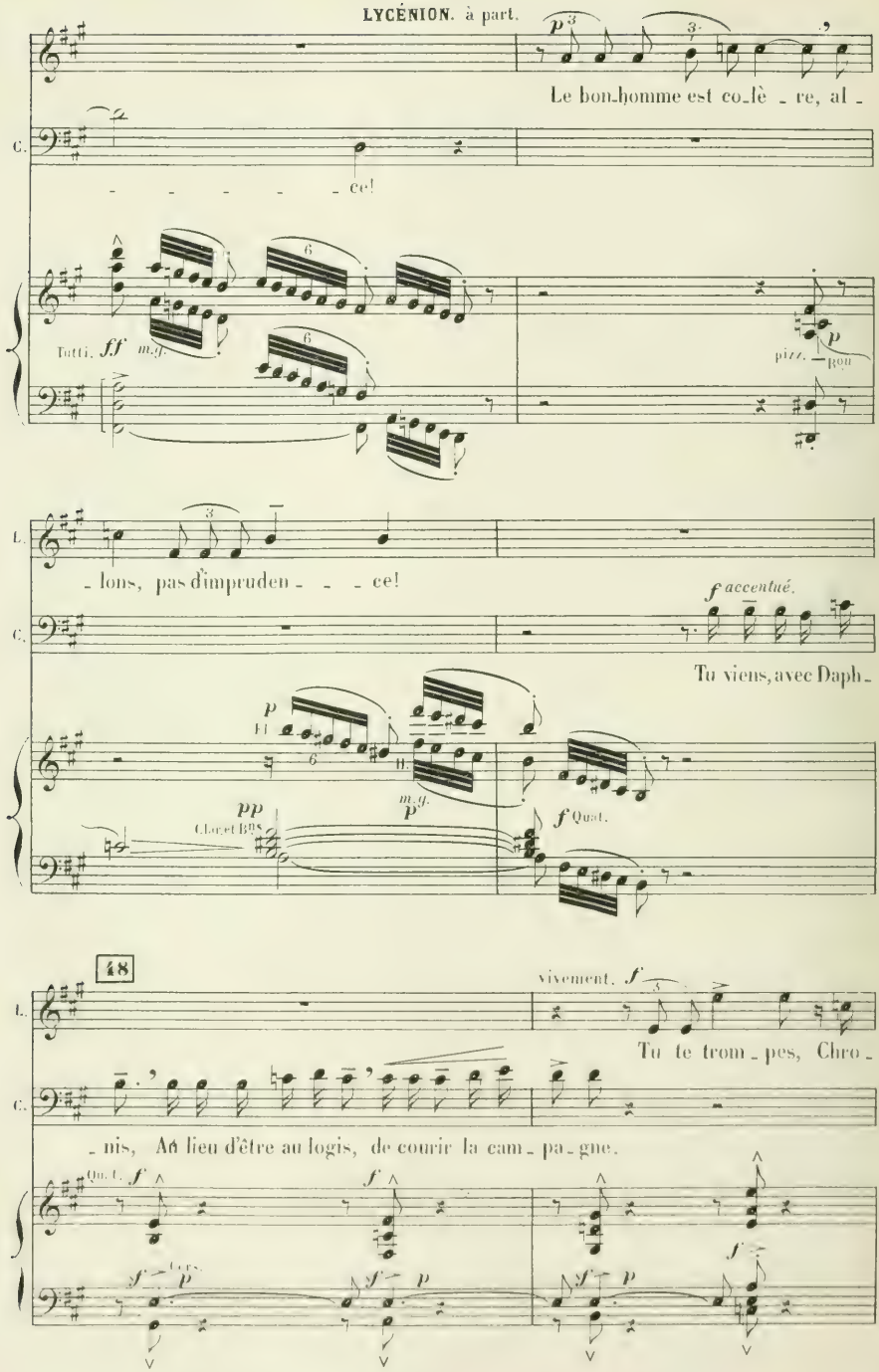
47



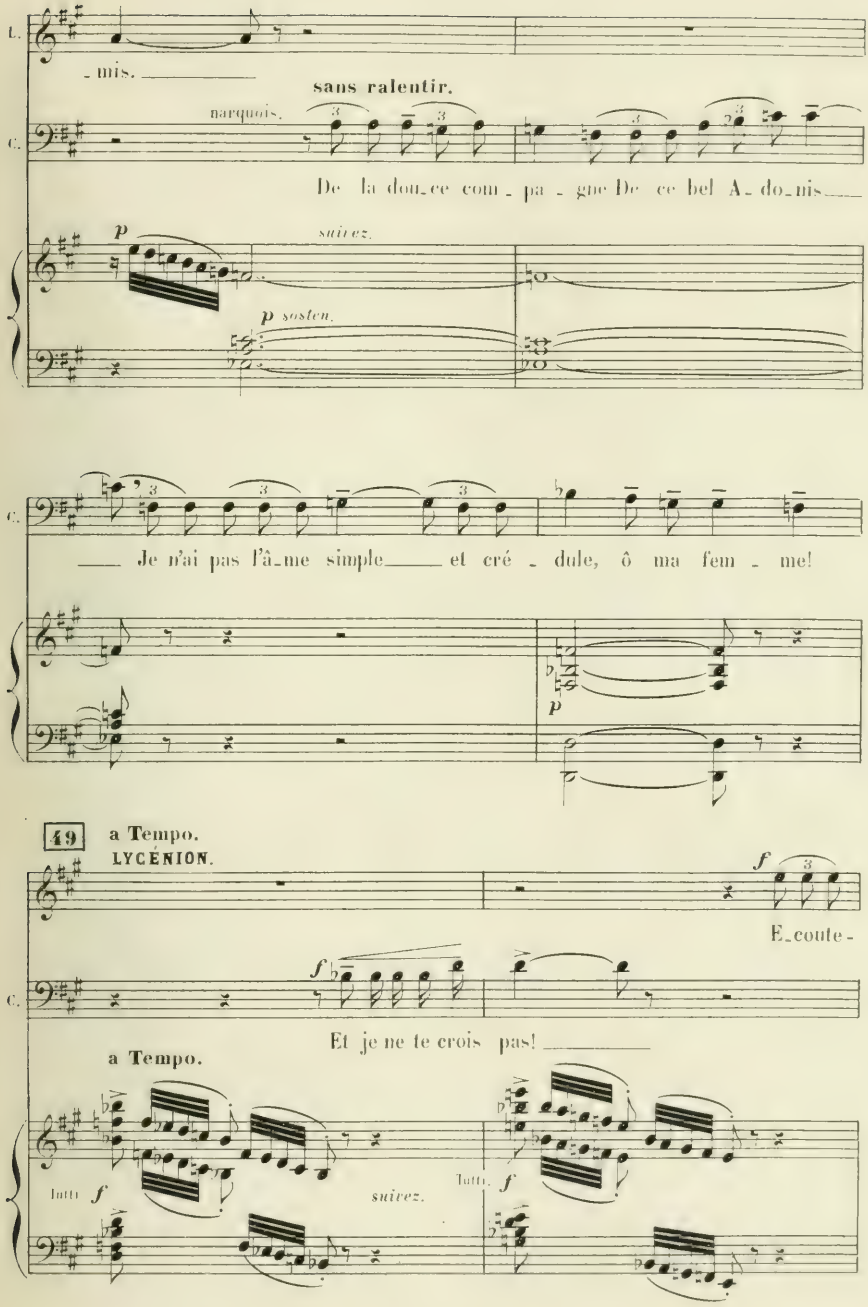


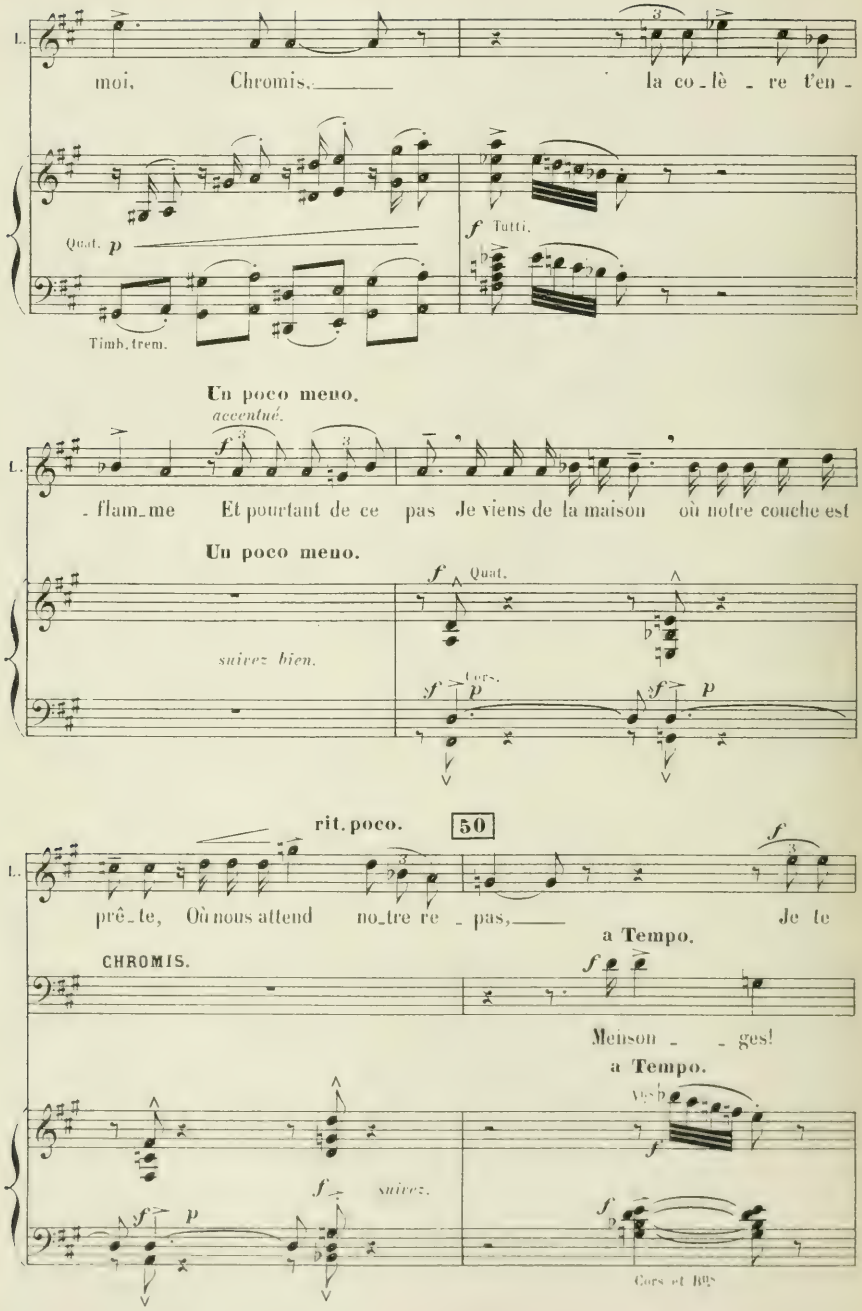


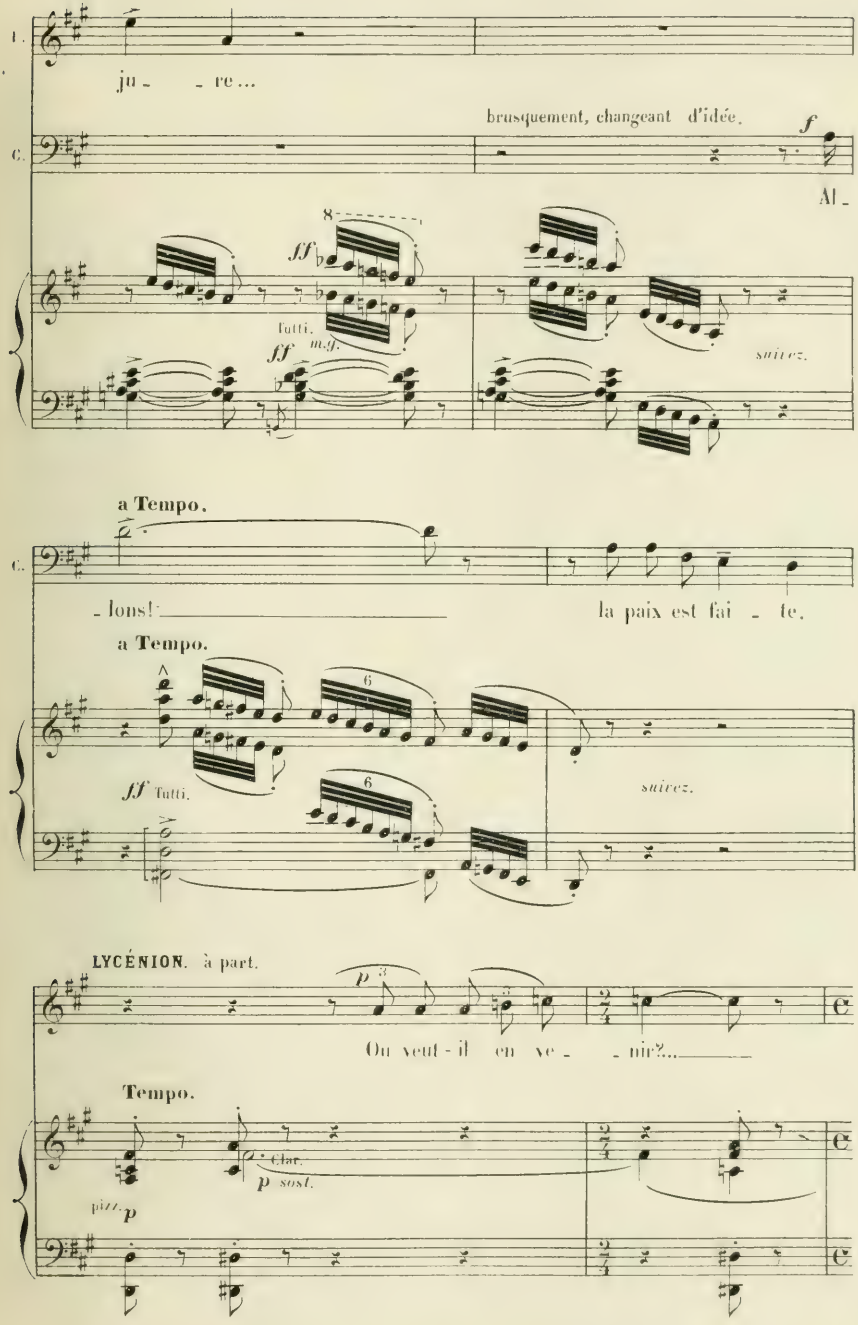



LYCÉNION. à part.
Le bon_homme est co_lè _ re, al _
_ _ _ _ _ ce!
Tutti. ff m.g.
pizz. p Bon
_ lons, pas d'impruden _ _ _ ce!
f accentué.
Tu viens, avec Daph _
p Fl. H. m.g. p
pp Clar. et Bns
f Quat.

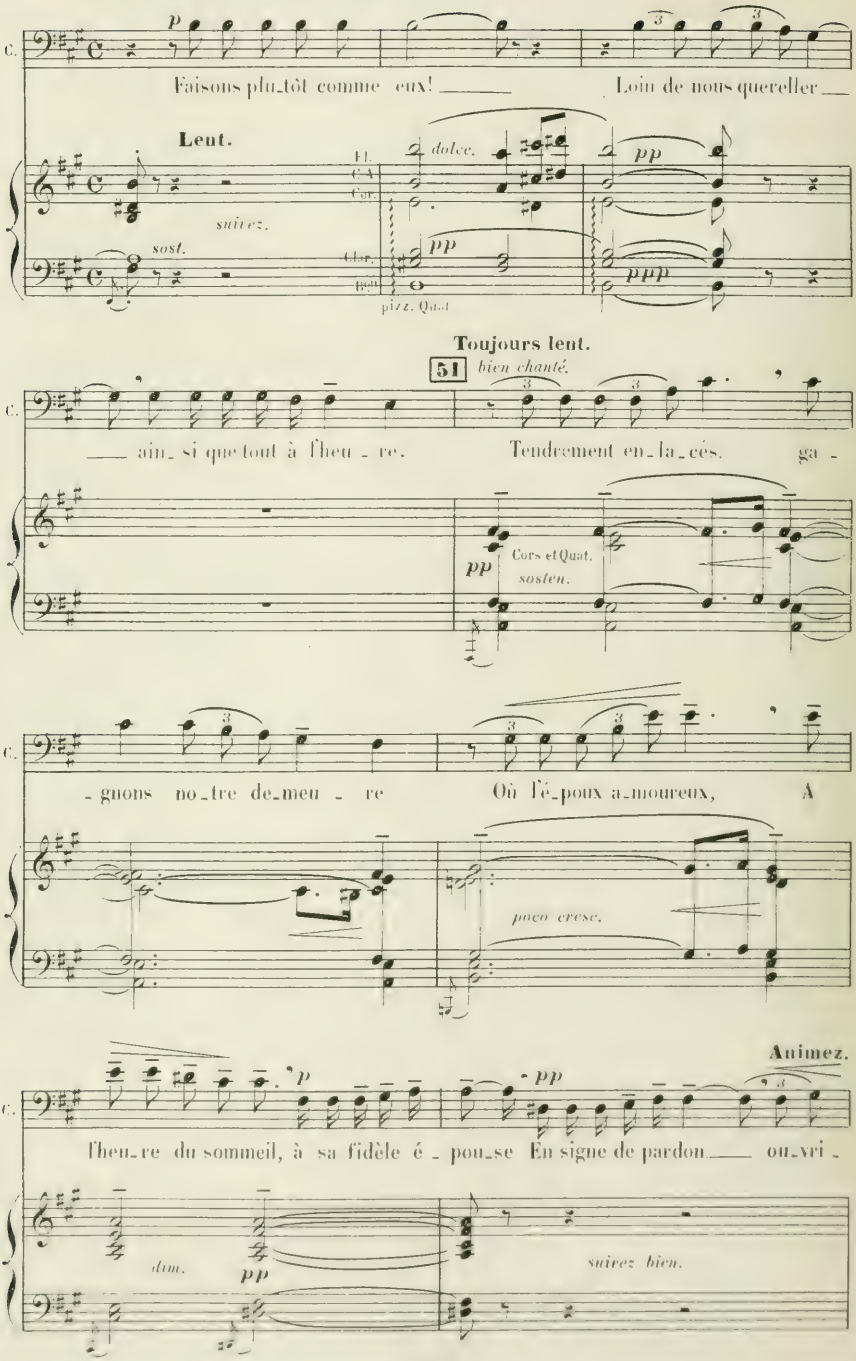
vivement. f
Tu te trom _ pes, Chro _
_ nis, Au lieu d'être au logis, de courir la cam _ pa _ gne.
Qu. t. f
Cors. p

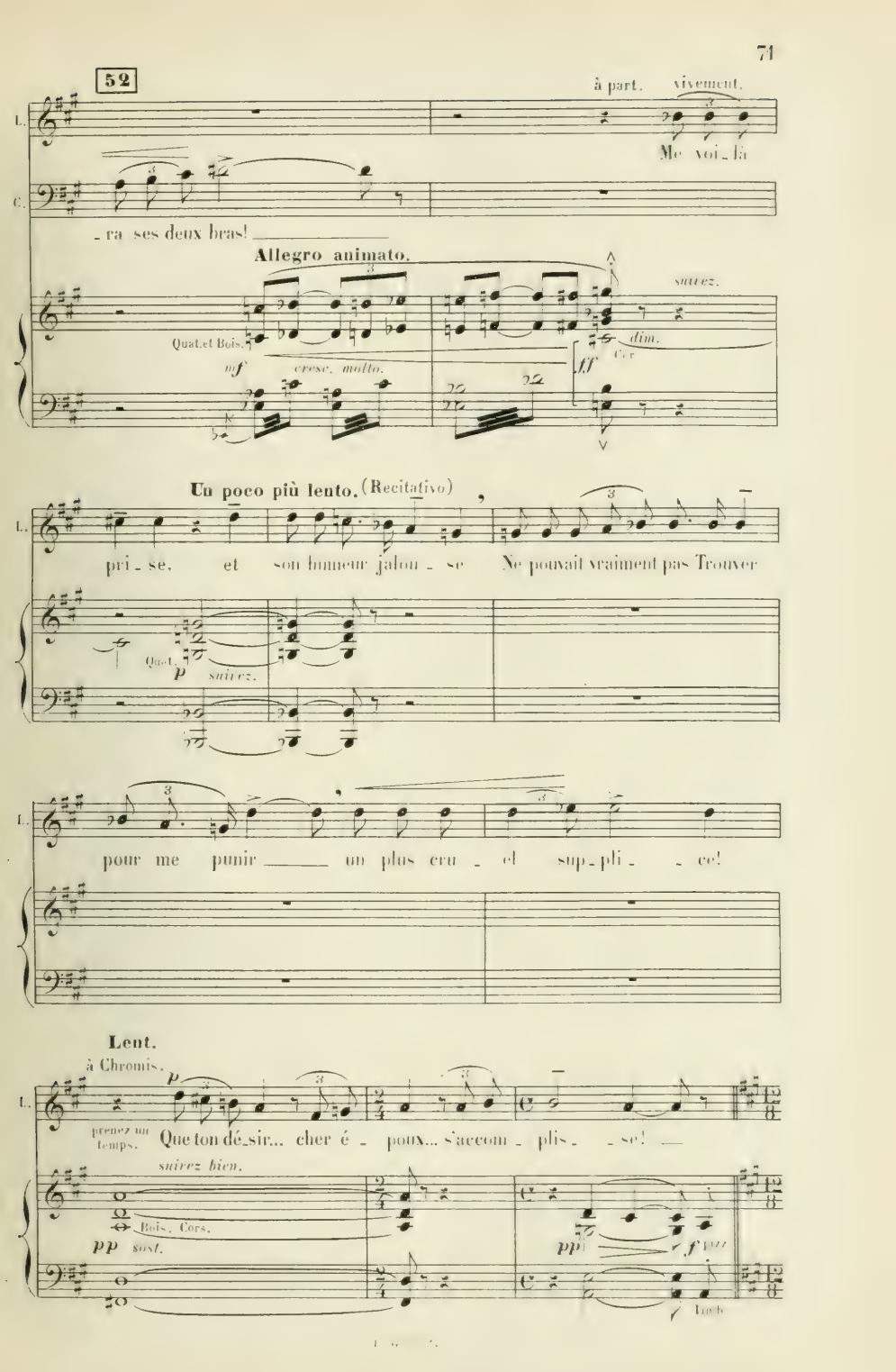

L.
- mis.
sans ralentir.
narquois.
C.
De la dou-ce com-pa-gne De ce bel A-do-nis
p
suivez.
p sosten.
C.
Je n'ai pas l'â-me simple et cré-dule, ô ma fem-me!
p
49
a Tempo.
LYCÉNION.
f
E-coute-
C.
f
Et je ne te crois pas!
a Tempo.
Tutti f
suivez.
Tutti. f

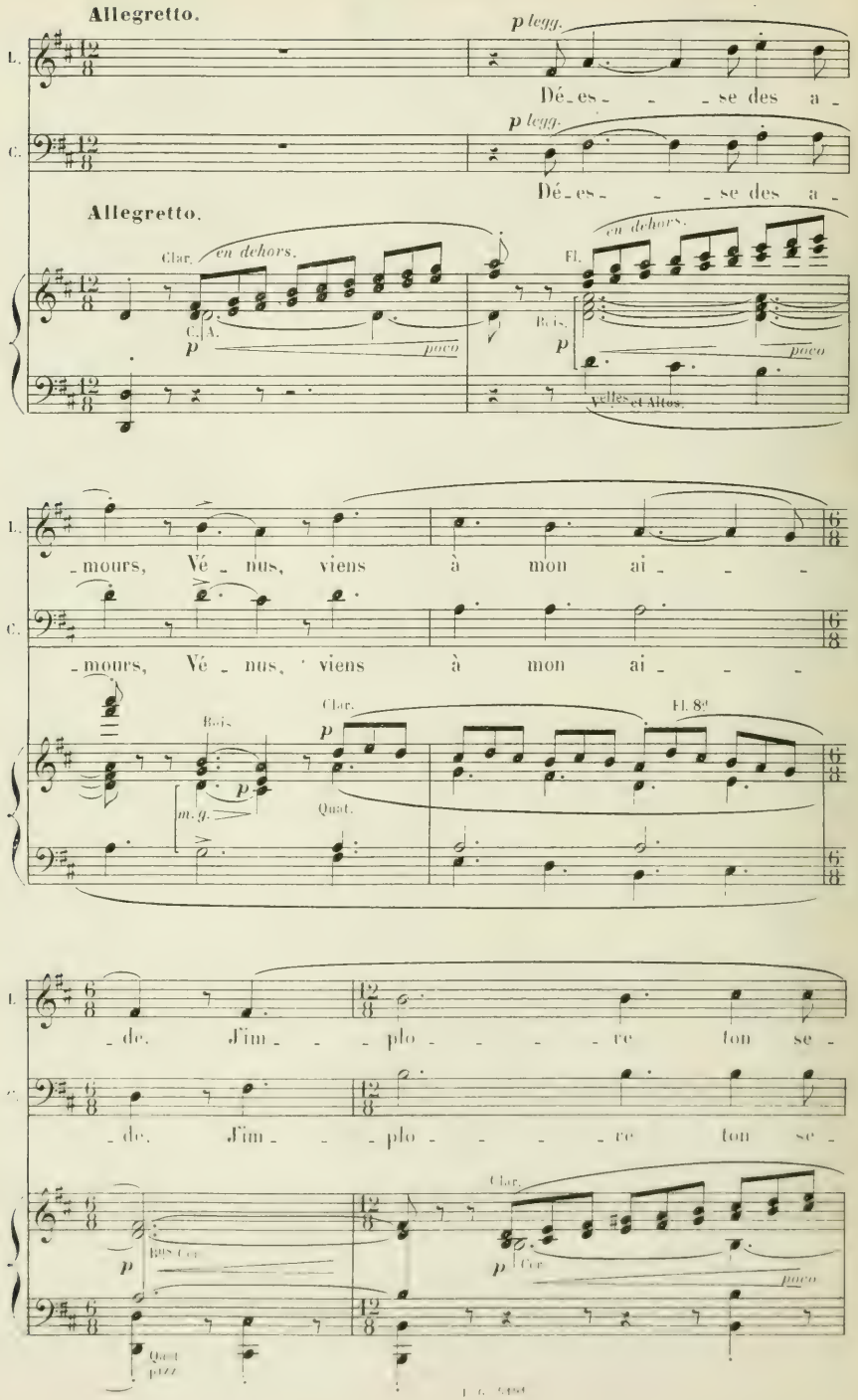

L.
moi, Chromis. la co - lè - re t'en -
Quat. p
Timb. trem.
f Tutti.
Un poco meno.
accentué.
f
L.
- flam - me Et pourtant de ce pas Je viens de la maison où notre couche est
Un poco meno.
f Quat.
suivez bien.
Cors.
sf p
sf p
rit. poco.
50
f
L.
prê - te, Où nous attend no - tre re - pas, Je te
a Tempo.
CHROMIS.
f
Menson - - ges!
a Tempo.
Vcs
f
f suivez.
sf p
f
Cors et Bgs

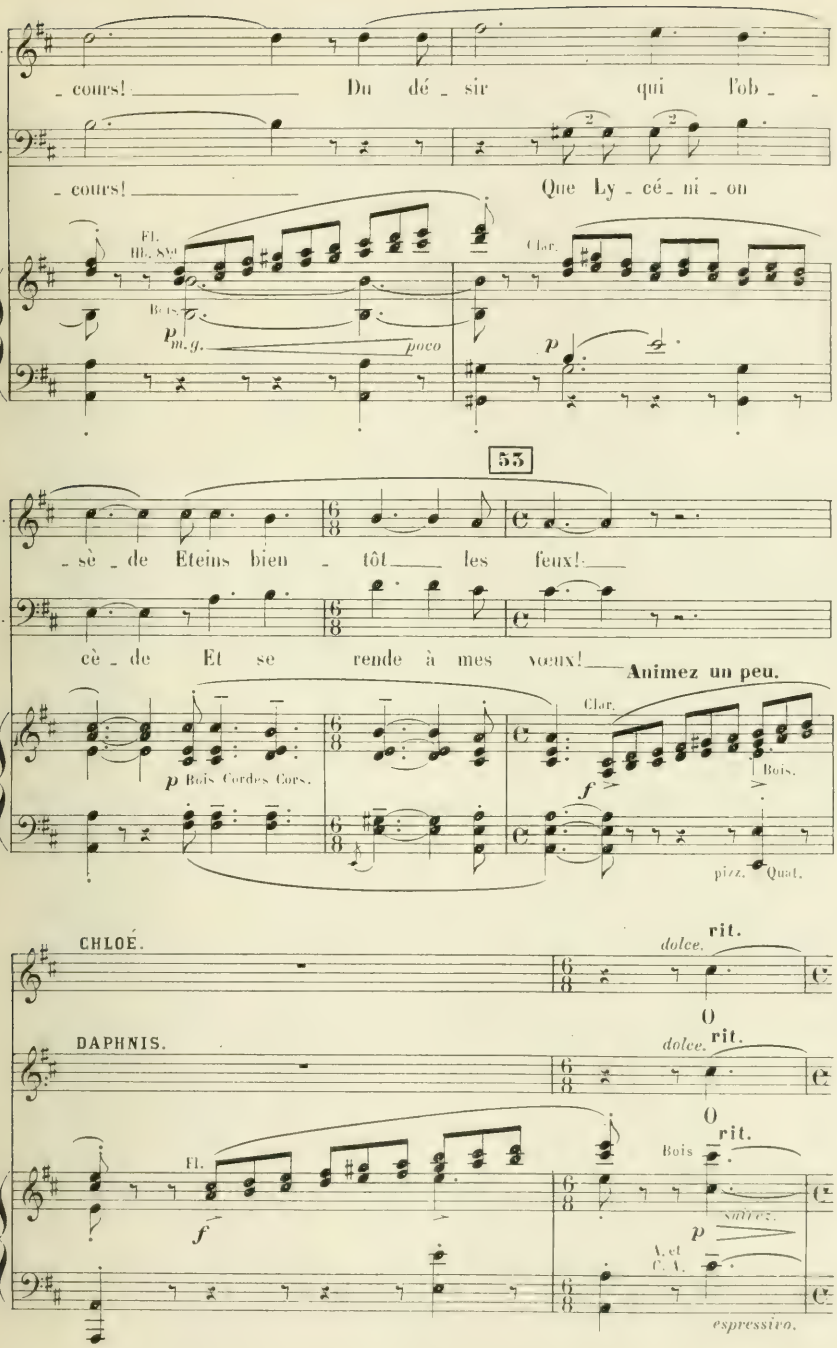

I.
ju - re...
C.
brusquement, changeant d'idée.
f
Al -
8
ff
tutti.
m.g.
ff
suivez.
a Tempo.
C.
- lons! la paix est fai - te.
a Tempo.
6
ff tutti.
6
suivez.
LYCÉNION. à part.
p
On veut-il en ve - nir?...
Tempo.
Clar.
p sost.
pizz.
p

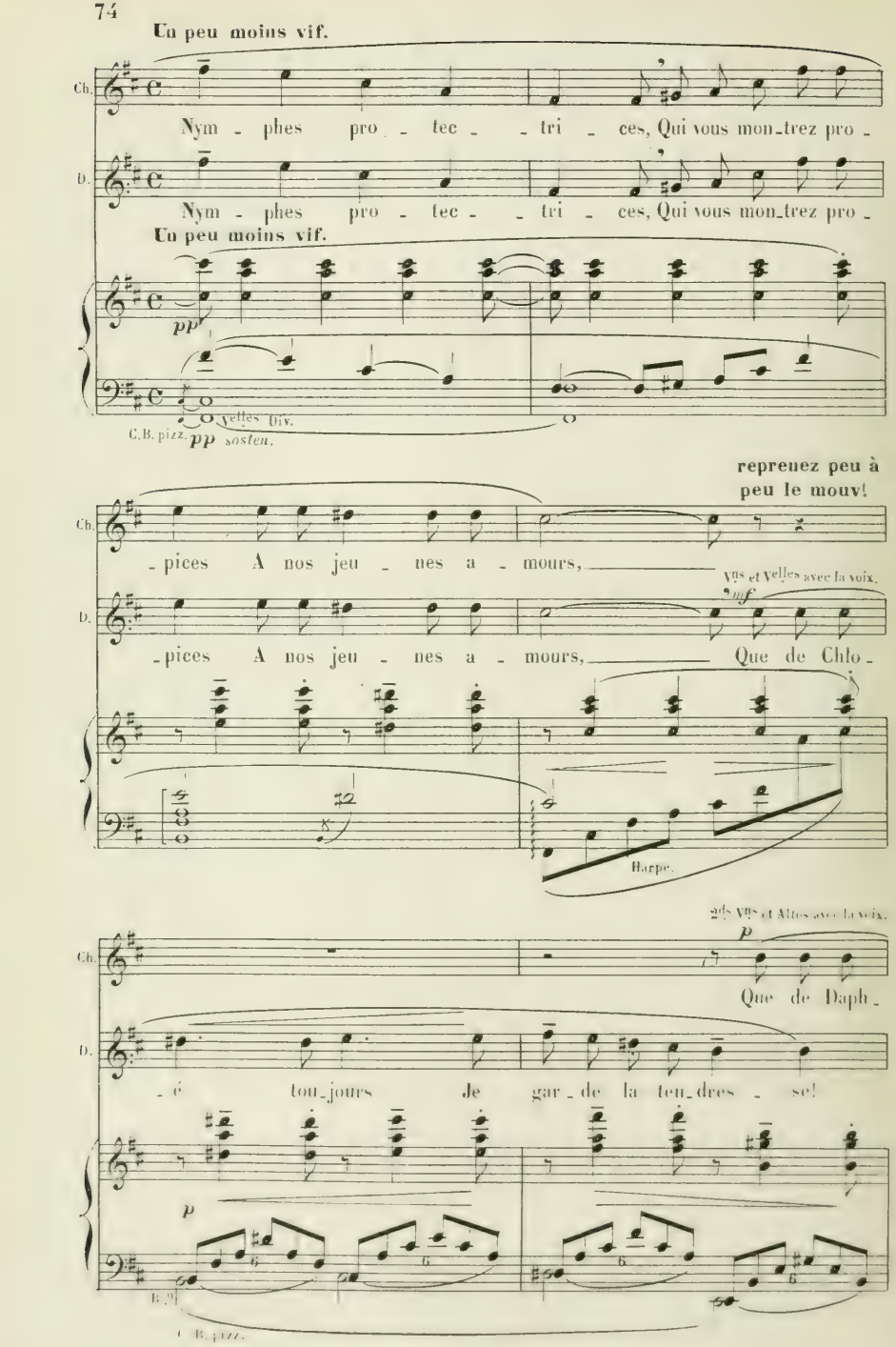
montrant Daphnis et Chloé.

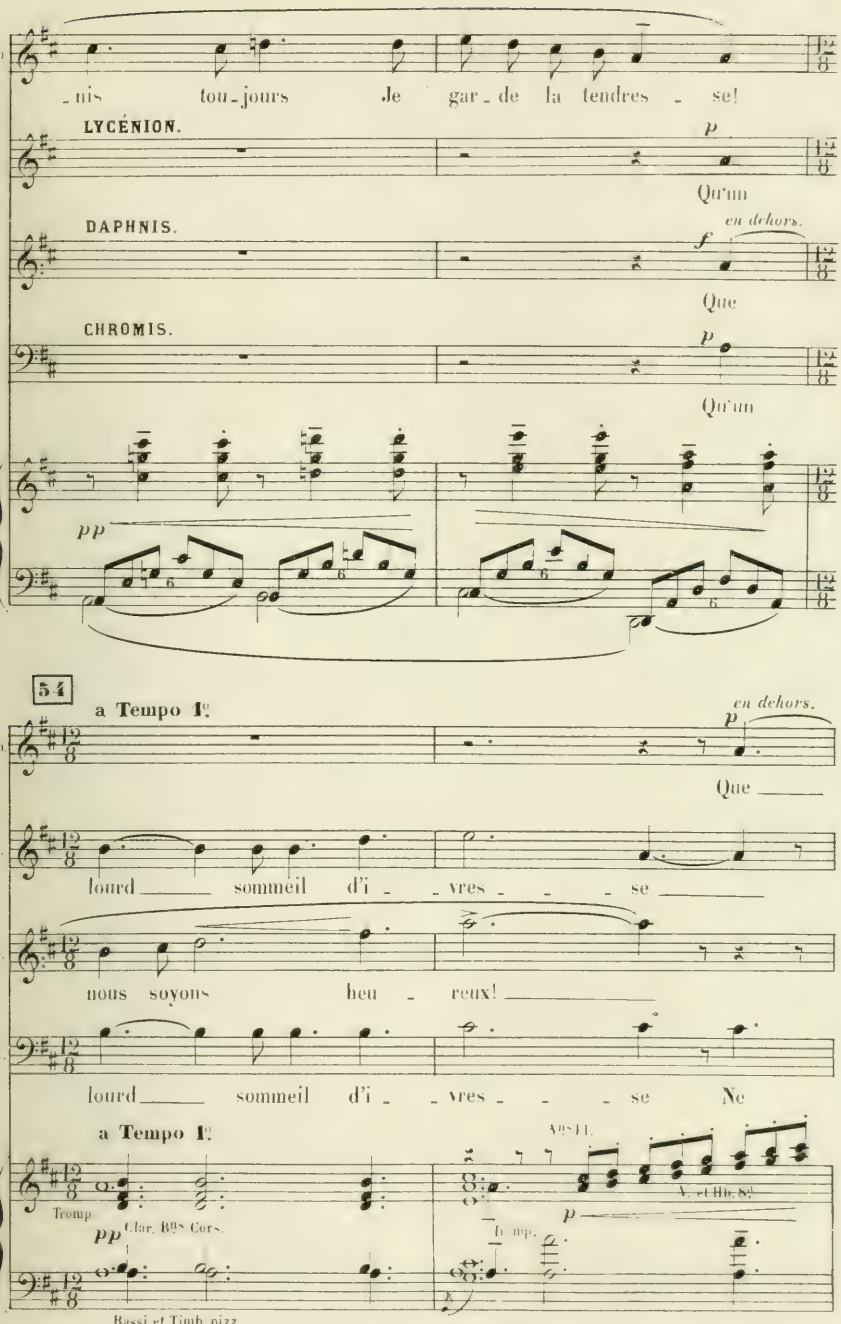


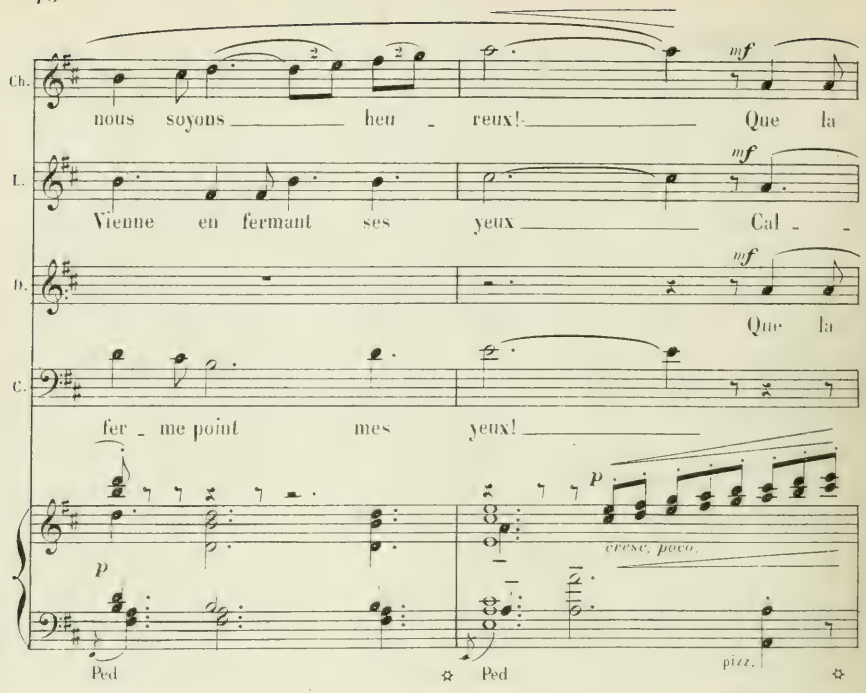

52
à part. vivement.
L.
Me voi_là
C.
_ra ses deux bras!
Allegro animato.
suivez.
Quat. et Bois.
mf cresc. molto.
dim.
ff
Un poco più lento. (Recitativo)
L.
pri_se, et son humeur jalou_se Ne pouvait vraiment pas Trouver
Quat.
p suivez.
L.
pour me punir un plus cru_el sup_pli_ce!
Lent.
à Chromis.
p
L.
prenez un temps.
Que ton dé_sir... cher é_poux... s'accom_plis_se!
suivez bien.
Bois. Cors.
pp sost.
pp
f

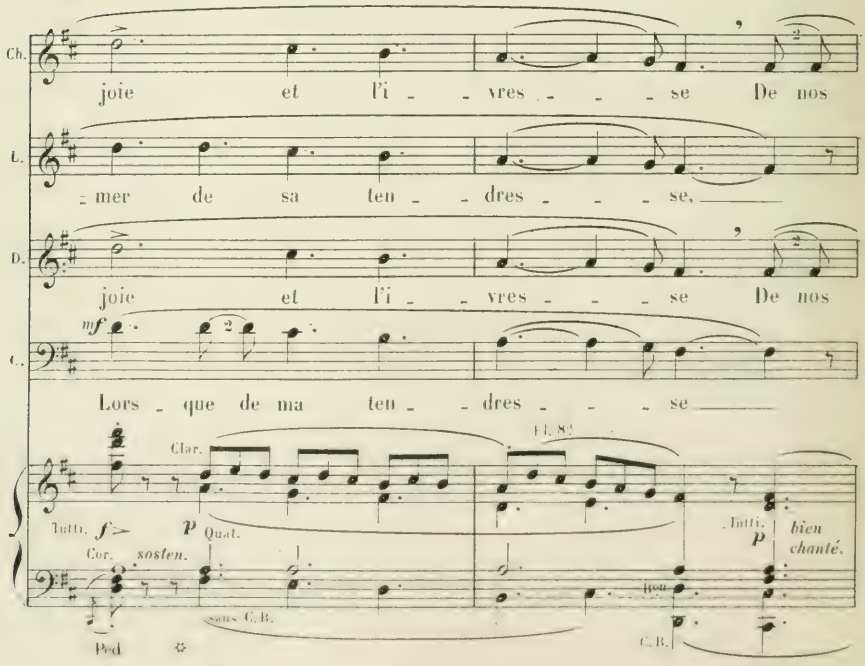

Allegretto.
p legg.
L.
Dé - es - - - se des a -
C.
Dé - es - - - se des a -
Allegretto.
Clar.
en dehors.
C. A.
p
poco
Fl.
en dehors.
Bois.
p
poco
Vlles et Altos.
L.
- mours, Vé - nus, viens à mon ai - - -
C.
- mours, Vé - nus, viens à mon ai - - -
Bois.
p
m. g.
Clar.
p
Quat.
Fl. 8va
L.
- de. J'im - - - plo - - - - re ton se -
C.
- de. J'im - - - plo - - - - re ton se -
Bois Cor.
p
Quat. pizz
Clar.
p
Cor.
poco

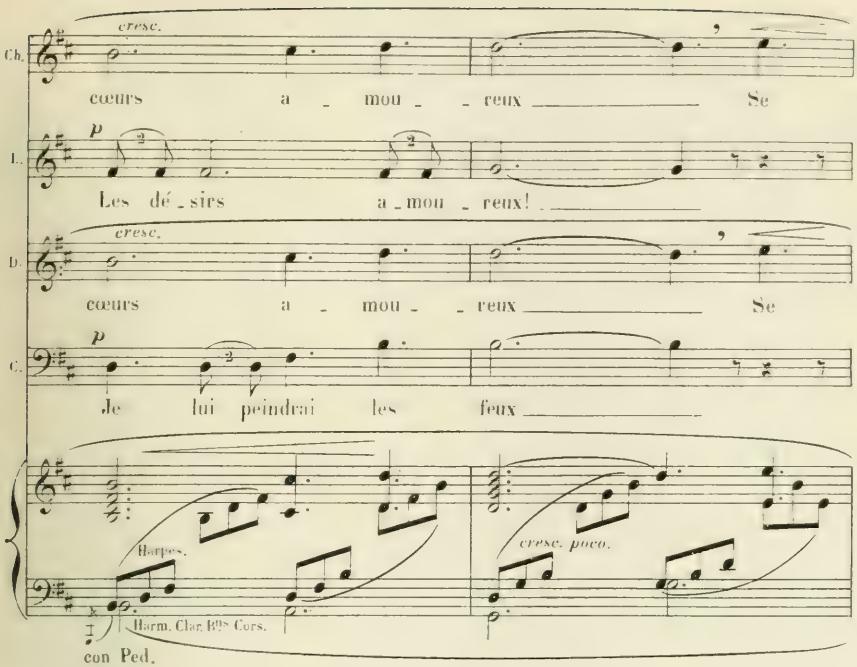

L.
C.
_ cours! Du dé _ sir qui l'ob _ _
_ cours! Que Ly _ cé _ ni _ on
Fl.
Hb. 8va
Bois.
p m.g.
poco
Clar.
p
53
_ sè _ de Eteins bien _ tôt les feux!
cè _ de Et se rende à mes vœux!
Animez un peu.
p Bois Cordes Cors.
Clar.
f
Bois.
pizz.
Quat.
CHLOÉ.
dolce.
rit.
O
DAPHNIS.
dolce.
rit.
O
Fl.
f
Bois
rit.
p
suivez.
A. et C. A.
espressivo.

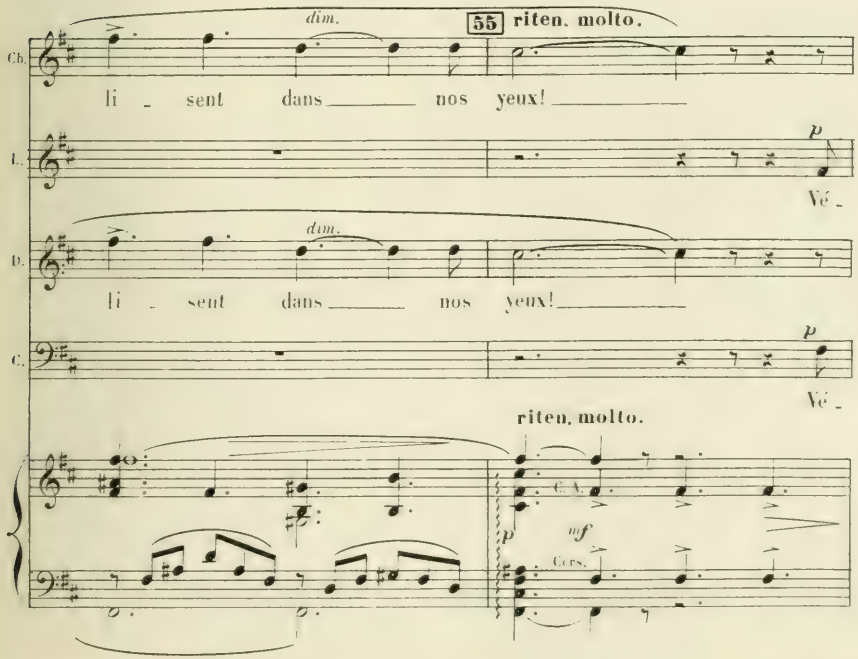

Un peu moins vif.
Ch.
Nym - phes pro - tec - - tri - ces, Qui vous mon_trez pro -
D.
Nym - phes pro - tec - - tri - ces, Qui vous mon_trez pro -
Un peu moins vif.
pp
Velles Div.
C.B. pizz.
pp sosten.
reprenez peu à peu le mouv!
Ch.
- pices A nos jeu - nes a - mours,
Vns et Velles avec la voix.
D.
- pices A nos jeu - nes a - mours, Que de Chlo -
Harpe.
2ds Vns et Altes avec la voix.
p
Ch.
Que de Daph -
D.
- é tou_jours Je gar - de la teu_dres - se!
p
C.B. pizz.

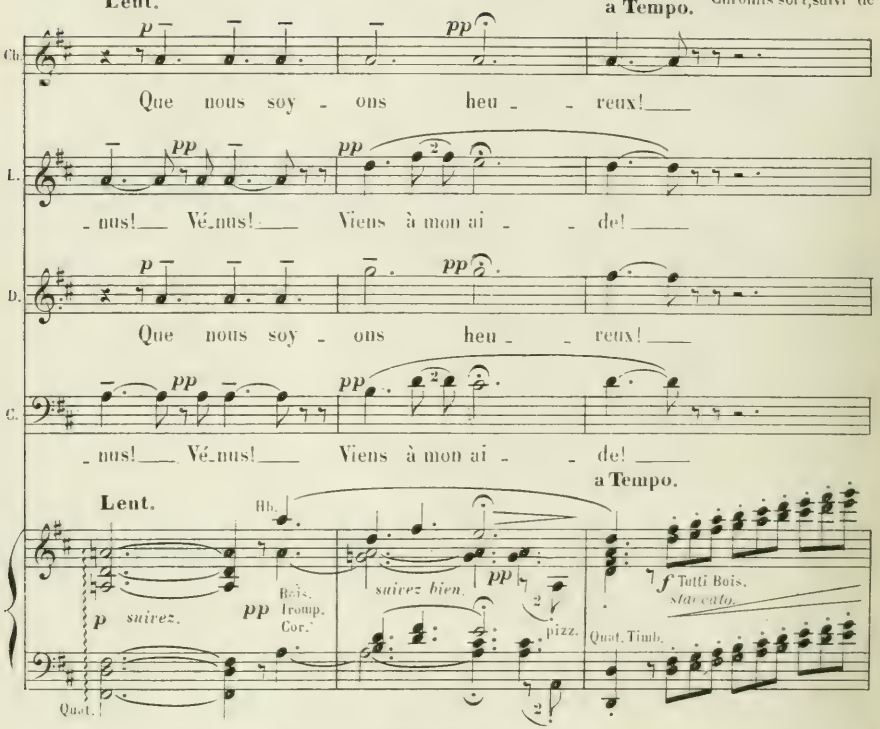

Ch.
_nis tou_jours Je gar_de la tendres _ se!
LYCÉNION.
p
Qu'un
DAPHNIS.
en dehors.
f
Que
CHROMIS.
p
Qu'un
pp
54
a Tempo 1º
en dehors.
p
Que
L.
lourd sommeil d'i _ _vres _ _ _ se
D.
nous soyons heu _ reux!
C.
lourd sommeil d'i _ _vres _ _ _ se Ne
a Tempo 1º
Tromp
pp
Clar. Bns Cors.
Bassi et Timb. pizz.
Ped.
Ped.
Ans Fl.
p
V. et Hb. 8º
Tromp.


Ch.
nous soyons heu - reux! Que la
mf
L.
Vienne en fermant ses yeux Cal - -
mf
D.
Que la
mf
C.
fer - me point mes yeux!
p
cresc. poco.
Ped
Ped
pizz.

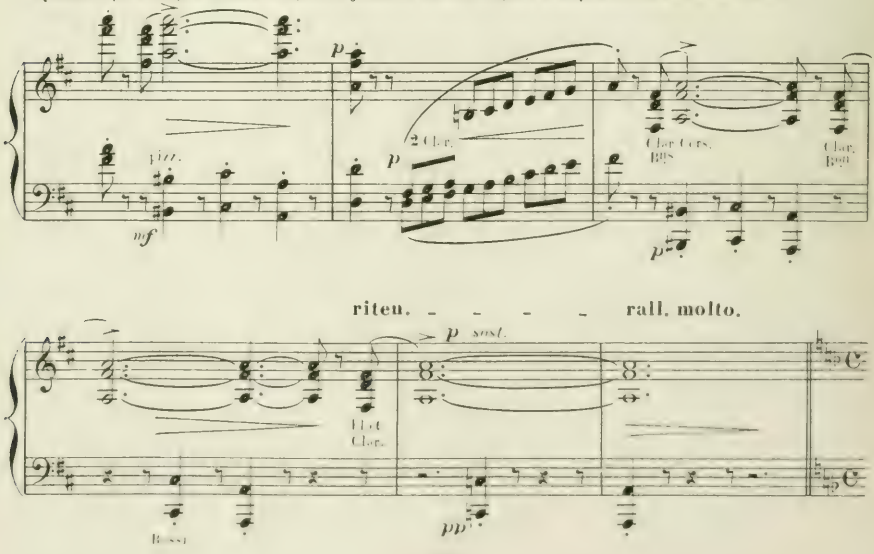

Ch.
joie et l'i - - vres - - - se De nos
L.
- mer de sa ten - - dres - - - se,
D.
joie et l'i - - vres - - - se De nos
mf
C.
Lors - que de ma ten - - dres - - - se
Clar.
Fl. 8'
Tutti.
f
p
Quat.
Cor.
sosten.
Tutti.
p
bien chanté.
sans C.B.
C.B.
Ped


Ch.
cresc.
cœurs a - mou - - reux Se
L.
p
Les dé - sirs a - mou - reux!
D.
cresc.
cœurs a - mou - - reux Se
C.
p
Je lui peindrai les feux
Harpes.
cresc. poco.
Harm. Clar. Bons Cors.
con Ped.


dim.
55 riten. molto.
Ch.
li - sent dans nos yeux!
L.
p
Vé -
D.
dim.
li - sent dans nos yeux!
C.
p
Vé -
riten. molto.
C. A.
p
mf
Cors.

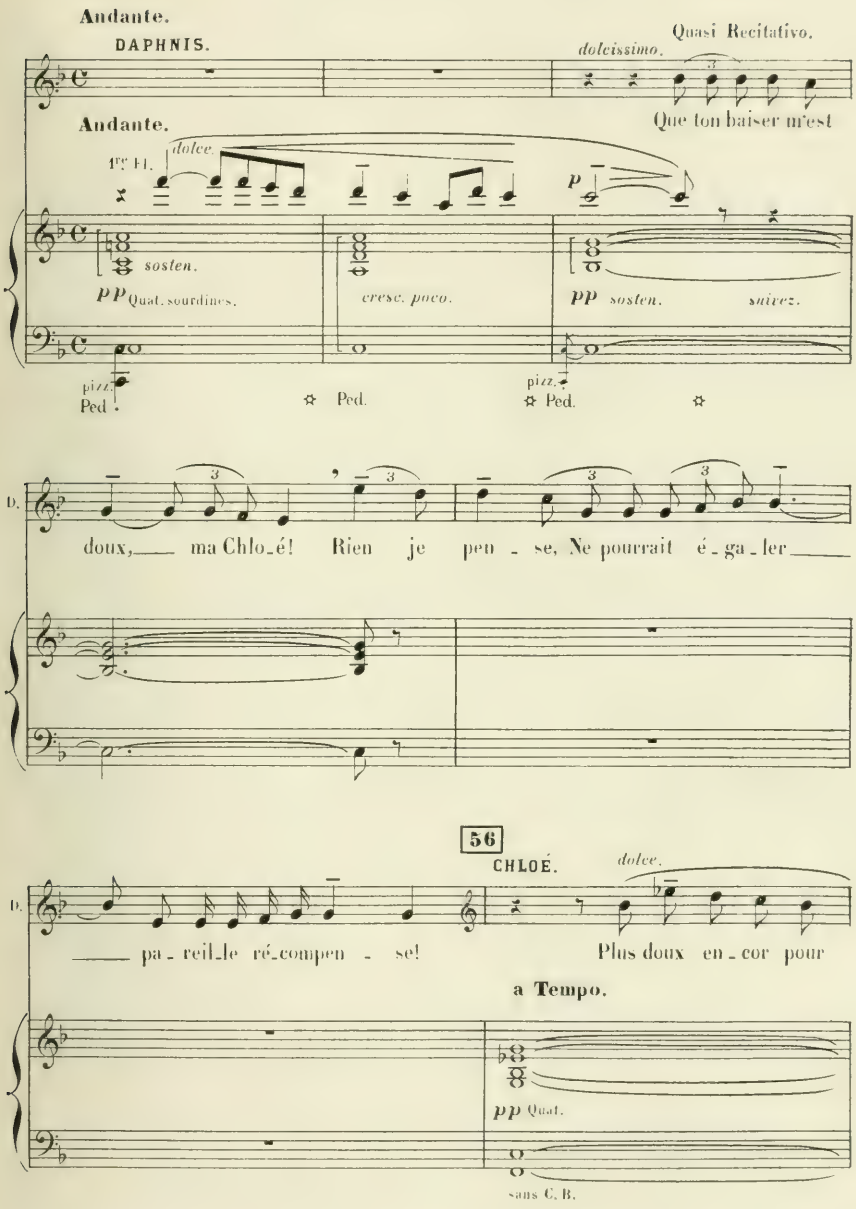


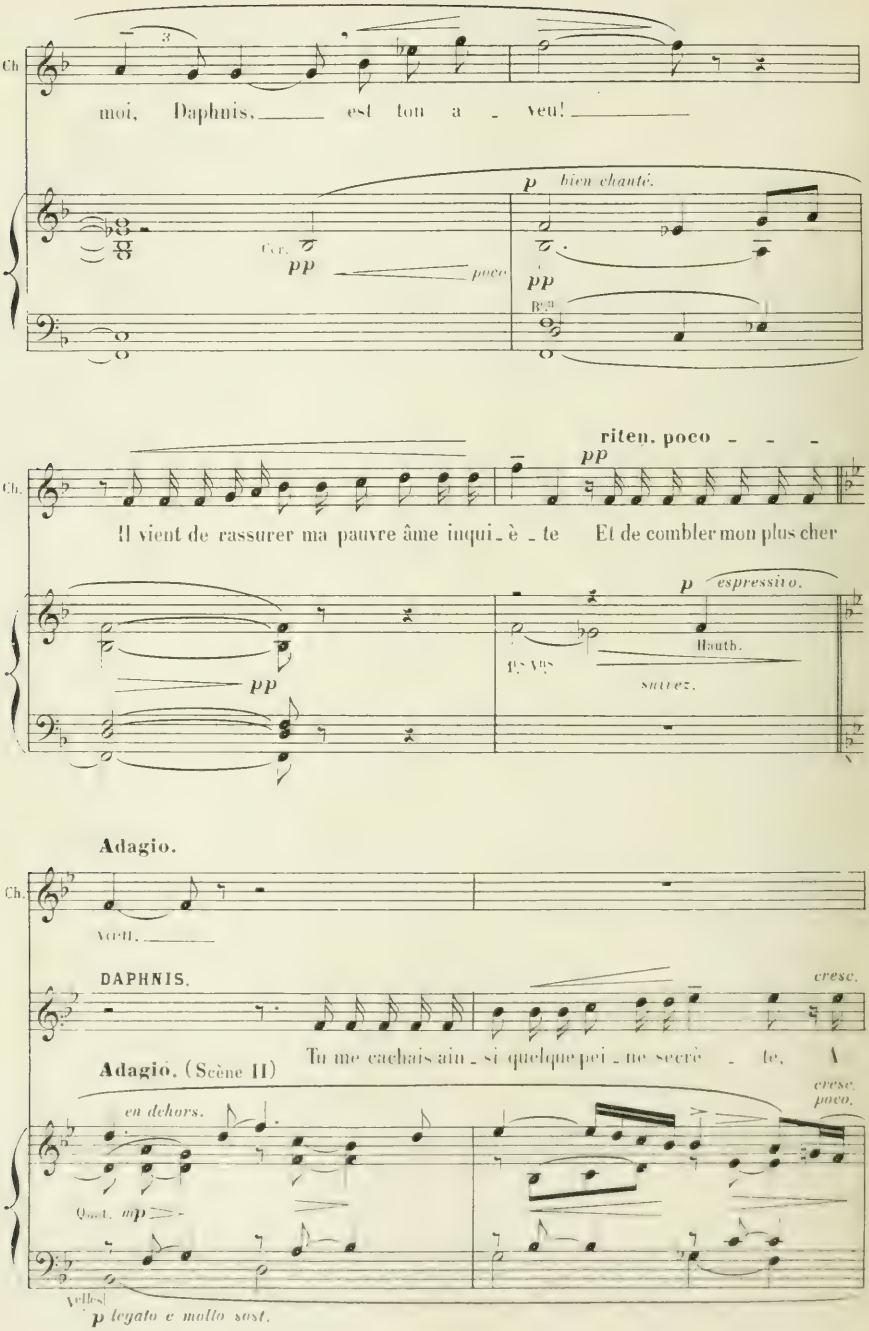
Lycénion qui s'éloigne comme à regret, en jetant un dernier regard à Daphnis, tout entier à Chloé.

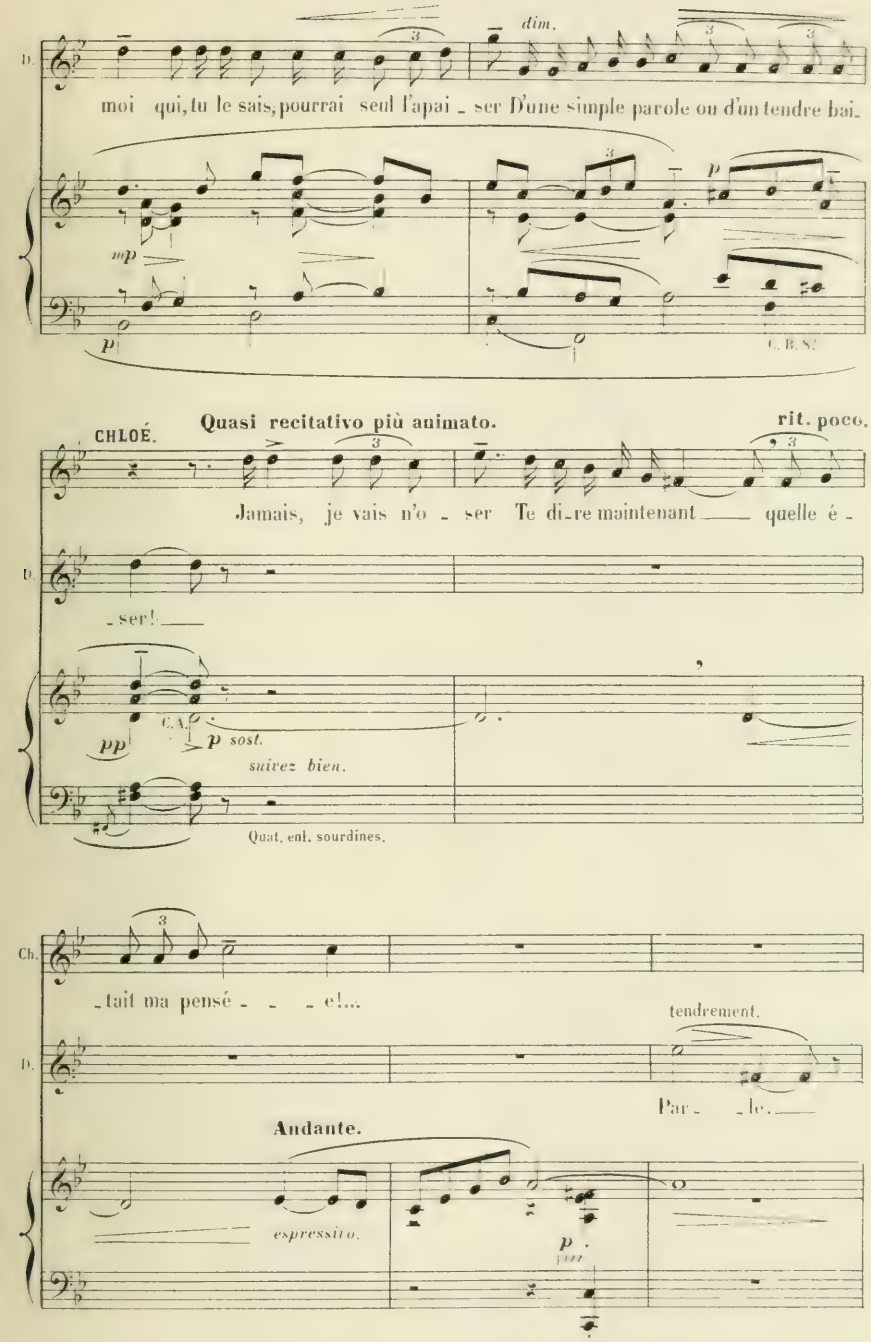


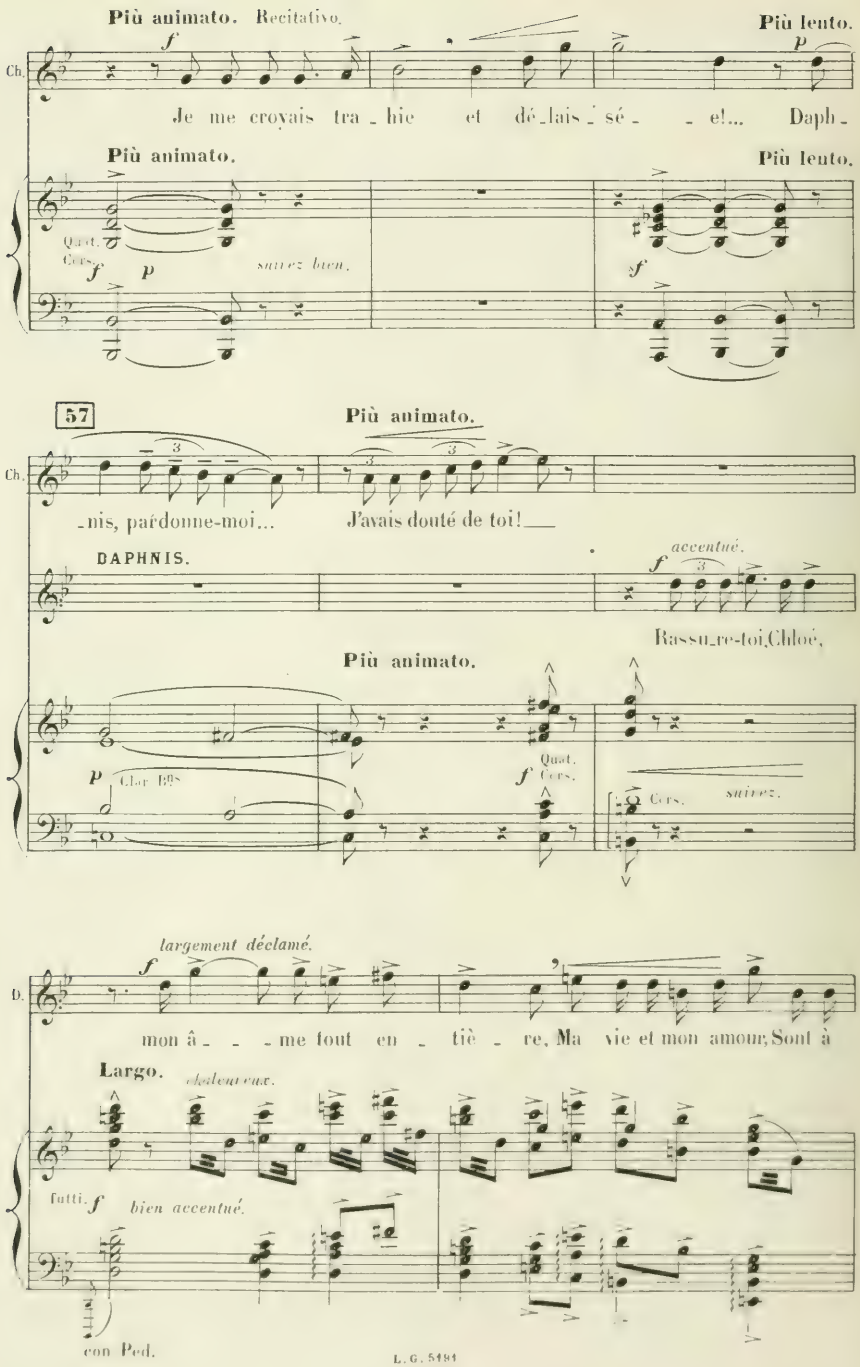
SCÈNE VII

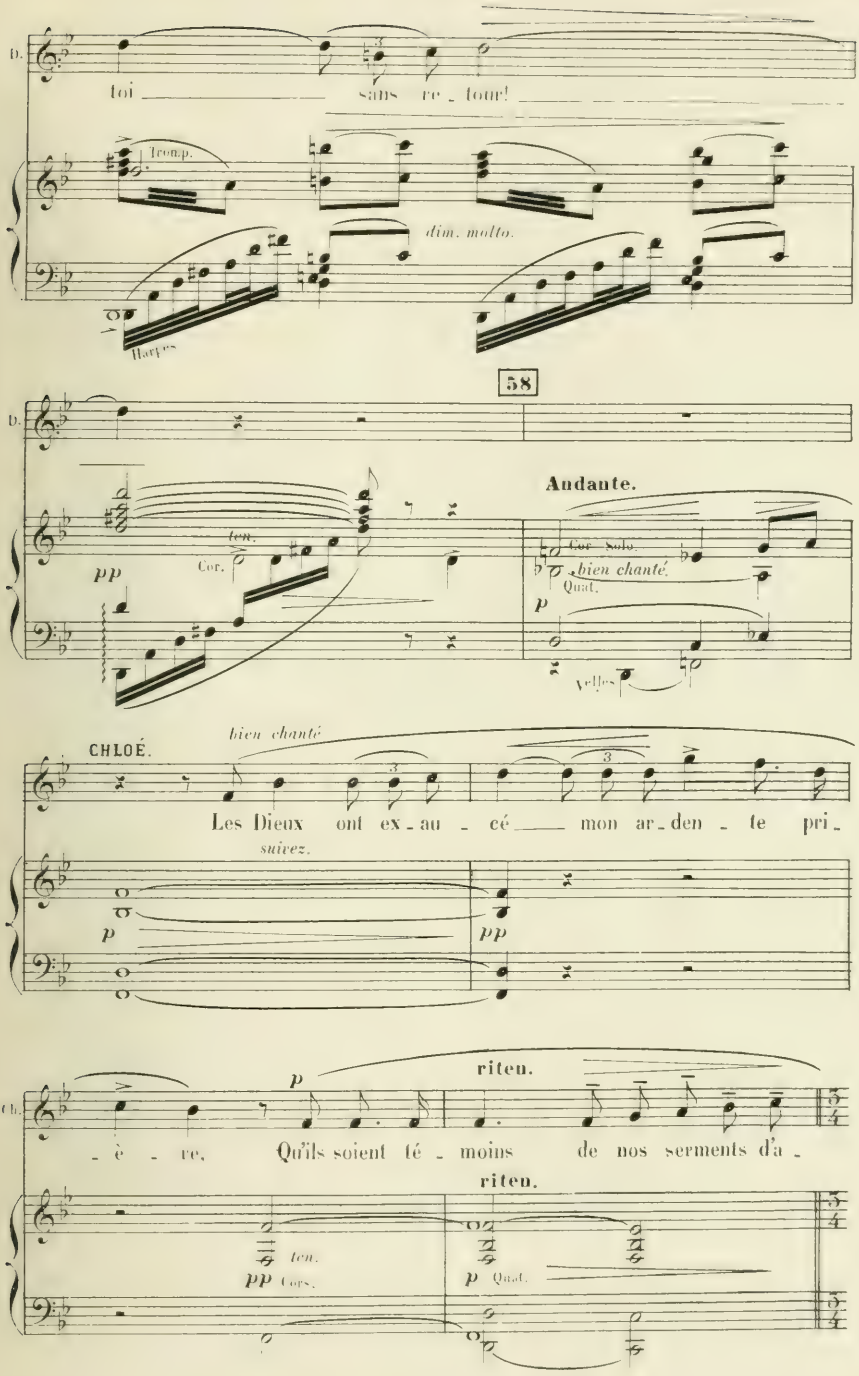
DAPHNIS et CHLOÉ.

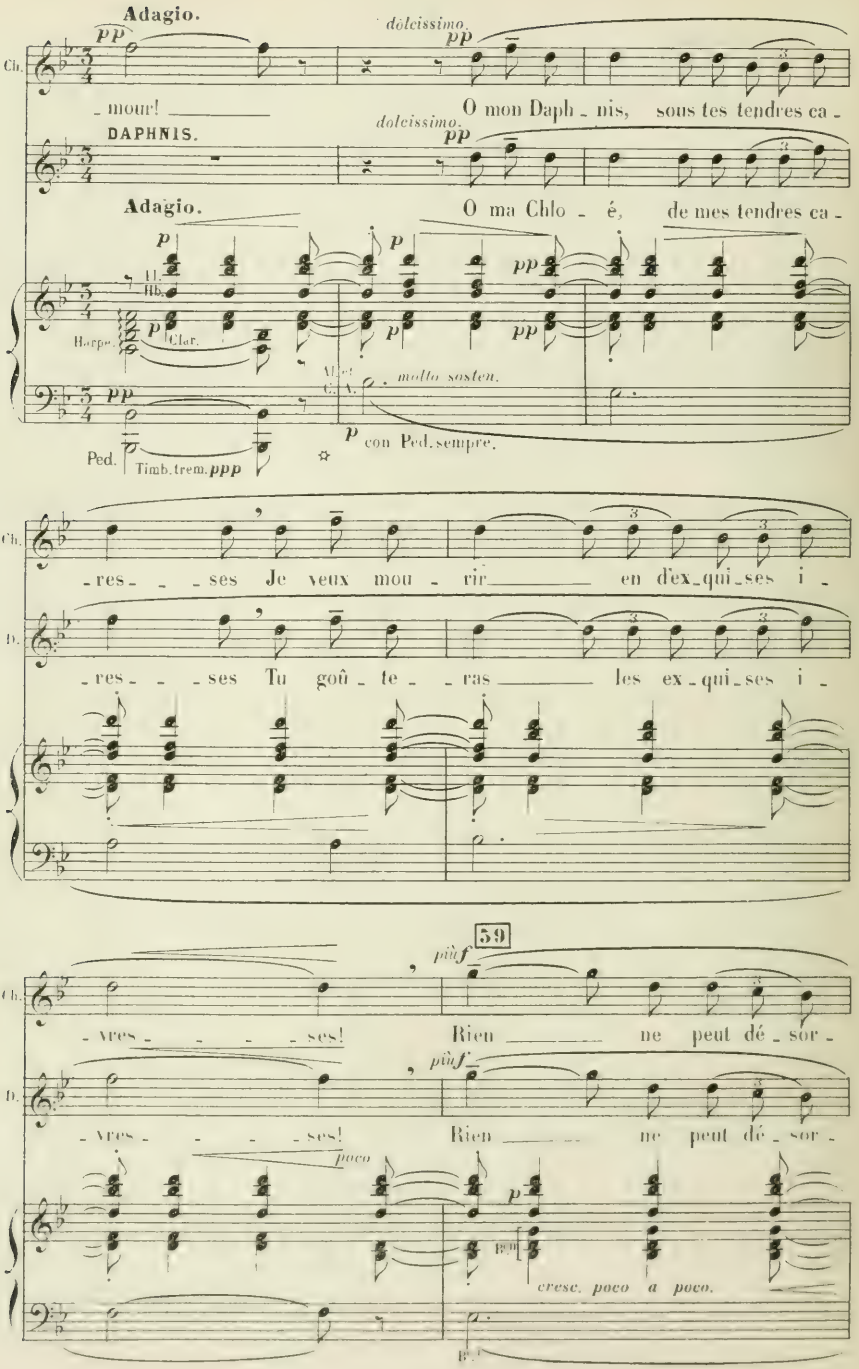


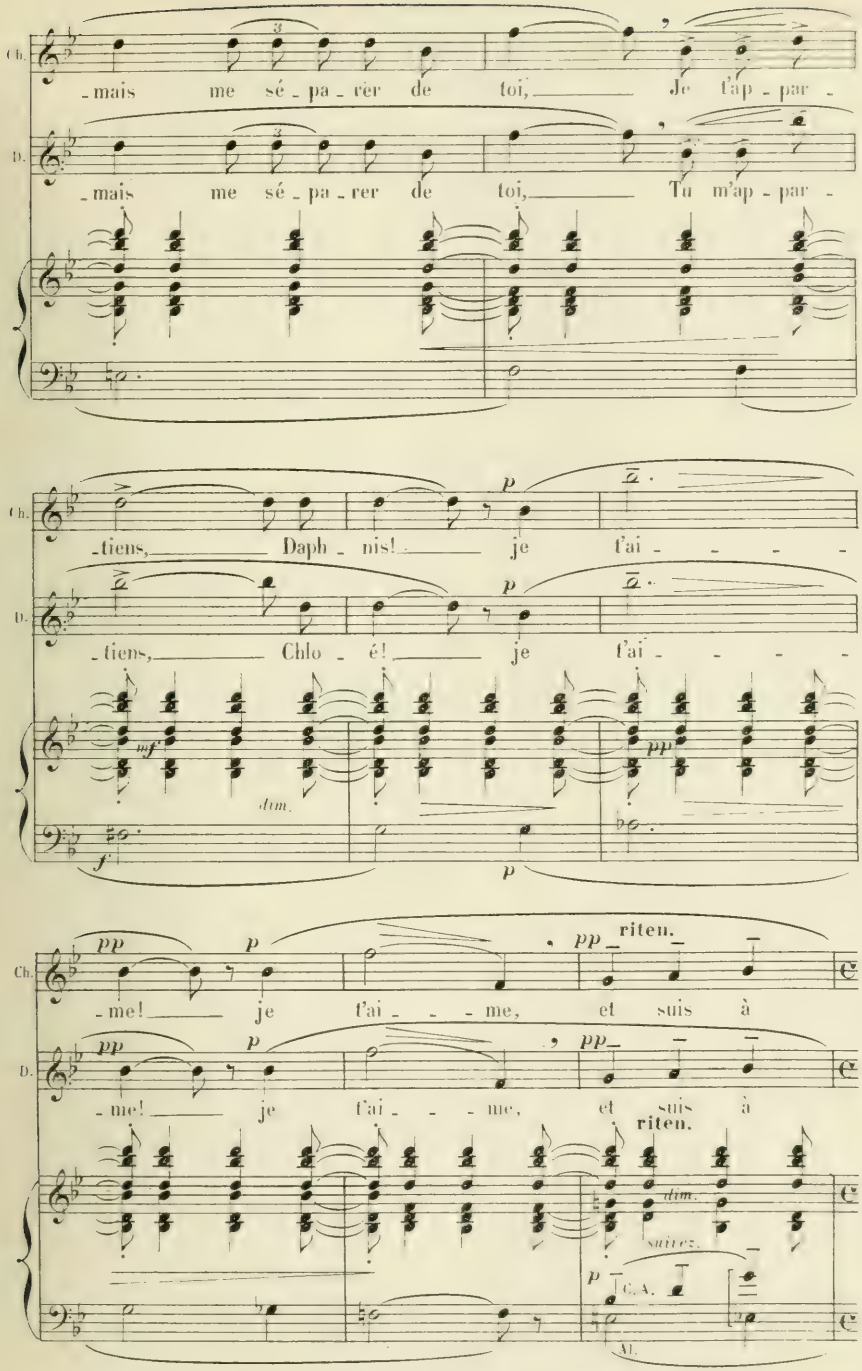

Ch.
moi, Daphnis, est ton a - veu!
p bien chanté.
Cor.
pp
poco
pp
Bon
riten. poco
pp
Il vient de rassurer ma pauvre âme inqui - è - te Et de combler mon plus cher
p espressivo.
Hauth.
1ers Vns
suivez.
pp
Adagio.
Vcelli.
DAPHNIS.
cresc.
Tu me cachais ain - si quelque pei - ne secrè - te. A
Adagio. (Scène II)
en dehors.
cresc. poco.
Quat. mp
Vcelles
p legato e molto sost.

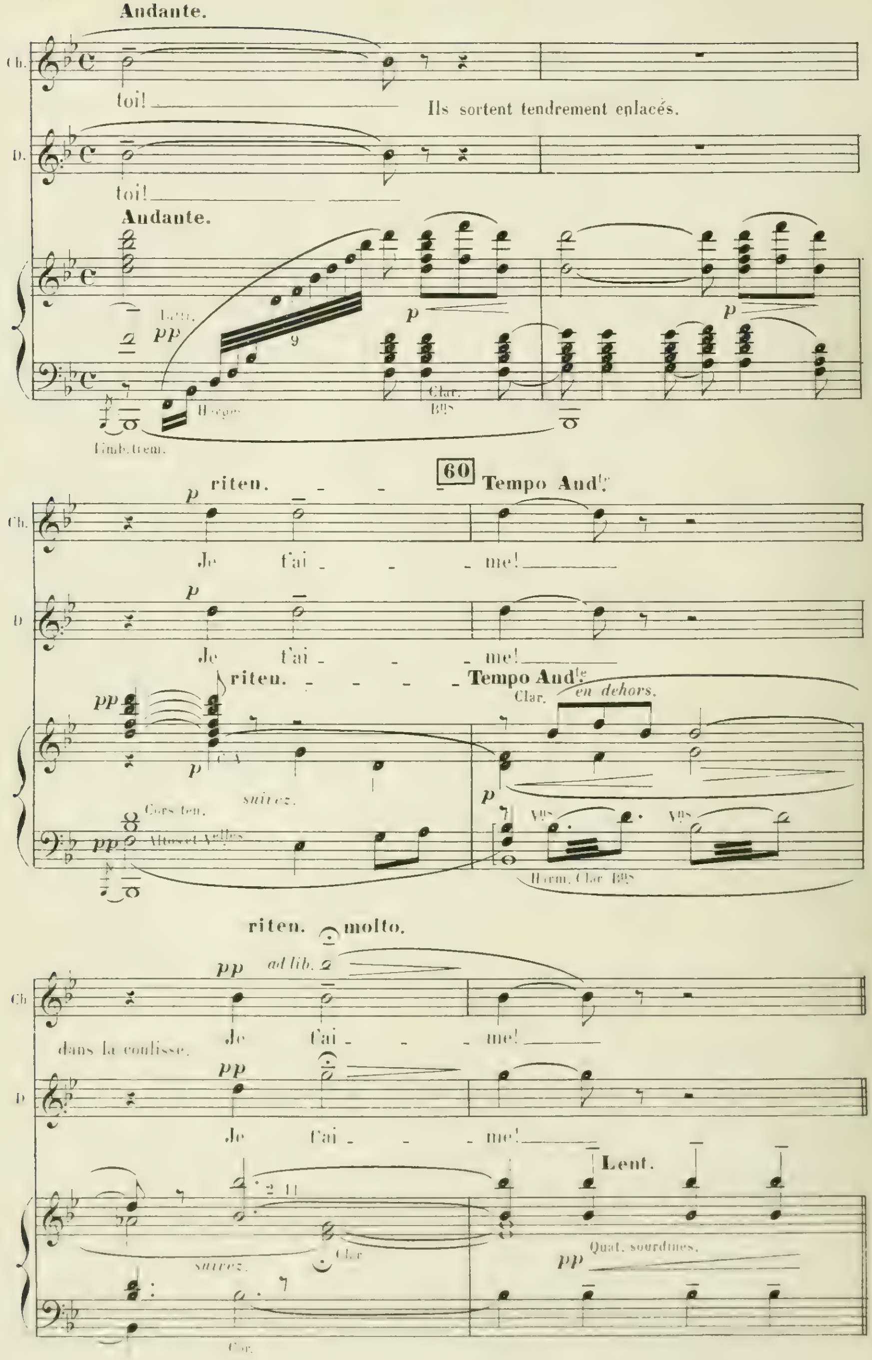

D.
dim.
moi qui, tu le sais, pourrai seul l'apai - ser D'une simple parole ou d'un tendre bai-
mp
p
C. B. S.
CHLOÉ.
Quasi recitativo più animato.
rit. poco.
Jamais, je vais n'o - ser Te di-re maintenant quelle é -
D.
- ser!
pp
C. A.
p sost.
suivez bien.
Quat. enl. sourdines.
Ch.
- tait ma pensé - - - e!...
tendrement.
D.
Par - le.
Andante.
espressivo.
p


Più animato. Recitativo.
Più lento.
Ch.
Je me croyais tra_hie et dé_lais_sé_ _e!... Daph_
Più animato.
Più lento.
Quat. Cors.
suivez bien.
57
Più animato.
_nis, pardonne-moi... J'avais douté de toi!
DAPHNIS.
accentué.
Rassu_re-toi Chloé,
Più animato.
Clar. Bbs
Quat. Cors.
Cors.
suivez.
largement déclamé.
D.
mon â_ _ _me tout en_tiè_re, Ma vie et mon amour, Sont à
Largo.
déchirant.
tutti.
bien accentué.
con Ped.


toi sans re - tour!
Tromp.
dim. molto.
Harpes
58
Andante.
ten.
Cor.
pp
Cor. Solo.
bien chanté.
Quat.
p
Velles
CHLOÉ.
bien chanté
Les Dieux ont ex - au - cé mon ar - den - te pri -
suivez.
p
pp
riten.
p
- è - re, Qu'ils soient té - moins de nos serments d'a -
riten.
ten.
pp Cors.
p Quat.

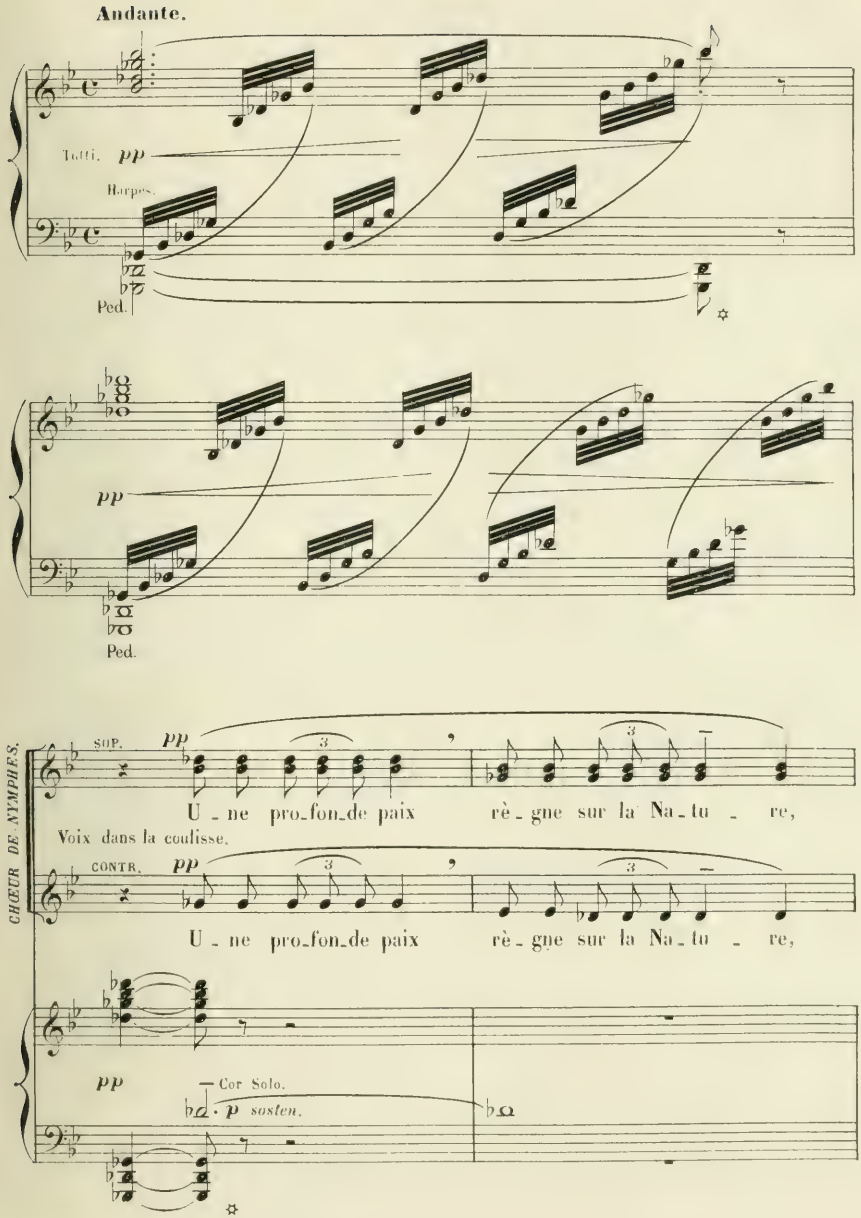

Adagio.
dolcissimo.
Ch.
_mour!
O mon Daph_nis, sous tes tendres ca_
DAPHNIS.
dolcissimo.
Adagio.
O ma Chlo_é, de mes tendres ca_
Fl.
Hb.
Harpe.
Clar.
molto sosten.
Ped.
Timb. trem.
con Ped. sempre.
res _ _ses Je veux mou_rir en d'ex_qui_ses i_
D.
res _ _ses Tu goû_te_ _ras les ex_qui_ses i_
59
più f
vres _ _ _ses! Rien ne peut dé_sor_
vres _ _ _ses! Rien ne peut dé_sor_
poco
cresc. poco a poco.

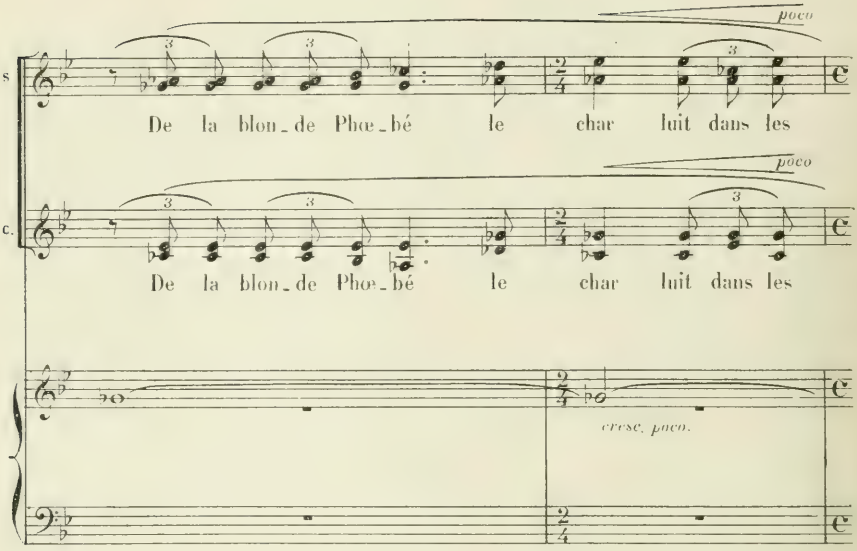

Ch.
-mais me sé-pa-rer de toi, Je t'ap-par-
D.
-mais me sé-pa-rer de toi, Tu m'ap-par-
-tiens, Daph-nis! je t'ai-
-tiens, Chlo-é! je t'ai-
mf
dim.
f
p
pp
-me! je t'ai-me, et suis à
riten.
suivez
C. A.
Al.

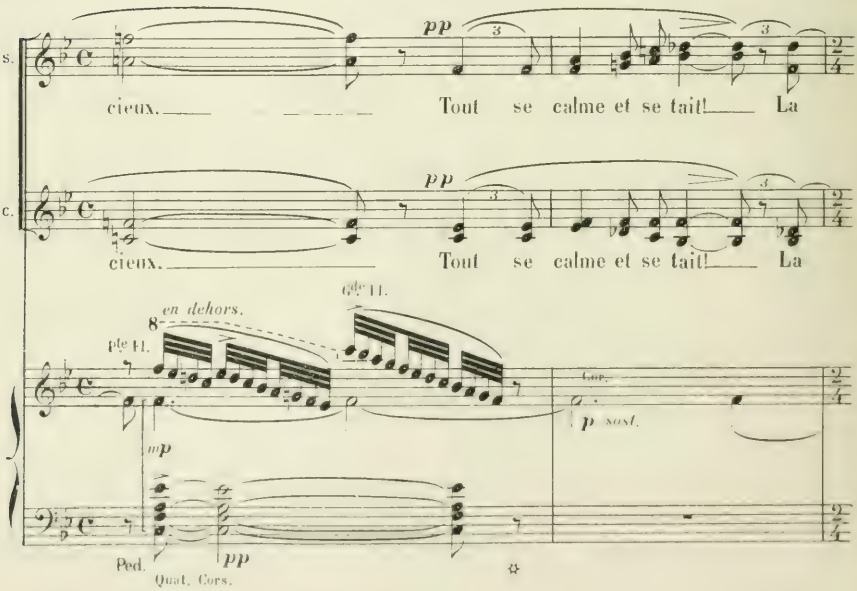

Andante.
Ch.
toi!
Ils sortent tendrement enlacés.
D.
toi!
Andante.
pp
p
Clar.
Timb. trem.
60
riten.
Tempo And^te
Je t'ai - me!
Je t'ai - me!
riten.
Tempo And^te
Clar.
en dehors.
pp
p
suivez.
Cors ten.
Altos et Velles
Harm. Clar. B^ns
riten.
molto.
pp
ad lib.
dans la coulisse.
Je t'ai - me!
Je t'ai - me!
Lent.
suivez.
Clar.
Quat. sourdines.
pp
Cor.

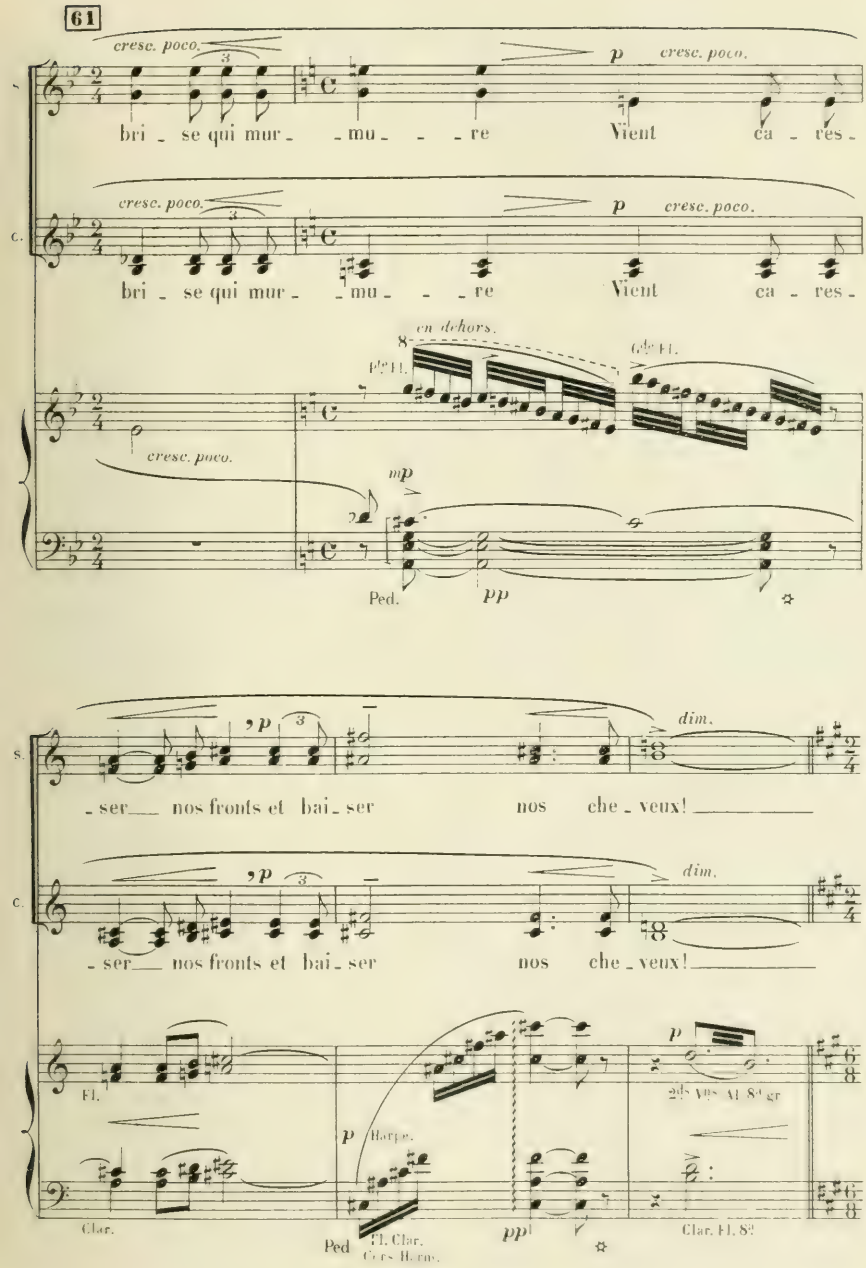
SCÈNE VIII

LES NYMPHES

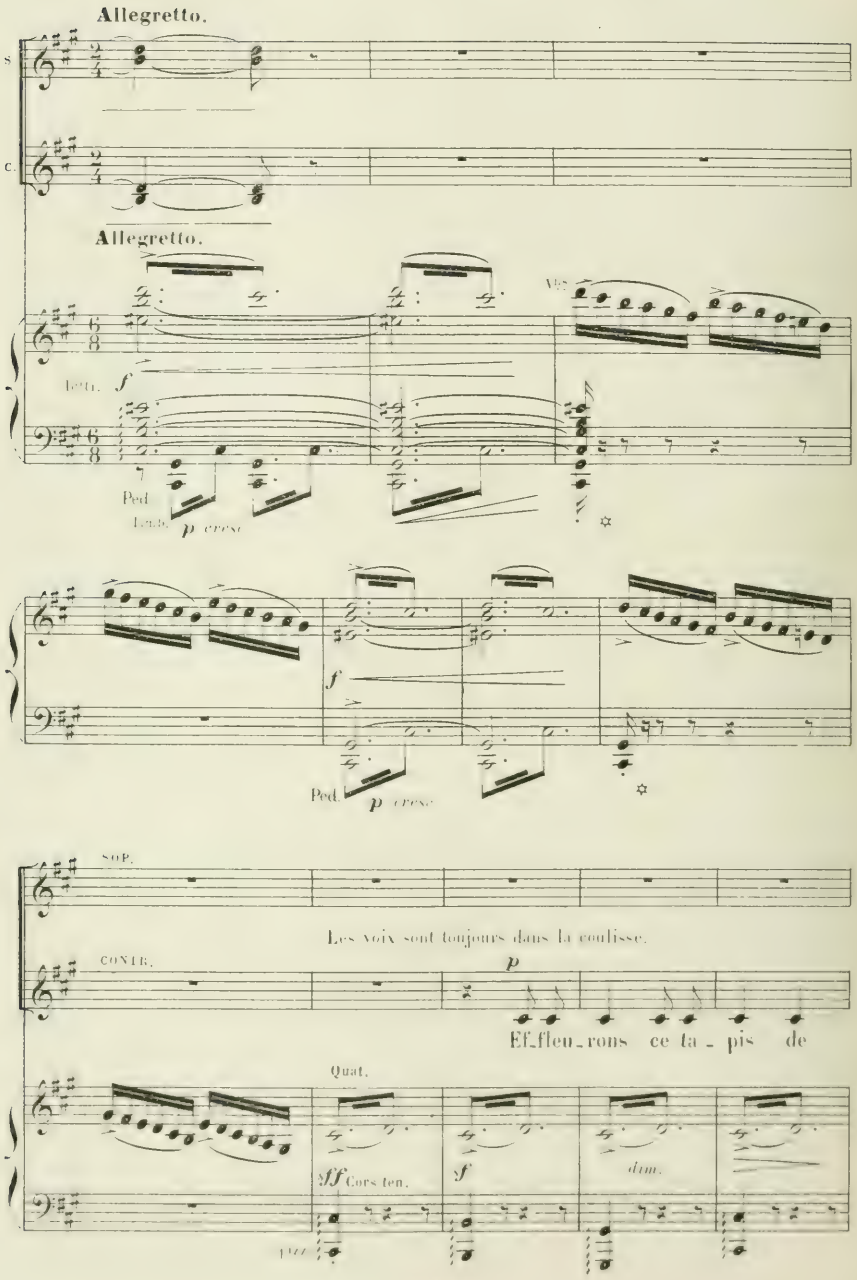


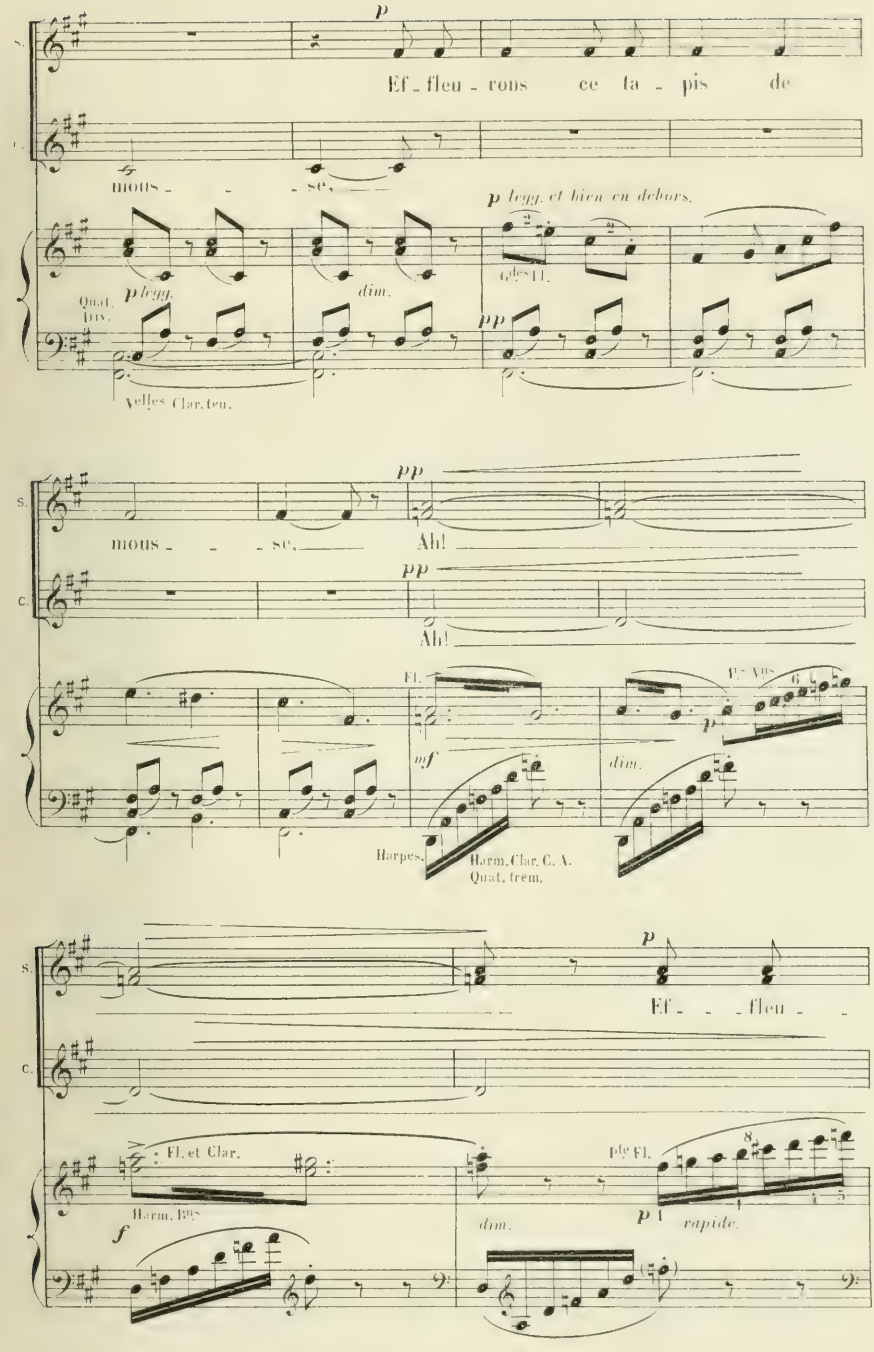

poco
S.
De la blon_de Phœ_bé le char luit dans les
poco
C.
De la blon_de Phœ_bé le char luit dans les
cresc. poco.


pp
S.
cieux. Tout se calme et se tait! La
pp
C.
cieux. Tout se calme et se tait! La
en dehors.
8
Ptes Fl.
Grdes Fl.
mp
Cor.
p sost.
Ped.
pp
Quat. Cors.


61
cresc. poco.
p
cresc. poco.
bri - se qui mur - - mu - - - re
Vient ca - res -
cresc. poco.
p
cresc. poco.
bri - se qui mur - - mu - - - re
Vient ca - res -
en dehors.
1re Fl.
Gde Fl.
cresc. poco.
mp
Ped.
pp
S.
,p
dim.
- ser nos fronts et bai - ser nos che - veux!
C.
,p
dim.
- ser nos fronts et bai - ser nos che - veux!
Fl.
p
2ds Vns Al. 8va gr
p
Harpe.
Clar.
Ped
Fl. Clar.
Cors Harm.
pp
Clar. Fl. 8va

DANSE DES NYMPHES




p
Ef - fleu - rons ce ta - pis de
mous - - - se,
p legg. et bien en dehors.
Glles Fl.
Quat. Div.
p legg.
dim.
pp
Velles Clar. ten.
pp
mous - - - se,
Ah!
pp
Ah!
Fl.
Ps Vns
mf
dim.
Harpes.
Harm. Clar. C. A.
Quat. trem.
p
Ef - - - fleu - -
Fl. et Clar.
Harm. Bns
f
dim.
pte Fl.
p
rapide.

62

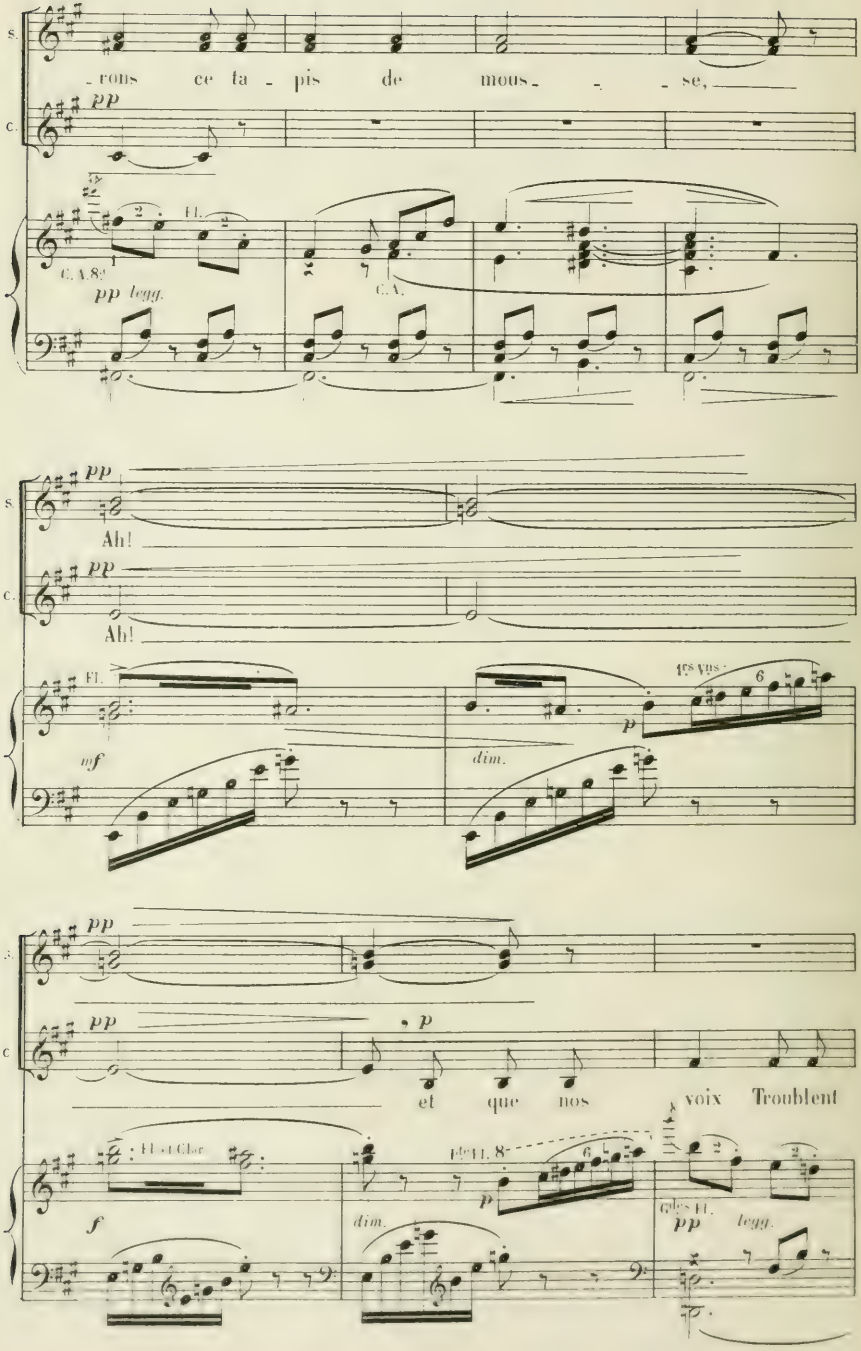
S. -rons ce ta - pis de mous - - se,

C. pp

Fl. C.A. 8va pp legg. C.A.

S. pp Ah!

C. pp Ah!

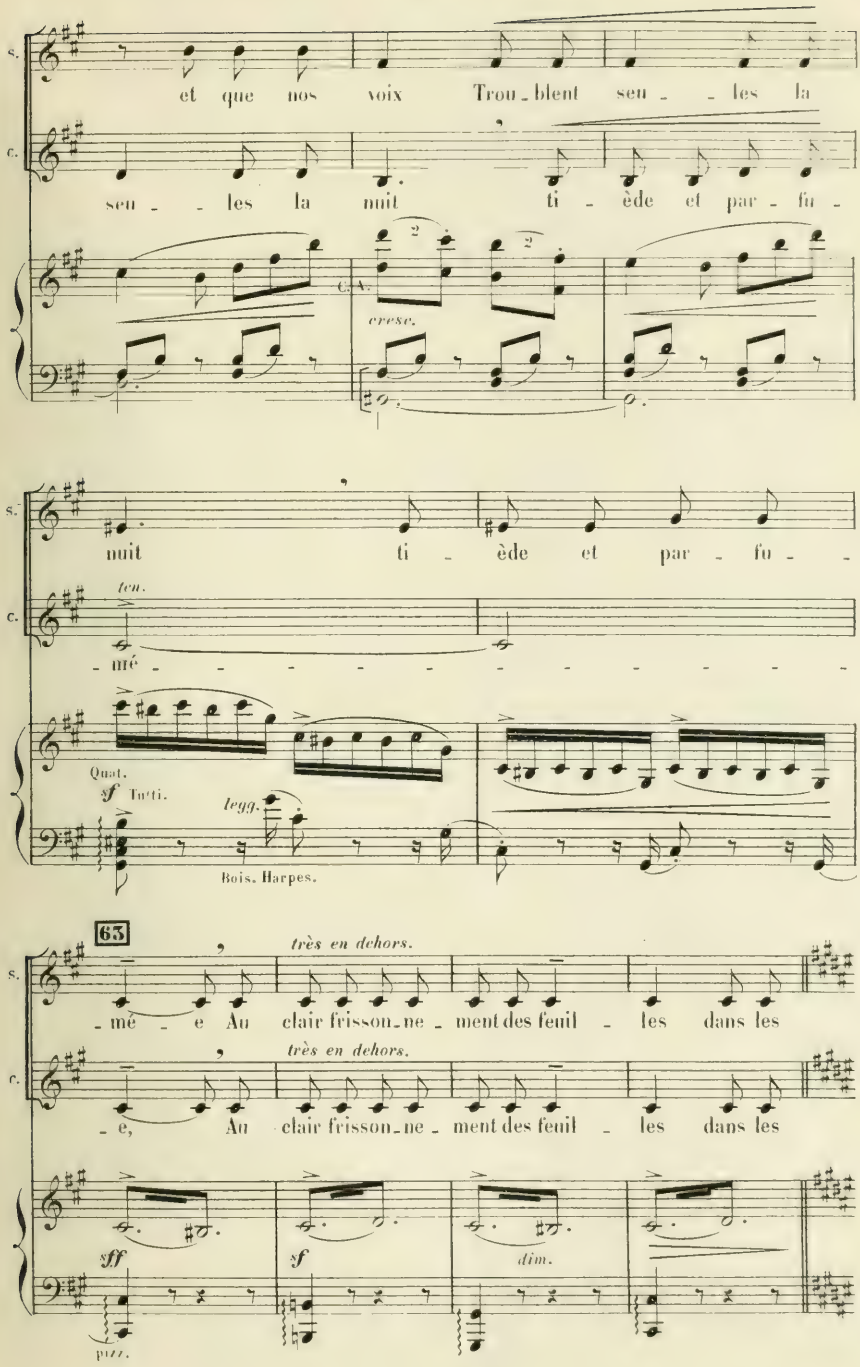


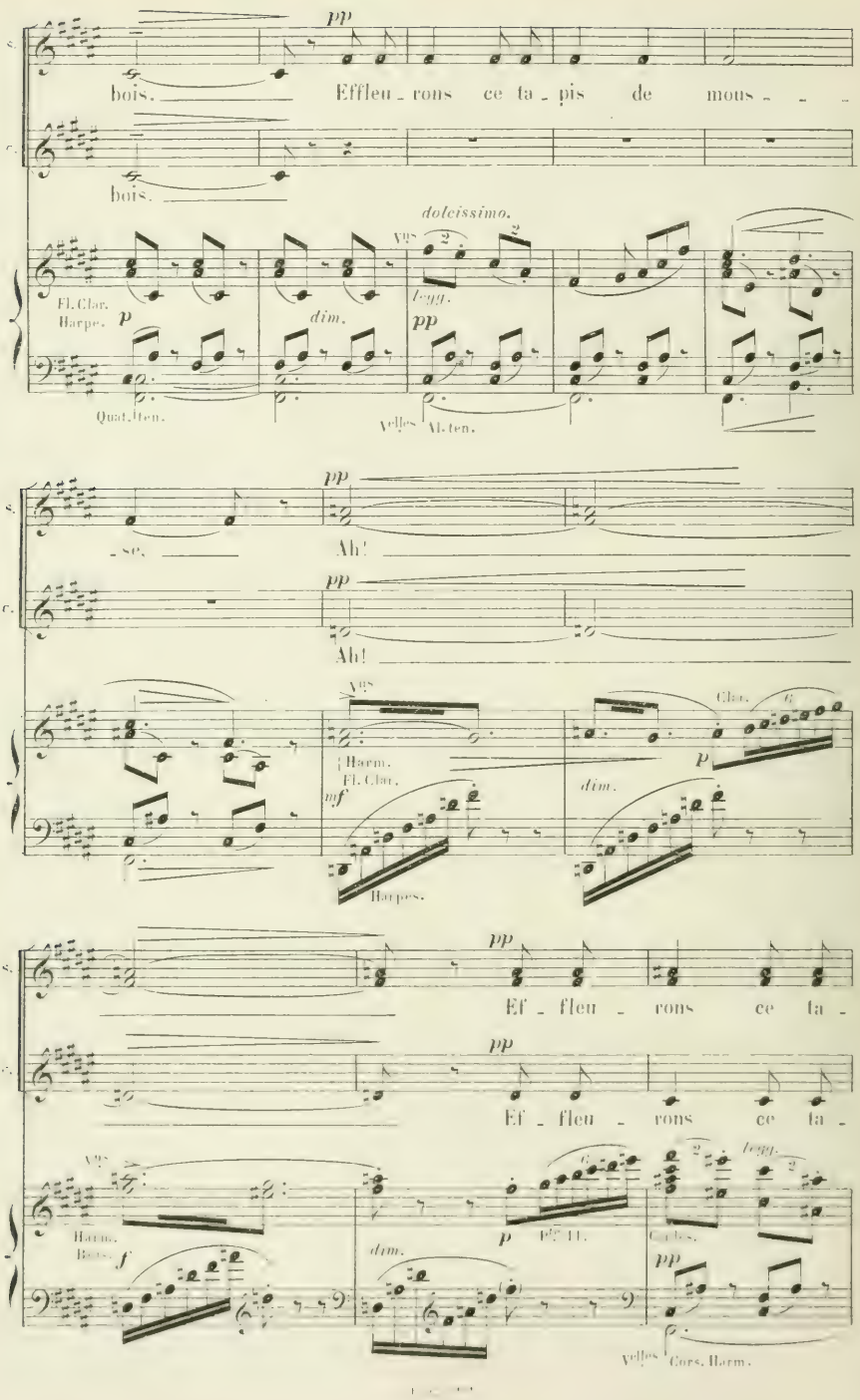
Fl. mf dim. 1rs vns p

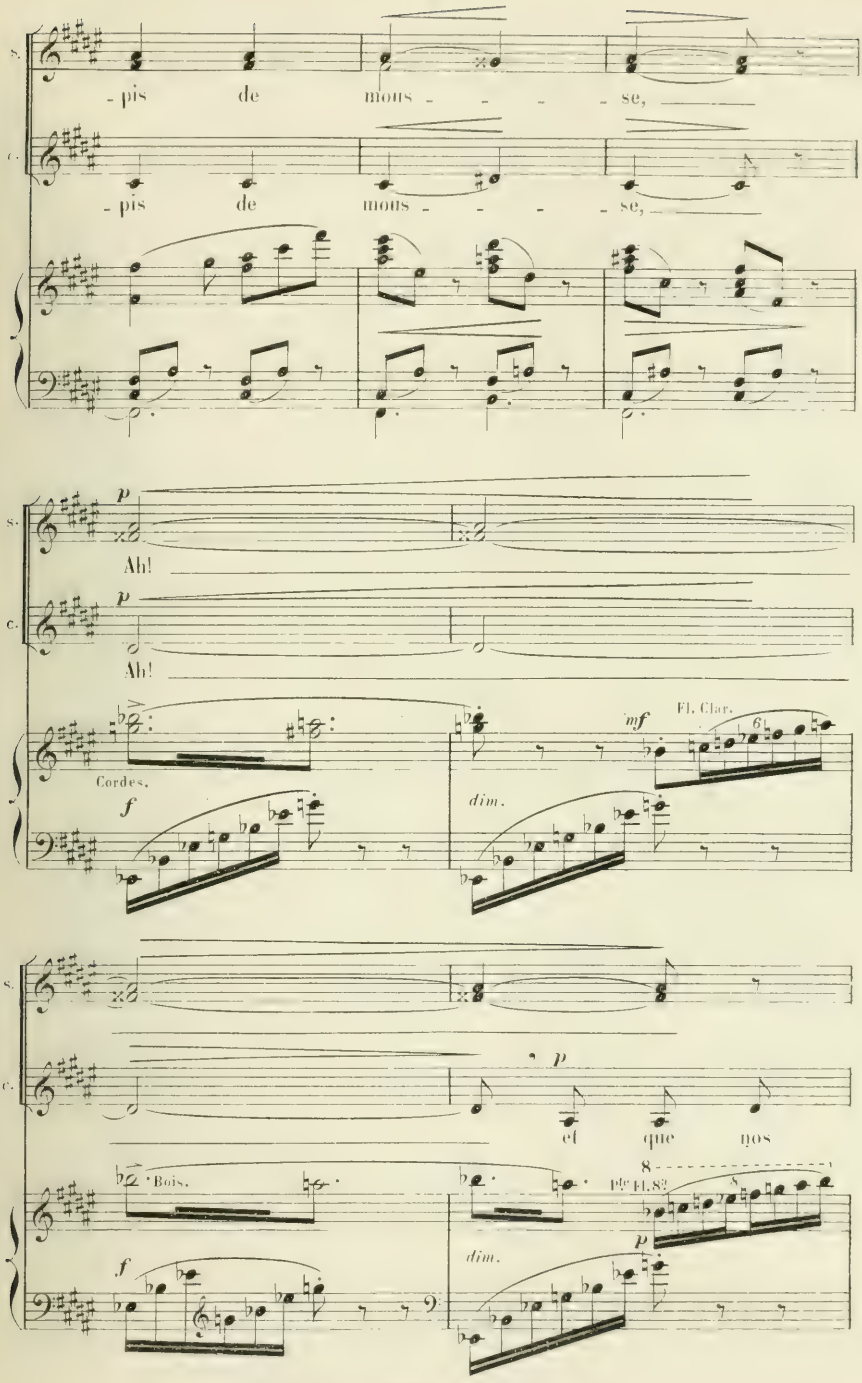
S. pp

C. pp p et que nos voix Troublent

Fl. et Clar. f dim. Fl. 8 p Gdes Fl. pp legg.


et que nos voix Trou_blent seu_ _les la
seu_ _les la nuit ti_ède et par_fu_
cresc.
nuit ti_ède et par_fu_
ten.
_mé_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Quat.
ff Tutti.
legg.
Bois. Harpes.
63
très en dehors.
_mê_ _e Au clair frisson_ne_ment des feuil_ _les dans les
très en dehors.
_e, Au clair frisson_ne_ment des feuil_ _les dans les
fff
ff
dim.
pizz.


pp
bois. Effleu_rons ce ta_pis de mous_ _ _
bois.
dolcissimo.
Vns
legg.
Fl. Clar.
Harpe.
p
dim.
pp
Quat. ten.
Velles Al. ten.
_se.
Ah!
Ah!
Vns
Harm.
Fl. Clar.
mf
Harpes.
dim.
Clar.
p
Ef_fleu_rons ce ta_
Ef_fleu_rons ce ta_
Vns
Harm.
Bons.
f
dim.
p
Ptr 11.
Cordes.
legg.
pp
Velles Cors. Harm.


S.
C.
-pis de mous - - - - se,
-pis de mous - - - - se,
p
Ah!
p
Ah!
Cordes.
f
mf
Fl. Clar.
dim.
p
et que nos
Bois.
f
Pte Fl. 8va
p
dim.

64

S. *p* et que nos voix Trou - blent

C. voix Trou - blent seu - - les la nuit!

Cordes. *p* *cresc.*

S. seu - les la nuit!

C. la nuit!

f Tutti. *legg.*

65

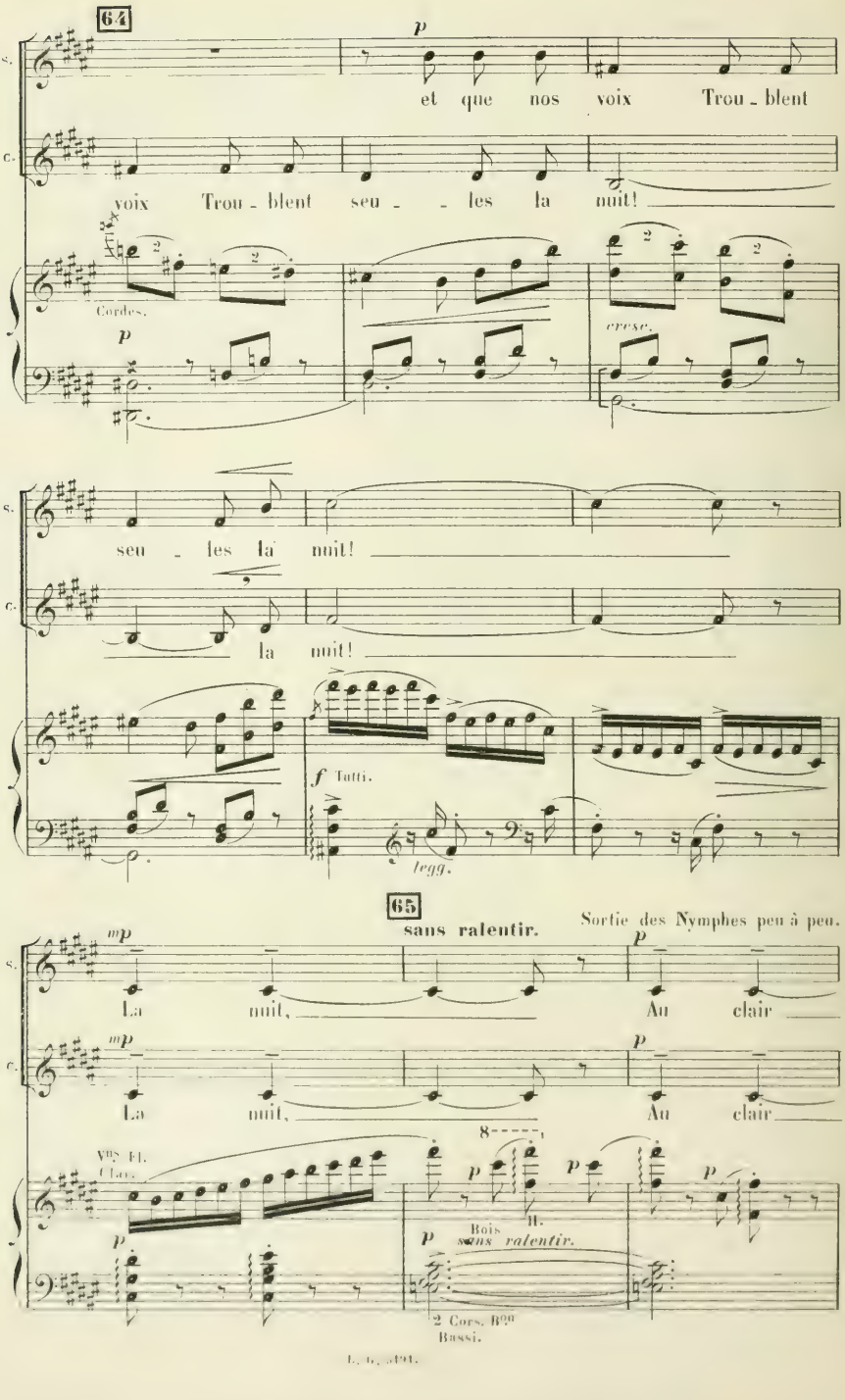
sans ralentir. Sortie des Nymphes peu à peu.

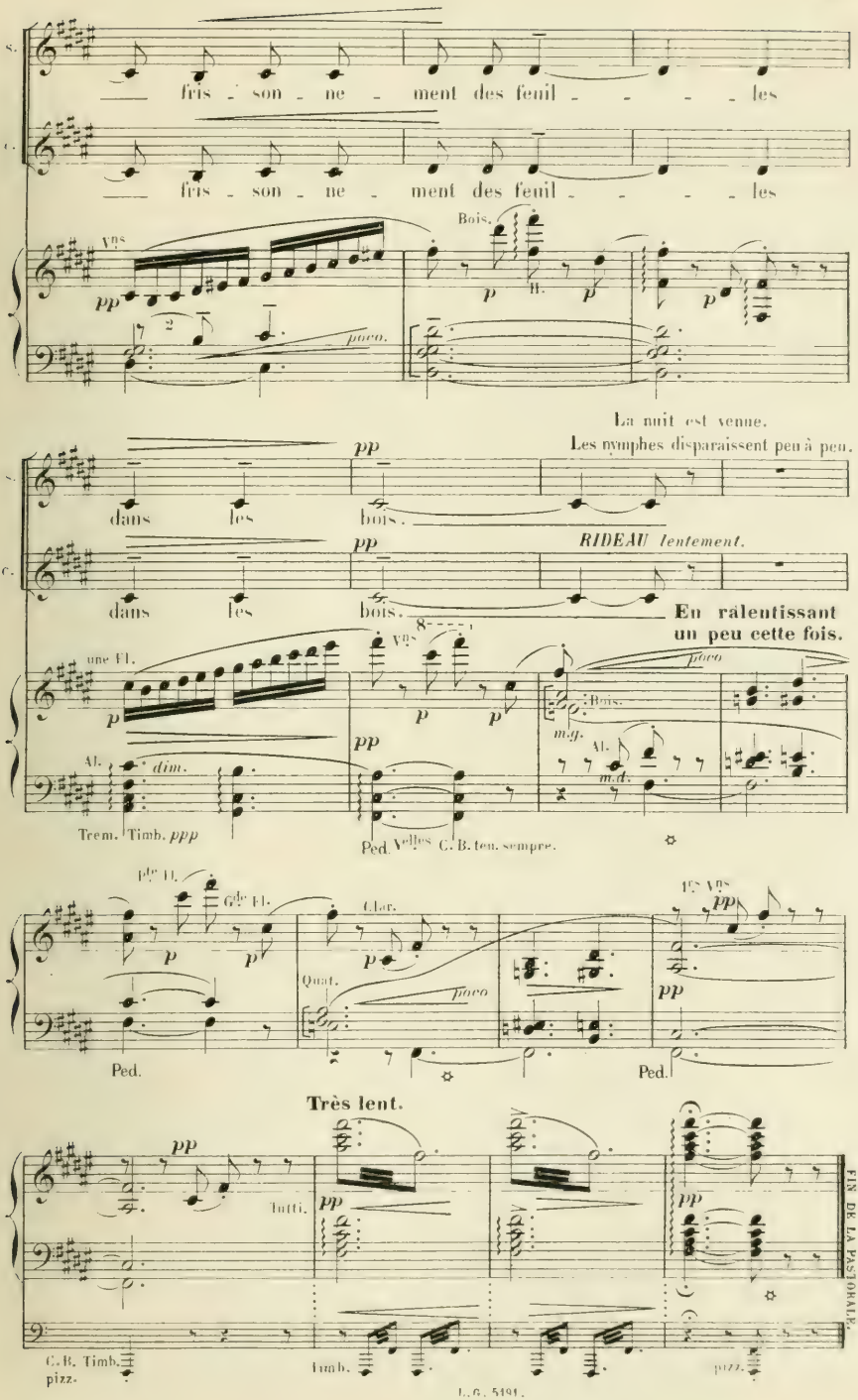
S. *mp* La nuit, *p* Au clair

C. *mp* La nuit, *p* Au clair

Vns Fl. Clar. *p* *p* *p* *p* Bois H. *sans ralentir.*

2 Cors. Bon Bassi.




S.
C.
fris - son - ne - ment des feuil - - - - les
fris - son - ne - ment des feuil - - - - les
Vns
pp
poco.
Bois.
p
H.
La nuit est venue.
Les nymphes disparaissent peu à peu.
dans les bois.
dans les bois.
RIDEAU lentement.
En ralentissant un peu cette fois.
une Fl.
Vns
poco
Bois.
m.g.
Al.
m.d.
dim.
Trem. Timb. ppp
Ped. Vlles C. B. ten. sempre.
Pte Fl.
Gde Fl.
Clar.
Quat.
1rs Vns
Ped.
Très lent.
Tutti.
C. B. Timb.
pizz.
Timb.
pizz.
FIN DE LA PASTORALE.

SUPPLÉMENT.

DAPHNIS ET CHLOÉ

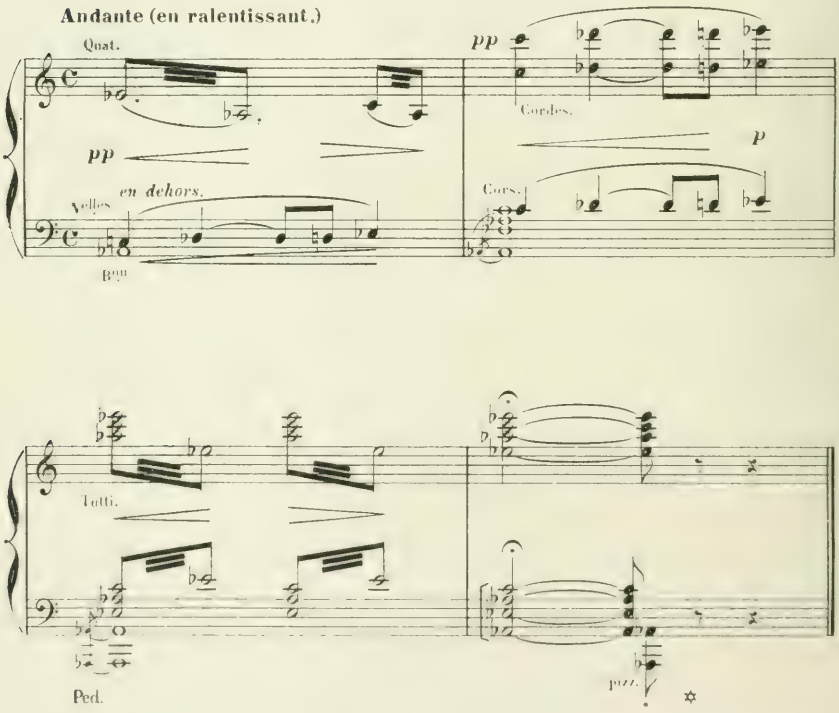
PASTORALE EN DEUX PARTIES.

(Edition pour le Concert)

PREMIÈRE PARTIE.

SCÈNE IV (Terminaison différente)

Enchaînez du signe ✠ (au bas de la page 50)



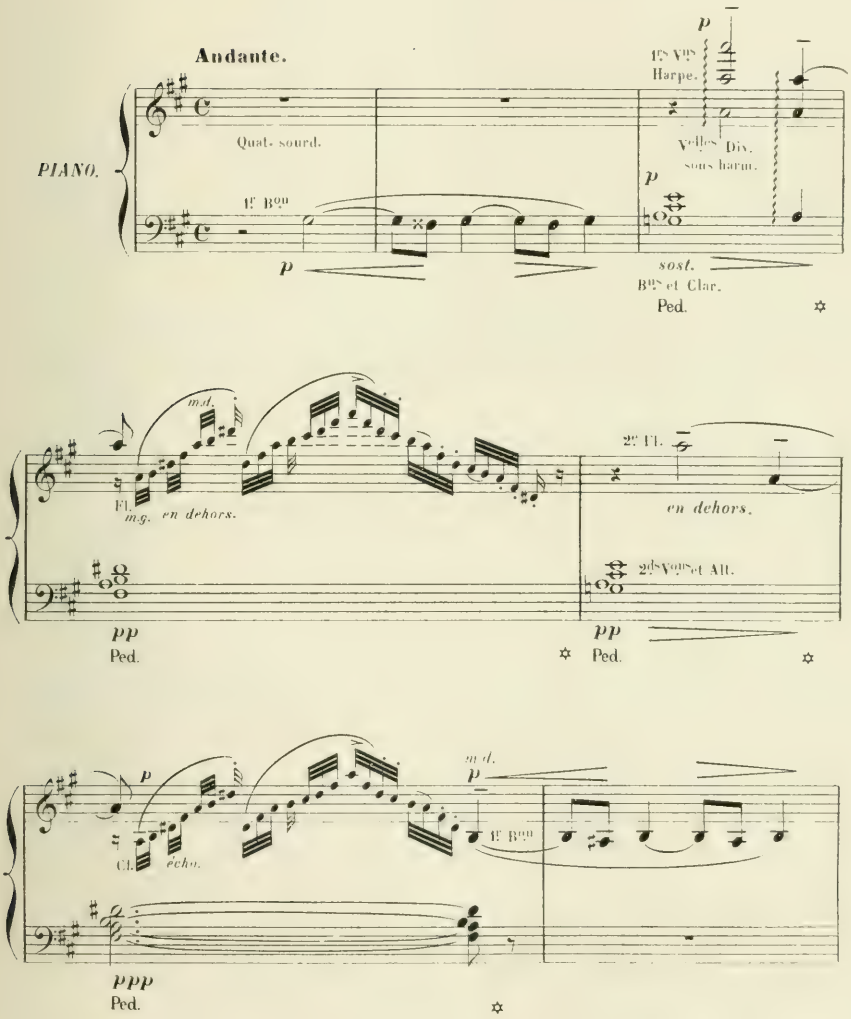
Fin de la I.re Partie.

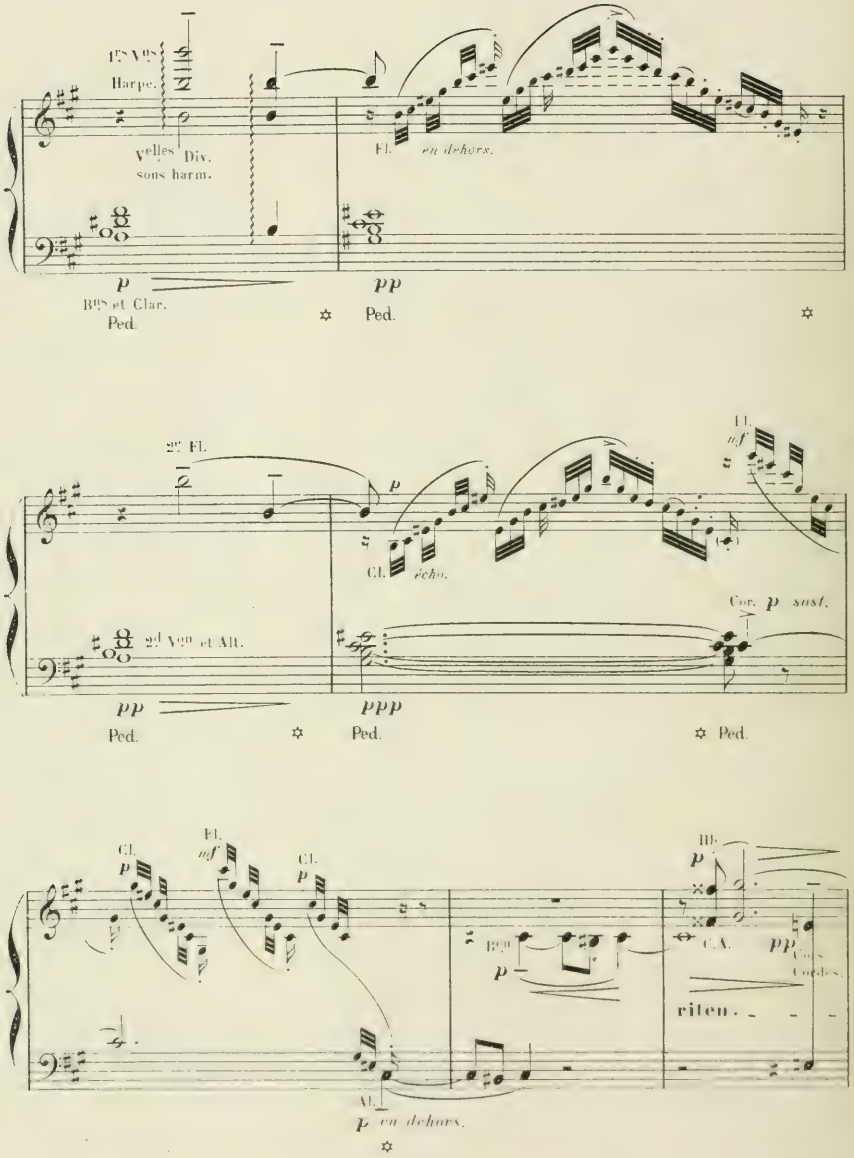
DEUXIÈME PARTIE.

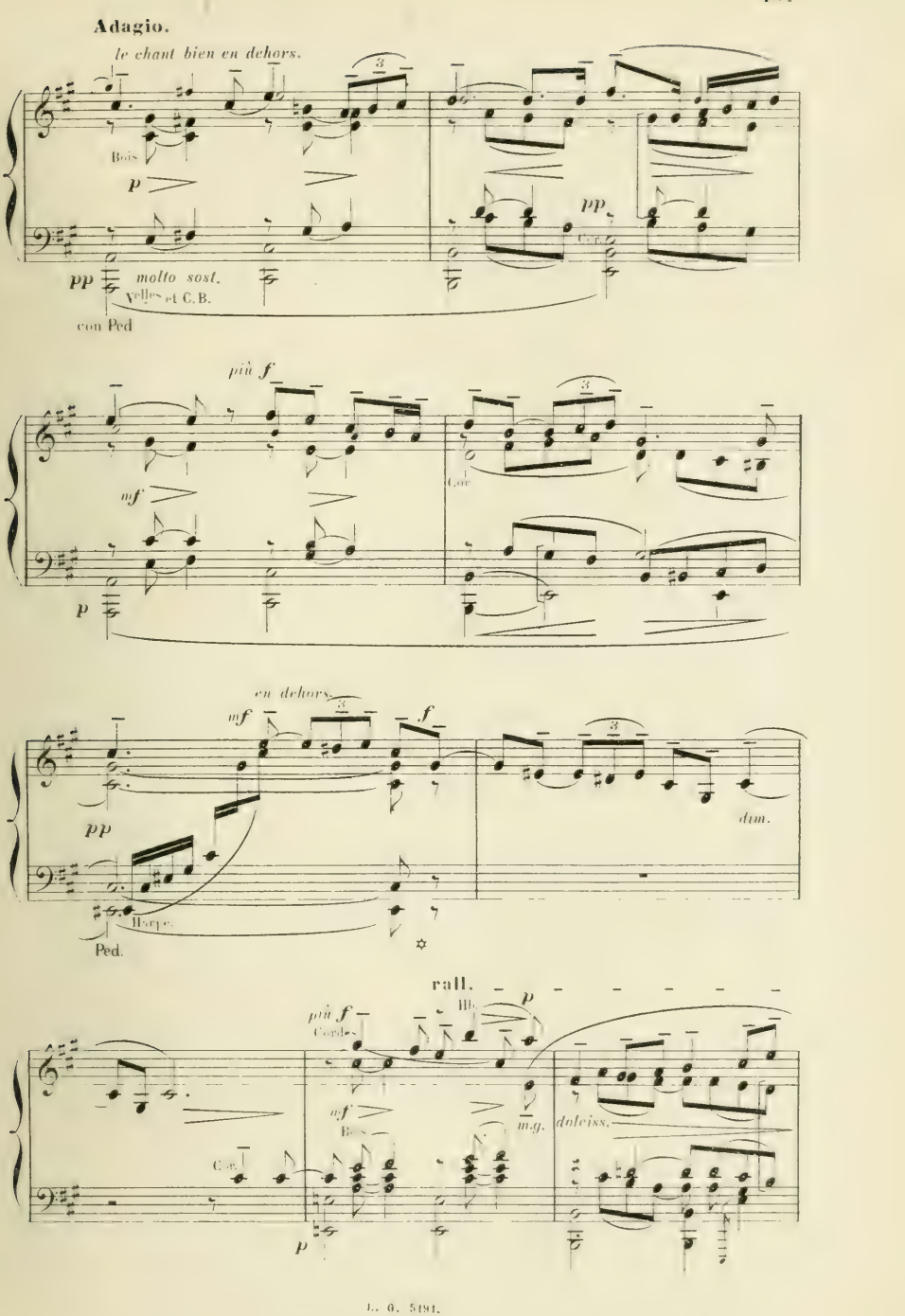
PRÉLUDE.

LE SOMMEIL DE CHLOÉ.

«O Pan, permets qu'à tes pieds je sommeille.»



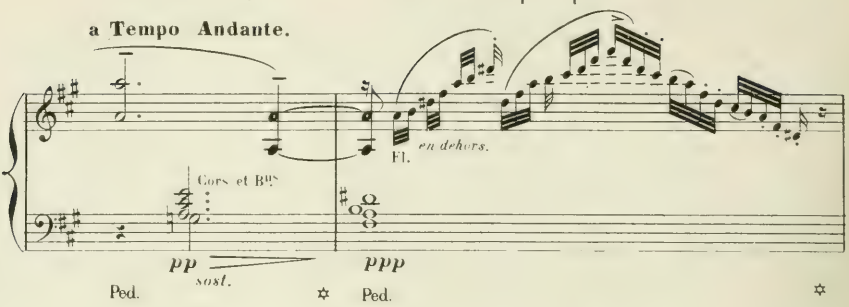

1ers Vns
Harpe.
Velles
Div.
sons harm.
Fl. en dehors.
p
pp
Bns et Clar.
Ped.
Ped.
Ped.
2e Fl.
p
Cl. écho.
Fl.
mf
Cor. p sost.
2d Vns et Alt.
pp
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
Cl.
p
Fl.
mf
Cl.
p
Bns
p
Bb
p
C.A.
pp
Cors
Cordes.
riten.
Alt.
p en dehors.

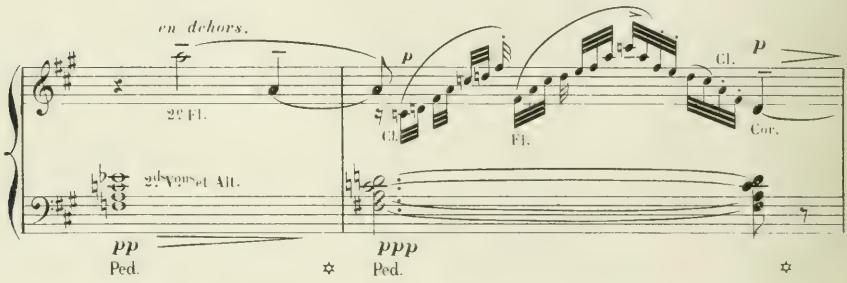

Adagio.
le chant bien en dehors.
Bois
p
pp
molto sost.
Velles et C. B.
con Ped
più f
mf
Cor
p
en dehors.
mf
f
pp
dim.
Harpe.
Ped.
rall.
Hb.
p
più f
Cordes
mf
Bois
m.g.
dolciss.
Cor
p

SCÈNE V.

Chloé s'éveille peu à peu.

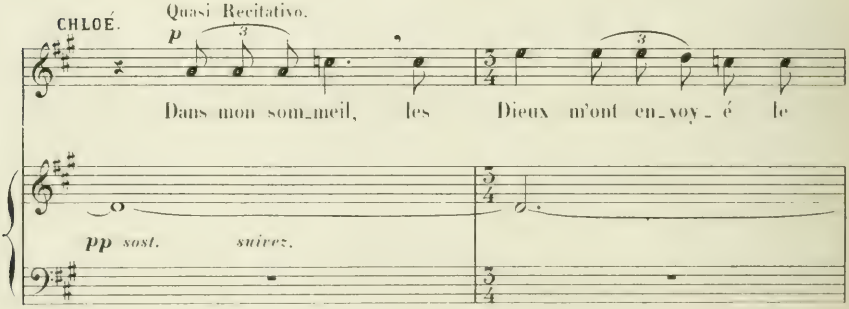
a Tempo Andante.

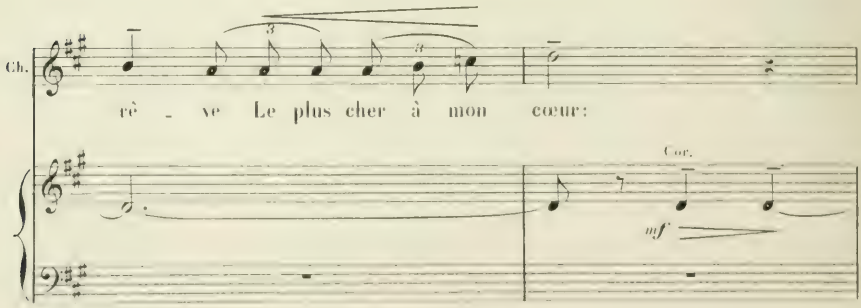


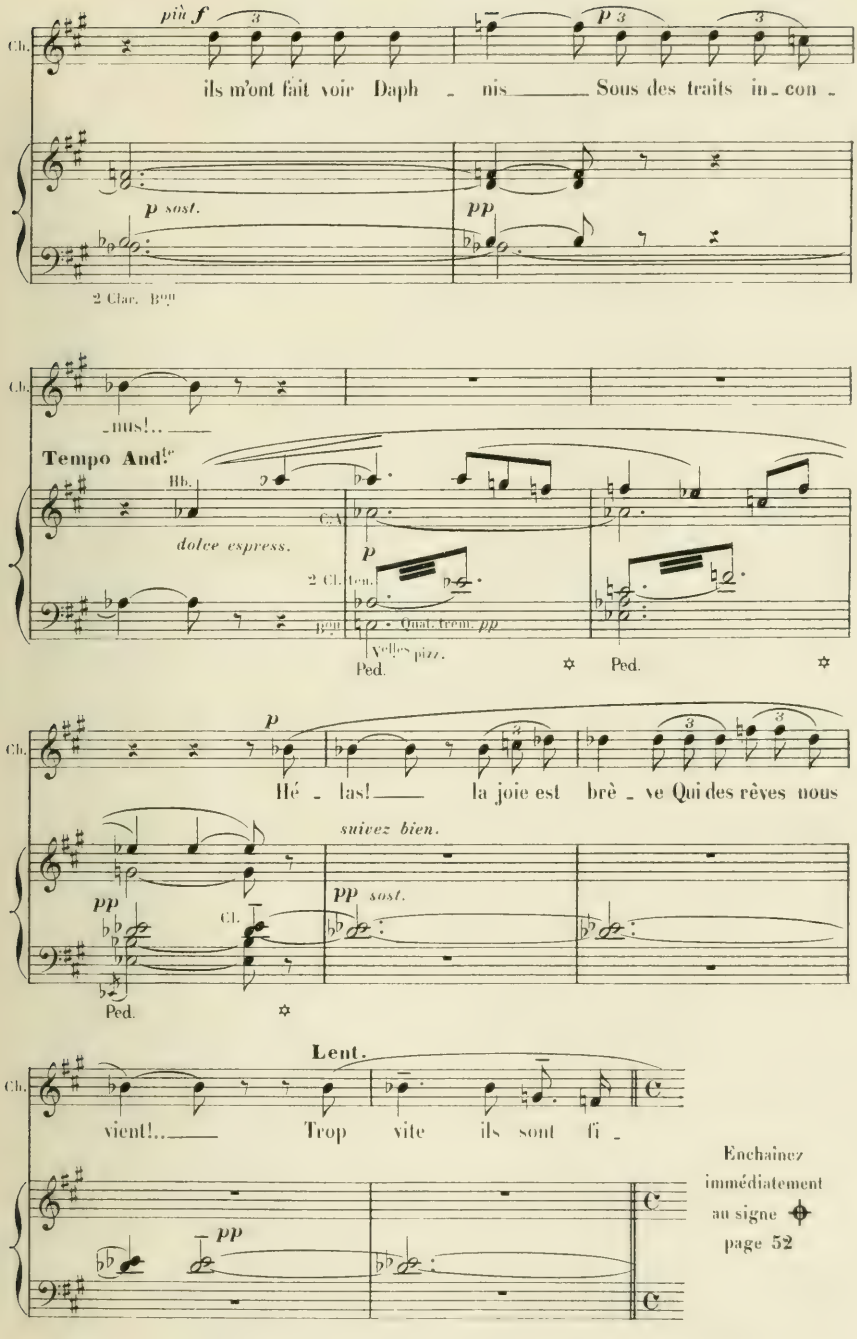


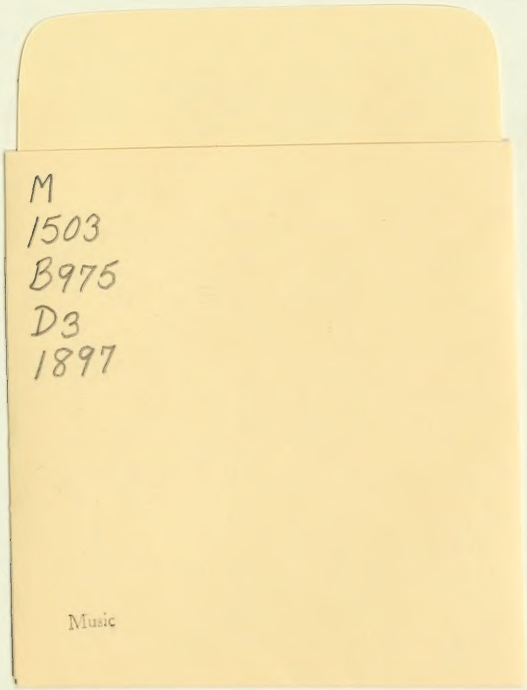
CHLOÉ.

Quasi Recitativo.







L. G. 5491. - Paris, Imp: E. DELAY, rue Rodier, 49.

AUG 2 2 1990